

Изобразительное искусство и детская изобразительная деятельность

Младшая группа

1.	Предметы быта: вышитая , расписная , апплицированная одежда, расписная посуда, глиняные игрушки(дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская), игрушки из дерева(семёновская, полхов- майданская, загорская матрёшка, грибки, кони-каталки), игрушки из соломы, прялки, сундуки, люльки.
2.	Книжная графика: иллюстрации В.М.Васнецова, В.В.Лебедева, В.Г.Сутеева, Е.И.Чарушина(к русским народным сказкам, фольклору, историям о животных, стихам).
3.	Художественные картины: натюрморты, изображающие цветы, фрукты, овощи: например, В.Я Головин «Купавки»; П.П.Кончаловский «Клубника», «Сирень в корзинке»; И.И.Левитан «Васильки»; К.С.Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; И.Е.Репин «Яблоки». Детские портреты. Изображения по темам «Мать и дитя», «Детский мир», «Мир животных».
4.	Скульптура малых форм (анималистика)
5.	Предметы и явления окружающего мира: разнообразные яркие и нарядные игрушки, предметы детской нарядной одежды. Природные предметы разной формы, цвета, размера (яркие нарядные цветы, большие, красивые листья, форма и цвет разнообразных фруктов и овощей, игрушек и т.п.).
6.	Заготовки для рисования, вырезанные по какой-либо форме (деревья, цветы, различные предметы, животные)
7.	Бумага тонкая и плотная, рулон простых белых обоев, картон
8.	Цветные карандаши, гуашь
9.	Круглые кисти (беличьи, колонковые), подставка под кисти
10.	Цветные мелки, восковые мелки; доски для рисования мелом
11.	Глина, салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду (30 x 30 см), для вытирания рук во время лепки
12.	Специальное самостирающееся устройство или восковые доски с палочкой для рисования
13.	Фартуки и нарукавники для детей
14.	Светлая магнитная доска для демонстрации рисунков детей, магнитные кнопки
15.	Емкости для промывания ворса кистей от краски
16.	Салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кистей после промывания и приклеивания готовых форм
17.	Готовые формы для выкладывания и наклеивания
18.	Рисунки-иллюстрации с изображением знакомых детям предметов, объектов природы
19.	Щетинные кисти для клея, розетки для клея
20.	Печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров
21.	Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем
22.	Стена творчества (для рисования)
23.	Стенка для детских работ со сменной экспозицией (не в раздевальной комнате, а около стены творчества)
24.	Палочки для нанесения рисунка на глине
25.	2-3 мольберта
26.	Грифельная доска
27.	Линолеумная доска
28.	Альбомы для раскрашивания

29.	Заостренные палочки для рисования на песке или снегу
30.	Книжная графика (иллюстрации к детским книгам)
31.	Живописные картины (натюрморты, анималистическая живопись)
Соблюдение требований и условий организации развивающей предметно-пространственной среды	
«Центр изодеятельности» располагается вдали от шума и игровых центров	
Все иллюстрации, экспозиции картин и репродукций располагаются на такой высоте, чтобы дети могли увидеть и рассмотреть их; иллюстрации не должны быть громоздкими и «тяжёлыми» для восприятия, должны быть выполнены в разных техниках и жанрах	
Наличие в группе множества привлекательных, разнообразных и простых в использовании материалов для изобразительной деятельности	

№	Возраст	Рисование			Аппликация	Лепка	Конструирование
		Предметное	Сюжетное	Декоративное			
1	Младшая группа	<p>Линии (короткие, длинные, волнистые, прямые – травинки, ленточки, дорожки, веточки, рельсы, заборчик), штрихи, пятна. Форма - округлая, прямоугольная- томаты, клубочки, яблоки, сливы, арбуз, вагончик, домик, флажок, звездочки). Комбинации разных форм и линий- снеговик, цыплёнок, тележка, цветочек, бусы, гирлянды, воздушные шары, салют. Обобщённые образы- дерево,-ствол, ветви; Дом-квадрат-стены и крыша-треугольник; цветок-круг-сердечка и</p>	<p>Линия горизонта(земля- край листа, горизонталь). Простейшая композиция- «Жучки-паучки в траве», «Цветочная поляна», «Ёлочный лесок»</p>	<p>Предметная и геометрическая форма, а на ней узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен- шапочки, платочки, шарфики, тарелки». Прямые и пересекающиеся линии, точки, круги, мазки, ритм и чередование элементов, цветowych пятен. Украшение дымковских силуэтов игрушек- юбка барышни, конь, птичка, козлик. Народное искусство: глиняные</p>	<p>Знакомство со свойствами бумаги- лёгкая, тонкая, красивая, цветная, легко рвётся, мнётся, отрывается, намокает, приклеивается и т.п.). Образы предметов- ёлочка, вагончик, цыплёнок, цветок. Декоративные композиции- украшение платочка, шапочки, рукавички и т.п. Изображения на бумаге разной формы(квадрат, круг), предметной основе(одноразовая картонная тарелка). Использование неизобразительных материалов(толчёной скорлупы, опилок, соли, ваты, кусочков</p>	<p>Знакомство со свойствами глины, пластилина, солёного теста, влажного песка, снега(пластичность, возможность обработки). Простейшие формы(шар, круг, цилиндр, колбаска), их видоизменения. Раскатывание под углом(морковка, ракета), раскатывание и соединение различных частей(бублик, пирамидка, скатывание, вдавливание пальцем(чашка, бокал), соединение нескольких частей в один образ(снеговик,</p>	<p>Использование в постройке строительных деталей-кубиков, кирпичиков, пластин, цилиндров, трёхгранных призм. Расположение деталей –по кругу, в ряд, плотно друг к другу, на определённом расстоянии, путём накладывания, приставления, прикладывания. Постройки- мебель, горки, грузовые машины, дома. Вариативность конструкций- высокие, низкие. Называние материалов и инструментов, форм, цветов, слов- характеристик</p>

		<p>лепестки. Изображение игрушек на основе округлых и вытянутых форм (снеговик, неваляшка, зайчик, цыплёнок) Примерные темы- («Разноцветный листопад», «Дождик», «Снежинки кружатся», «Зажигаются огоньки на ёлке», «Разноцветные цветы на полянке», «Ягодки на ветке») Цвет-красный, синий, зелёный, жёл- тый, белый, чёрный. Оттенки-розовый, голубой, серый.</p>		<p>игрушки- дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, игрушки из дерева- матрёшки, грибочки, бочонки, животные, игрушки из соломы. Предметы быта- одежда, вышитая и украшенная бисером , аппликацией. Расписная посуда, мебель.</p>	<p>рваной и мятой бумаги и т.п.)</p>	<p>снежная баба, пирамидка). Украшение работы, используя стеки, палочку, печати- штампы. Создание выразительных интересных образов- «Тарелка аппетитных яблочек», «Шарики мороженого», «Божьи коровки-в пятнышках обновки. Обыгрывание работы в ситуации общения.</p>	<p>хитрый, весёлый, смелый, грустный.</p>
--	--	---	--	--	--	---	---

**Рекомендуемые произведения изобразительного искусства+«Центр изодетельности»
Средняя группа**

1.	Живопись. Натюрморт. В.Я Головин «Купавки»; П.П.Кончаловский «Поднос и овощи», «Сирень белая и розовая», «Персики»; И.И.Левитан «Белая сирень», «Одуванчики», «Васильки»; Э.Мане «Персики»; И.И. Машков «Редиска», «Малина», «Синие сливы», «Розы в хрустальной вазе»; И.Е.Репин «Яблоки»; Ф.П.Толстой «Ветка крыжовника, «Клубника»; И.Ф.Хруцкий «Цветы и плоды».
2.	Пейзаж. И.К.Айвазовский «Волна», «Черное море»; Ф.А.Васильев «Мокрый луг», «Болото», «Деревенский пейзаж»; К.А.Коровин «Зимой», «Мостик», «Осень»; А.И.Куиджи «Берёзовая роща»; Б.М.Кустодиев «Масленица»; И.И.Левитан «Золотая осень, «Сумерки, «Март», «Весна»-большая вода, «Берёзовая роща», «Сараи у лесной опушки», «Летний вечер»; Г. Г. Нисский «Околица», «Ночка», «Зима», «Радуга», «Февраль», «Подмосковье»; В. Д. Поленов «Московский дворик», «Золотая осень»;К. Саврасов «Грачи прилетели»; В. А. Серов «Октябрь. Домотканово»; И. И. Шишкин «Сосновый бор», «Сосны, освещенные солнцем», «Вечер. Дубы», «Цветы на опушке леса», «Рожь».
3.	Портрет. И. П. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме»; А. Е. Архипов «Девушка с кувшином»; А. Г. Венецианов «Захарка»; П. П. Кончаловский «Лизонька»; А. А. Мыльников «Верочка»; В. Д. Поленов «Ванька с Окуловой горы»; Д. Рейнольдс «Плутовка»; И. Е. Репин «Стрекоза. Портрет дочери художника»; В. А. Серов «Портрет Микки Морозова»; А. Тропинин «Портрет сына художника»; Ф. Хальс «Смеющийся мальчик», «Цыганочка», «Поющие мальчики», «Мальчик-рыбак», «Дети с кружкой»
4.	Книжная графика. Иллюстрации художников Л. В. Владимирского, В. М. Конашевича, Н. М. Кочергина, В. В. Лебедева, Т. А. Мавриной, Л. Токмаковой, Е. И. и Н. Е. Чарушиных, Т. Г. Юфы и др.
5.	Скульптура. Малые формы: анималистическая скульптура, несложная жанровая (по знакомым детям сюжетам бытового и сказочного характера).
6.	Предметы и явления окружающего мира. Освещенность в разные части суток; изменения цвета неба, воды от разных условий (солнечной и пасмурной погоды); радуга, солнечный зайчик. Многообразие и сочетание цветов и оттенков; форм и фигур, пропорциональных и пространственных отношений, размеров, фактур. Орнаменты, узоры (узоры мороза на окнах, узоры жилок на листве; узоры, созданные человеком). Яркие интересные образные игрушки; декорированные предметы быта, аксессуары и предметы одежды (мебель, салфетки, воротнички и кружева, посуда, сувениры).
7.	Предметы народных промыслов (содержание конкретизируется с учетом региональных культурных традиций). Варианты: игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская), из дерева (полхов-майданская, вологодская, загорская, богородская); предметы быта из бересты (шкатулки, посуда, разделочные доски и т. п.); росписи и резьба по дереву (Городец); подносы (Жостово), кружева (вологодские, вятские), вышивки и ткачества (расписные полотенца, рубахи), роспись посуды (новгородская, псковская); изделия из теста (поморские козули) и т. п.
8.	Посещение музеев, выставок. Музей игрушек, краеведческий музей (выставка народных промыслов, игрушек), художественный музей (по тематике, близкой детскому опыту, например: «Детский мир», «Мир животных», «Семья» и т.п.)
9.	Таблица основных цветов и их тонов, контрастная гамма цветов
10.	Заготовки для рисования, вырезанные по какой-либо форме (деревья, цветы, различные предметы, животные)

11	Бумага тонкая и плотная, рулон простых белых обоев, картон
12	Цветные карандаши, гуашь, фломастеры, пластилин
13	Круглые кисти (беличьи, колонковые), подставка под кисти
14	Цветные мелки, восковые мелки; уголь, доски для рисования мелом
15	Глина, салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду (30 x 30 см), для вытирания рук во время лепки
16	Восковые доски с палочкой для рисования
17	Фартуки и нарукавники для детей
18	Светлая магнитная доска для демонстрации рисунков детей, магнитные кнопки
19	Емкости для промывания ворса кистей от краски
20	Салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кистей после промывания и приклеивания готовых форм
21	Готовые формы для выкладывания и наклеивания
22	Рисунки-иллюстрации различных предметов, объектов
23	Щетинные кисти для клея, розетки для клея
24	Печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров
25	Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем
26	Стена творчества (для рисования)
27	Стенка для детских работ со сменной экспозицией
28	Палочки для нанесения рисунка на глиняных поделках
29	2-3 мольберта
30	Грифельная доска, линолеумная доска
31	Альбомы для раскрашивания
32	Заостренные палочки для рисования на песке или снегу
33	Ножницы, клей
34	Фоны разного цвета, размера и формы (прямоугольник, круг, овал)
35	Вата для смачивания бумаги перед работой акварелью
36	Инвентарь для уборки рабочего места: ведро для мусора, тазик, тряпочки
37	Скалка для раскатывания глины
38	Бумага, картон разного качества и размера в контейнере с разделителями для разных сортов и размеров бумаги
	Соблюдение требований и условий организации развивающей предметно-пространственной среды
1	«Центр изодеятельности» располагается вблизи окна
2	«Центр изодеятельности» располагается вдали от центров, предусматривающих высокую двигательную активность детей
3	Все иллюстрации, экспозиции картин и репродукций располагаются на такой высоте, чтобы дети могли увидеть и рассмотреть их; иллюстрации должны быть выполнены в разных техниках и жанрах
4	Наличие в группе множества привлекательных, разнообразных и простых в использовании материалов для изобразительной деятельности

2	Средняя группа	<p>Образы объектов окружающего мира- овощи, фрукты, сооружения, машины, деревья, кустарники, цветы, животные, человек. Изображать типичные признаки- деревья имеют ствол, ветки, но могут быть разные по длине ветвей и их толщине, высоте стволов, разные по цвету в зависимости от сезона. Изображения вертикально или горизонтально, выделяя планы-(по всему листу, два плана: небо и земля. Изображение из нескольких частей, передавая позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали(бантик у девочки, пуговички на рубашке. Соотнесение предметов по величине. Применение цвета как средства выразительности.</p>	<p>Рисование простых сюжетов, повторяя изображения одних и тех же предметов-цыплята на лужайке, яркие цветы, грибочки на тарелочке, и добавляя другие-солнце, капельки и т.п. Передача пространственных и временных отношений.</p>	<p>Украшение предметной основы-шарфика, шапочки, вазы, кружки.. Украшение геометрической и предметной основы-круга, прямоугольника, квадрата, с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора.</p>	<p>Умение резать по прямой линии полосы- короткие и длинные- перекладки для лесенки, забора, закладки для книг, перерезать квадраты по диагонали- крыша ,парус, срезать угол у прямоугольника- лодочка, крыша домика, делать косой срез- ёлочка, ракета, вырезать округлые формы у квадрата- яблоко, помидор, колёса, бусины, тарелки. Обрывная аппликация. Нетрадиционные техники и материалы: соль, пух, стружка, блёстки, толчёная скорлупа и т.п. Крепление-пластилин, клей.</p>	<p>Использование различных материалов- глина, пластилин, пластическая масса, снег, песок. Способ изображения- конструктивный и комбинированный. Приёмы лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание(уши, клюв),соединение частей сглаживанием пальцев поверхности ,прижимая и примазывая (голову к туловищу), вдавливание шара, цилиндра для получения полых форм (чашка, ваза). Украшение лепной работы при помощи стеки, налепов, семян, бусин, крупы.</p>	<p>Конструирование из готовых геометрических форм—брусков, кирпичиков, призм, цилиндров. Использование тематических конструкторов ,деталей разного размера. Постройки- мосты, машины, здания, гаражи:4-5 вариантов каждой темы. Вариативность построек –в длину, в ширину, в высоту. Конструирование из бумаги- Способы складывания квадрата- по диагонали и пополам с совмещением сторон, отглаживанием сгиба-(платочки, фартучки, шапочки, почтовые открытки, конверты, вагончики), приклеиванием к основной форме деталей (колёса к вагончикам, трубу к дому). Конструирование из природного материала- умение видеть образ в природном материале (сучках, плодах</p>
---	----------------	--	--	--	---	--	--

							<p>, шишках, ореховой скорлупе, соломе, коре), составлять образ из частей.</p> <p>Изготовление простых сувениров (открытки, приглашенные билеты) в технике коллажа, аппликации и дорисовывания, простых рельефов (глина, пластилин) на бумажной и деревянной основах.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--

Рекомендуемые произведения изобразительного искусства+«Центр изодетельности»

Старшая группа

1.	<p>Предметы народных промыслов (содержание конкретизируется с учетом региональных культурных традиций). Варианты: игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, скопинская виды игрушек). Игрушки из разных видов материалов: щепы, дерева, соломы, папье-маше (полхов-майданская, вологодская, крутецкая, загорская, богородская); предметы быта из бересты (печорские, пинежские, олонечские шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и т. п.); росписи и резьба по дереву (Городец, Хохлома, Палех); керамическая посуда Пскова, Гжели; вышивки разных областей России; ткачество и ковроткачество; плетение, аппликация, чеканка; изделия из теста (поморские козули) и т.п.</p>
2.	<p>Предметы и явления окружающего мира Освещенность в разные времена года, части суток; изменения цвета неба, воды, улицы, растений в зависимости от разных условий (солнечной и пасмурной погоды), отражение в воде; радуга, игра света на мыльных пузырях; тень; фейерверк. Многообразие и сочетание цветов и оттенков; форм и фигур, пропорциональных и пространственных отношений, размеров; разнообразие линий (прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунктир, зигзаг и т. п.). Симметрия и асимметрия (паутинка, лепестки цветов, мозаика, крылья бабочки). Разнообразие фактур. Орнаменты, узоры; природные узоры (снежинка, узоры на окнах). Ритм (форм, цвета, элементов) (ритм в узорах и орнаментах). Декорированные предметы быта, посуда и аксессуары одежды (украшенная мебель, салфетки, воротнички и кружева, платки, шали, разнообразная декорированная посуда, вазы, сувениры и т. п.).</p>
3.	<p>Живопись. Натюрморт. Ю. А. Васнецов «Цветущий луг»; В. ван Гог «Натюрморт с цветами, белые розы», «Ирисы», «Картофель», «Корзина с яблоками»; А. Я. Головин «Цветы и фарфор»; И. Э. Грабарь «Красные яблоки на синей скатерти», «Груши на зеленой драпировке», «Подснежники. Утренний чай», «Хризантемы»; В. Конашевич «Бананы», «Цикламен»; П. П. Кончаловский «Поднос и овощи», «Хлебы», «Сирень у окна»; К. А. Коровин «Цветы и фрукты»; И. Н. Крамской «Букет цветов», «Флоксы», «Цветы»; А. В. Лентулов «Овощи»; И. И. Машков «Натюрморт с фруктами», «Арбуз и виноград», «Айва и персики», «Снедь московская. Хлебы», «Клубника и белый кувшин», «Натюрморт с самоваром», «Полевые цветы в стеклянном кувшине», «Ананасы и бананы»; И. Михайлов «Овощи»; К. Моне «Персики в стеклянной банке»; К. С. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», «Розовый натюрморт», «Утренний натюрморт»; М. С. Сарьян «Цветы и фрукты», «Пионы»; П. Сезанн «Натюрморт с драпировкой», «Натюрморт с луковицами»; Ф. Снайдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»; В. Ф. Стожаров «Хлеб, соль и братина», «Лен», «Квас», «Красная рябина»; Ф. О. Толстой «Цветок, бабочка и муха»; Я.Фейт «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем», И. Ф. Хруцкий «Цветы и фрукты».</p>
4.	<p>Пейзаж. И. К. Айвазовский «Море», «Черное море»; В. Н. Бакшеев «Голубая весна»; Л. Бродская «Опавшие листья», «Апрель»; В. Бялыницкий-Бируля «Осенний вечер», «Весенний день»; Ф. Васильев «Мокрый луг», «Болото. Перед дождем», «Деревенский пейзаж»; А. Герасимов «После дождя (Мокрая терраса)»; И. Горлов «Парк культуры» «Осень»; И. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», «Осенний день»; А. Иванов «Вода и камни» (этюд); А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы»; И. Левитан «Вечерний звон», «Осень», «Золотая осень. Слободка», «Околица»; Г. Нисский «Радуга», «Подмосковье. Февраль»; И. Остроухов «Золотая осень»; В. Поленов «Заросший пруд»; Н. Рерих «Закат. Шатровая гора»; А. Рылов «Зеленое кружево», «Зеленый шум»; А. К. Саврасов «Радуга», «Закат над болотом», «Ночка», «Вечер», «Перелет птиц», «Иней», «К концу лета на Волге»; М. Сарьян «Апрельский пейзаж»; В. Токарев «Зимушка-зима»; И. И. Шишкин «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу», «Сумерки»; Б. Щербаков «Вихри грозовые»; К. Юон «Мартовское солнце», «Лыжники, конец зимы», «Полдень», «Майское утро».</p>
5.	<p>Портрет. А. Архипов «Девушка с кувшином», «Крестьянка»; А. Бубнов «Васька»; А. Венецианов «Портрет детей Панаевых с няней», «Старая няня в шляпке»; Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого»; И. Глазунов «Верочка со свечой»; Н. Жуков «Андрюша»; П. Корин «Портрет скульптора С. Коненкова», «Александр Невский»; П. Крамской «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; Б. М. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах», «Дети художника»; А. Лашин «Спящий мальчик-пастушок»; Лемох «Варька»; Э. Мурильо «Мальчик с собакой»; М. Нестеров «Портрет Веры Игнатъевны Мухиной»; В. Попков «Осенние дожди (А. С. Пушкин)»; И. Репин «Осенний букет (портрет Веры)», «Автопортрет за работой», «Автопортрет», «Портрет Л. Н. Толстого»; И. Репин, И. Айвазовский «Пушкин у моря („Прощай, свободная стихия!")»; З. Серебрякова «Портрет сына»; В. Серов «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками»; В. Тропинин «Кружевница»; П. П. Трубецкой «Девочка с собакой»; Ф. Хальс «Шут с лютней»; У. Хогарт «Дети Грехем».</p>

6.	Жанровая живопись. М. Авилов «Поединок на Куликовом поле»; А. Бубнов «Утро на Куликовом поле»; К. Васильев «Бой Добрыни со змеем», «Русалка», «Садко и Владыка морской», «Гуси-лебеди»; В. Васнецов «Сказка о спящей красавице», «Царевна Несмеяна», «Кощей Бессмертный», «Ковер-самолет»; А. Венецианов «На пашне. Весна», «Вот тебе и батькин обед!»; А. Дейнека «Раздолье»; О. Ефимова «Кот-баюн»; А. Комаров «Звери наших лесов» (альбом); Ю. Кугач «В субботу»; Б. М. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка Красной площади»; И. Репин «Садко в подводном царстве», «Праздничный вечер в деревне»; Н. Рерих «Илья Муромец», «Гэсэр-хан»; З. Серебрякова «Обедом»; В. Суриков «Взятие снежного городка»; А. и С. Ткачевы «Детвора»; Н. Ульянов «Снегири»; Т. Яблонская «Утро»; М. Кассат «Купание», «Поцелуй».
7.	Графика. Книжная графика. Иллюстрации художников-сказочников (Е. Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Владимирский и др.). Художники «веселой» книги (К. Ротов, Н. Радлов, В. Конашевич и др.). Художники, иллюстрирующие стихи и рассказы о детях (А. Пахомов, Ю. Жуков и др.); рассказы о животных (Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева и др.); рассказы нравственной тематики (А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьева и др.); фольклор (В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевич).
8.	Эстампы, линография пейзажного характера, об игрушках, животных, детях. Прикладная графика (этикетки, марки, оформление продуктов и игрушек). Плакаты о цирке, праздниках, охране природы и животных. Афиши.
9.	Скульптура Скульптура малых форм. В. Ватагин «Печальная обезьянка», «Ягуар», «Аист», «Пестрая рыба», «Северный олень» и др.; И. Ефимов «Лань с детёнышем», «Баран», «Петух», «Дельфин», «Зебра», «Олененок», «Рыба» и Е. Гуревич «Щенок»; Д. Горлов «Гималайский медвежонок» и др.; С. Кома «Старичок-лесовичок», «Нищая братия», «Бабушка», «Марфинька», «Автопортрет» и др.; А. Бредис «Дождичек», «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и др.; работы Е. Чарушина.
10.	Монументальная скульптура. М. Аникушин «Памятник А. С. Пушкину, П. Клодт «Укротители коней», «Памятник И. А. Крылову»; Ф. Фалконе «Памятник Петру I»; М. Козловский «Памятник А. В. Суворову»; А. Опекушин «Памятник А. С. Пушкину»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому».
11.	Декоративная скульптура. Фонтаны Летнего сада, атланты и кариатиды, лепные украшения, барельефы.
12.	Станковая скульптура. Бюсты, портреты, жанровые изображения.
13.	Архитектура. Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная архитектура.
14.	Посещение музеев, выставок. Музей игрушек, краеведческий музей, художественный музей (экскурсии по разнообразной тематике); выставки предметов народных промыслов, фольклорные фестивали.
15.	Таблица основных цветов и их тонов, контрастная гамма цветов
16.	Заготовки для рисования, вырезанные по какой-либо форме (деревья, цветы и т. д.)
17.	Бумага тонкая и плотная, рулон простых белых обоев, картон
18.	Цветные карандаши, гуашь, сангина, угольный карандаш, белила
19.	Круглые кисти (беличьи, колонковые), подставка под кисти
20.	Цветные мелки, восковые мелки; уголь, доски для рисования мелом, фломастеры
21.	Глина, салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду (30 x 30 см), для вытирания рук во время лепки
22.	Восковые доски с палочкой для рисования
23.	Фартуки и нарукавники для детей
24.	Светлая магнитная доска для демонстрации рисунков детей, магнитные кнопки
25.	Емкости для промывания ворса кистей от краски
26.	Салфетки из ткани для осушения кистей после промывания и приклеивания готовых форм

27.	Готовые бумажные, картонные, тканевые формы для выкладывания и наклеивания
28.	Щетинные кисти для клея, розетки для клея
29.	Печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров
30.	Пластины или доски, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем
31.	Стена творчества (для рисования)
32.	Стенка для детских работ со сменной экспозицией
33.	Палочки для нанесения рисунка на глиняных поделках
34.	2-3 мольберта
35.	Грифельная доска, линолеумная доска
36.	Альбомы для раскрашивания
37.	Заостренные палочки для рисования на песке или снегу
38.	Ножницы, клей
39.	Фоны разного цвета, размера и формы (прямоугольник, круг, овал)
40.	Вата для смачивания бумаги перед работой акварелью
41.	Инвентарь для уборки рабочего места: ведро для мусора, тазик, тряпочки
42.	Скалка для раскатывания глины
43.	Бумага, картон разного качества и размера в контейнере с разделителями для разных сортов и размеров бумаги
44.	Силуэты дымковских игрушек, птиц и животных по мотивам народных изделий, вырезанные из белой бумаги, шаблоны разделочных досок, образцы узоров на полосе
45.	Вылепленные из глины нераскашенные фигурки народных игрушек, кувшины
46.	Бросовый материал для ручного труда: коробки, крышки, обертки, проволока, обрезки бумаги, кусочки тканей и т. д.
47.	Разнообразные поздравительные открытки с простыми, доступными детям изображениями
48.	Обрезки цветной бумаги, ткани, иллюстрированные вырезки из журналов для создания коллажей
49.	Краски с добавлением мыльной стружки для рисования пальцами и ладошками
50.	Соблюдение требований и условий организации развивающей предметно-пространственной среды
51.	«Центр изодеятельности» располагается вблизи окна
52.	«Центр изодеятельности» располагается вдали от центров, предусматривающих высокую двигательную активность детей
53.	Все иллюстрации, экспозиции картин и репродукций располагаются на такой высоте, чтобы дети могли увидеть и рассмотреть их; иллюстрации должны быть выполнены в разных техниках и жанрах
54.	Наличие в группе множества интересных материалов для изобразительной деятельности

	Старшая группа	В изображении предметного мира: передавать сходства с	В сюжетном изображении передавать отношения между	Приобщение к народным промыслам в декоративном	Использование разнообразных материалов: бумаги разного	Использование разнообразных материалов (пластилин, масса,	Создание детьми образов, построек, сооружений с опорой на опыт освоения
--	----------------	---	---	--	--	---	--

		<p>реальными объектами. При изображении с натуры передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов. При изображении сказочных образов передавать признаки необычности. Применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов(сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры). Создание новых цветовых тонов и оттенков путём составления, разбавления водой или разбеливания, добавление чёрного тона в другой тон; пользование палитрой, техникой кистевой росписи.</p>	<p>объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонта.</p>	<p>изображении: создание нарядных, обобщённых образов» украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и геометрического характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объёмные формы, предметные изображения(ложка , тарелка, разделочная доска, фартук, косынка, варежка, юбка) и геометрические основы.</p>	<p>качества и свойства, ткани, природных материалов и веществ(засушенные цветы, листья, толчёная скорлупа, фантики из-под конфет). Знакомство с техникой симметричного, ажурного вырезания: разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объёмной аппликации; техниками обрывной аппликации. .Создание коллажей. Умение резать на короткие и длинные полосы, круги и овалы, преобразование одних фигур в другие).</p>	<p>тесто, снег, песок, глина, воск) и дополнительных материалов для декорирования (семена, фольга, бисер). Создание объёмных и рельефных изображений (рисование пластилином, отпечатки, рисунки стекой, штампы).</p>	<p>архитектуры: варианты построек жилого, промышленного, общественного назначения, мосты, крепости, транспорт, сказочные постройки: придумывание сюжетных композиций..Вариация сооружений (мосты согласно разным условиям, домики для животных зоопарка, домики для коротышек и.тп. Архитектурные украшения (колонны, портики, шпиль, решётки). Конструирование из бумаги. Способы и приёмы конструирования: сгибание, резание, прокалывание, склеивание, вклеивание, нанизывание, плетение, надрезы по сгибам. Создание образов путём закручивания полосок, круга и полукруга в конус, прямоугольника в цилиндр, изготовление игрушек и предметов из готовых разверток.</p>
--	--	--	--	---	---	--	---

							<p><i>Конструирование по типу оригами.</i></p> <p><i>Конструирование из природного материала.</i></p> <p><i>Конструирование из бросовых материалов:</i></p> <p>катушек, коробочек, пластмассовых ёмкостей, клубков нитей, поролона, пенопласта.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--

**Рекомендуемые произведения изобразительного искусства+ «Центр изодетельности»
Подготовительная группа**

1.	<p>Предметы народных промыслов (содержание конкретизируется с учетом региональных культурных традиций). Варианты: игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, вятская, рязанская, жбанниковская, гриневская, скопинская, белорусская, молдавская, татарская, таджикская виды игрушек). Игрушки из разных видов материалов: щепы, дерева, соломы, папье-маше (полхов-майданская, вологодская, крутецкая, загорская, ермиловская, богородская); предметы быта из бересты (печорские, мезенские, пинежские, олонекские шкатулки, посуда, разделочные доски, прялки и т. п.); кружево (вятское, вологодское, елецкое, киришское); росписи и резьба по дереву (Городец, Хохлома, Палех); керамическая посуда Пскова, Новгорода, Гжели, Украины, Белоруссии, других стран, вышивки разных областей России; ткачество и ковроткачество разных стран, плетение, аппликация, оригами, чеканка; изделия из теста (поморские козули), кожи, кости.</p>
2.	<p>Предметы и явления окружающего мира Освещенность в разные времена года, части суток; изменения цвета неба, воды, улицы, растений в зависимости от разных условий (солнечной и пасмурной погоды, тумана), отражение в воде; радуга, игра света на мыльных пузырях; туман (дымка), отблески свечи; тень; фейерверк. Многообразие и сочетание цветов и оттенков; форм и фигур, пропорциональных и пространственных отношений, размеров; разнообразие линий (прямые, ломаные, волнистые, пересекающиеся, пунктир, зигзаг и т. п.). Симметрия и асимметрия (паутинка, лепестки цветов, мозаика, крылья бабочки). Разнообразие фактур. Орнаменты, узоры: растительные, зооморфные и геометрические; природные узоры (снежинка, узоры на окнах). Ритм (форм, цвета, элементов) (ритм в узорах, ритм колонн и окон, ритм расположения ветвей дерева и т. п.). Декорированные предметы быта, посуда и аксессуары одежды (украшенная мебель, салфетки, воротнички и кружева, платки, шали, разнообразная декорированная посуда, вазы, сувениры и т. п.). Перечень живописных, графических и скульптурных произведений (визуальный ряд с опорой на предыдущую возрастную группу отбирается согласно задачам, используемым методам и приемам; используется повторное рассматривание ранее осваиваемых произведений, сравнение 2-3 произведений)</p>
3.	<p>Живопись. Натюрморт. Ю. А. Васнецов «Цветущий луг»; В. ван Гог «Натюрморт с книгами», «Корзина с яблоками»; И. Грабарь «Дельфиниум», «Подснежники. Утренний чай», «Неприбранный стол», «Хризантемы» Р. Гуттузо «Корзина с картофелем», «Орудия труда»; В. Кальф «Натюрморт» В. Коншавич «Бананы», «Цикламен»; М. Кончаловский «Поднос и оно щи», «Хлебы»; П. Кончаловский «Сухие краски»; И. Крамской «Букет цветов», «Флоксы», «Цветы»; А. Куприн «Натюрморт с кабачком и корзиной»; А. Лентулов «Овощи»; И. Машков «Снедь московская. Хлебы» «Натюрморт с бегониями», «Клубника и белый кувшин», «Натюрморт с грибами», «Полевые цветы в стеклянном кувшине»; И. Михайлов «Овощи» К. Моне «Персики в стеклянной банке»; К. Петров-Водкин «Натюрморт с селедкой», «Утренний натюрморт»; И. Репин «Букет цветов»; М. Сарьян «Цветы и фрукты», «Осенние цветы»; Г. Сезанн «Натюрморт с драпировкой», «Персики и груши»; Ф. Снайдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти»; В. Стожаров «Хлеб, соль и братина», «Братина и чеснок»; Ф. Толстом «Букет цветов, бабочка и птичка»; Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с ящиком красок»; В. Шумилов «Натюрморт»; Т. Ульянов «Натюрморт с книгами»; Я. Фейт «Натюрморт с цветами, фруктами и попугаем»; И. Хруцкий «Цветы и фрукты».</p>
4.	<p>Пейзаж. И. Айвазовский «Черное море», «Девятый вал», «Волна»; В. Бакшеев «Голубая весна»; Л. Бродская «Лес зимой в снегу», «Осенний туман»; В. Бялыницкий-Бируля «Осенний вечер», «Весенний день»; Ф. Васильев «Мокрый луг», «Болото. Перед дождем», «Деревенский пейзаж»; В. Васнецов «Затишье»; А. Герасимов «После дождя (Мокрая терраса)», И. Горлов «Парк культуры», «Осень»; И. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», «Рябинка», «Березовая аллея»; А. Грицай «Половодье», «Подснежники», «Первые дни мая»; А. Иванов «Вода и камни» (этюд); А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Вечер на Украине», «Днепр утром», «После грозы», «Ладожское озеро»; И. Левитан «Вечерний звон», «Осень», «Золотая осень. Слободка», «Деревня зимой», «Лунная ночь», «Озеро», «Осенний день. Сокольники», «Околица», «Река Истра»; В. Мешков «Сказ об Урале»; Г. Нисский «Над снегами», «Околица», «Радуга», «Ночка», «Подмосковье. Февраль»; И. Остроухой «Золотая осень»; В. Поленов «Заросший пруд»; Н. Рерих «Закат. Шатровая гора», «Тибет», «Карелия», «Урочище», «Ростов Великий», «Полуночное», «Граница Тибета. Наньшань»; А. Рылов «В голубом просторе», «Зеленый шум»; А. Саврасов «Рожь», «Закат над болотом», «Перелет птиц», «Зимний пейзаж. Иней», «К концу лета на Волге»; М. Сарьян «Горы Армении», «Апрельский пейзаж»; В. Серов «Заросший пруд»; В. Токарев «Зимушка- зима»; И. Шишкин «Корабельная роща», «Дождь в</p>

	дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу», «Сумерки», «Сосны, освещенные солнцем», «Рожь», «Лесные дали», «Среди долина ровная...»; Б. Щербаков «День догорает», «Вихри грозовые», «Снежный ветерок»; К. Юон «Мартовское солнце», «Лыжники, конец зимы», «Полдень», «Майское утро».
5.	Портрет. А. Архипов «Девушка с кувшином»; Н. П. Богданов-Бельский «Весна. Портрет госпожи И. Баумане»; А. Бубнов «Васька»; Н. Ге «Портрет Л. Н. Толстого»; И. Глазунов «Верочка со свечой»; И. Грабарь «Автопортрет с палитрой»; П. Корин «Портрет художника Кукрыниксов», «Портрет скульптора С. Коненкова», «Портрет пианиста К. Игумнова», «Александр Невский», «Северная баллада»; Б. М. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах», «Дети художника»; П. Крамской «Девочка за столом», «Портрет писателя Л. Н. Толстого»; А. Лашин «Спящий мальчик-пастушок»; К. Е. Маковский «Малороссиянка с граблями», «Казак»; Э. Мурильо «Мальчик с собакой»; М. Нестеров «Портрет Веры Игнатьевны Мухиной»; В. Попков «Осенние дожди (А. С. Пушкин)»; Н. Е. Рачков «Девушка- украинка»; И. Репин «Автопортрет за работой», «Портрет Л. Н. Толстого», «Белорус»; И. Айвазовский «Пушкин у моря („Прощай, свободная стихия!“)»; 3. Серебрякова «Портрет сына»; В. Серов «Девушка, освещенная солнцем», «Девочка с персиками», «Мина Моисеев»; В. Суриков «Портрет хакаски»; В. Тропинин «Кружевница».
6.	Жанровая живопись. М. Авилов «Поединок на Куликовом поле»; Бубнов «Утро на Куликовом поле»; К. Васильев «Бой Добрыни со змеем»; А. Васнецов «Сказка о спящей красавице», «Кощей Бессмертный», «Три царевны подземного царства», «Витязь на распутье», «Новгородский торг», Старая Москва. Улица в Китай-городе начала XVII века»; А. Венецианов «На пашне. Весна»; Е. Галунов «Новый район Ленинграда»; А. Дейнека «Хоккеисты», «Раздолье»; О. Ефимова «Кот-баюн»; Л. Кириллова «На прогулке»; А. Комаров «Звери наших лесов (альбом)»; Ю. Кугач «В субботу»; Б. М. Кустодиев «Балаганы», «Масленица», «Ярмарка на Красной площади»; Н. Ломакин «Рыбаки Балтики»; Ю. Пименов «Новая Москва»; Пастов «Летом. Сенокос», «Жатва»; И. Репин «Садко в подводном царстве», «Праздничный вечер в деревне»; Н. Рерих «Заморские гости», «Илья Муромец», «Гэсэр-хан», «За морями земли великие», «Гонец», «Волокуч волоком», «Город строят»; В. Суриков «Взятие снежного городка»; А. и С. Ткачевы «Детвора»; И. Шевандрова «В сельской библиотеке»; Т. Яблонская «Утро»
7.	Графика. Книжная графика. Иллюстрации художников-сказочников (Е. Рачев, Н. Кочергин, Т. Юфа, Г. Павлишин, А. Каневский, В. Голдяев, Л. Владимирский и др.); художников «веселой» книги (К. Ротов, Н. Радлов, Конашевич и др.); художники, иллюстрирующие стихи и рассказы о детях (А. Пахомов, Ю. Жуков и др.); рассказы о животных (В. Курдов, Е. и Н. Чарушины, М. Митурич, Я. Манухина, С. Куприянов, В. Горяева и др.); рассказы нравственной тематики (А. Слепков, В. Юдин, М. Афанасьев и др.); фольклор (В. Чижов, Л. Токмаков, Ю. Васнецов, В. Конашевич).
8.	Эстампы, линография пейзажного характера, об игрушках, животных, детях. Прикладная графика (этикетки, марки, оформление продуктов и игр) тек). Плакаты о цирке, праздниках, охране природы и животных. Афиши.
9.	Скульптура Скульптура малых форм. В. Ватагин «Печальная обезьянка», «Ягуар», «Аист», «Пестрая рыба», «Северный олень» и др.; И. Ефимов «Лань с детенышем», «Баран», «Петух», «Дельфин», «Зебра», «Олененок «Рыба» и др.; Е. Гуревич «Щенок»; Д. Горлов «Гималайский медвежонок» и др.; С. Коненков «Старичок-лесовичок», «Нищая братия», «Бабушка», «Марфинька», «Автопортрет» и др.; А. Бредис «Дождичек «Птичница», «Юный скульптор», «Одуванчик», «Моя манна» и др.; работ Е. Чарушина.
10.	Монументальная скульптура. М. Аникушин «Памятник А. С. Пушкину»; П. Клодт «Укротители коней», «Памятник И. А. Крылову Ф. Фальконе «Памятник Петру I»; М. Козловский «Памятник А. В. Суворову А. Опекушин «Памятник А. С. Пушкину»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому». Декоративная скульптура. Фонтаны Летнего сада, атланты и кариатиды лепные украшения, барельефы. Станковая скульптура. Бюсты, портреты, жанровые изображения.
11.	Архитектура. Общественно-гражданская, промышленная, культовая, жилищная и декоративная архитектура.
12.	Посещение музеев, выставок. Разные музеи, выставки изобразительного искусства, обзорные экскурсии по городу, экскурсии и прогулки к известным достопримечательностям и памятным местам, архитектурным

13.	Таблица основных цветов и их тонов, контрастная гамма цветов
14.	Палитра
15.	Заготовки для рисования, вырезанные по какой-либо форме (деревья, цветы и т. д.)
16.	Цветные карандаши, гуашь, сангина, угольный карандаш, белила, фломастеры, пастель
17.	Круглые кисти (беличьи, колонковые), подставка под кисти
18.	Цветные мелки, восковые мелки; уголь, доски для рисования мелом
19.	Тушь, перо
20.	Глина, салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду (30 x 30 см), для вытирания рук во время лепки, скалка для раскатывания глины
21.	Восковые доски с палочкой для рисования
22.	Фартуки и нарукавники для детей
23.	Светлая магнитная доска для демонстрации рисунков детей, магнитные кнопки
24.	Емкости для промывания ворса кистей от краски
25.	Салфетки из ткани для осушения кистей после промывания и приклеивания готовых форм
26.	Готовые бумажные, картонные, тканевые формы для выкладывания и наклеивания
27.	Щетинные кисти для клея, розетки для клея
28.	Печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров
29.	Пластины или доски, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем
30.	Стена творчества (для рисования)
31.	Стенка для детских работ со сменной экспозицией
32.	Палочки для нанесения рисунка на глиняных поделках
33.	2-3 мольберта
34.	Грифельная доска, линолеумная доска
35.	Альбомы для раскрашивания
36.	Заостренные палочки для рисования на песке или снегу
37.	Ножницы, клей

38.	Фоны разного цвета, размера и формы (прямоугольник, круг, овал)
39.	Вата для смачивания бумаги перед работой акварелью
40.	Инвентарь для уборки рабочего места: ведро для мусора, тазик, тряпочки
41.	Скалка для раскатывания глины
42.	Бумага, картон разного качества и размера в контейнере с разделителями для разных сортов и размеров бумаги
43.	Силуэты дымковских игрушек, птиц и животных по мотивам народных изделий, вырезанные из белой бумаги, шаблоны разделочных досок, образцы узоров на полосе
44.	Вылепленные из глины нераскашенные фигурки народных игрушек, кувшины
45.	Бросовый материал для ручного труда: коробки, крышки, обертки, проволока, обрезки бумаги, кусочки тканей и т. д.
46.	Разнообразные поздравительные открытки с простыми, доступными детям изображениями
47.	Обрезки цветной бумаги, ткани, иллюстрированные вырезки из журналов для создания коллажей
48.	Краски с добавлением мыльной стружки для рисования пальцами и ладошками
49.	Соблюдение требований и условий организации развивающей предметно-пространственной среды
50.	«Центр изодеятельности» располагается вблизи окна
51.	«Центр изодеятельности» располагается вдали от центров, предусматривающих высокую двигательную активность детей
52.	Все иллюстрации, экспозиции картин и репродукций располагаются на такой высоте, чтобы дети могли увидеть и рассмотреть их; иллюстрации должны быть выполнены в разных техниках и жанрах
53.	Наличие в группе множества интересных материалов для изобразительной деятельности