

СТУДИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ENOT»

Утверждаю



ИП Латанова Наталья Александровна
«20» Октября 2017 г.

Программа по Ритмики для детей от 4 до 6 лет Студии эстетического развития «ENOT»

(художественно-эстетическое направление)
для детей дошкольного возраста
Срок обучения – 2 года

Составитель:
Н.А.Латанова

Г.Чита

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования Студии эстетического развития «ENOT» разработана хореографическим руководителем Латанова Н.А «В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по программе «Танцевальное ассорти», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои

движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного

движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Качество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,

- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Срок реализации.

Продолжительность освоения образовательной программы составляет 2 года. После окончания освоения данной программы ребенок может продолжить обучение хореографией по образовательной программе.

Учебный план образовательной программы.

№	Название раздела	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие "Путешествие в страну Танца»	1	1
2.	Техника безопасности	2	2
3.	Ритмика и основы партерной гимнастики: Разминка Партерная гимнастика Танцевальные движения	100	100
4.	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	80	80
5.	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента	20	20
6.	« Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	11	11
7.	Итоговые занятия	2	2
	Всего:	216	216

Учебно-тематический план**1 год обучения**

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие "Путешествие в страну Танца»	1	-	1
2	Техника безопасности	1	1	2
3	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала; Партерная гимнастика; Танцевальные движения.	2	98	100
4	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	1	79	80
5	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента	2	18	20
6	«Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	-	11	11
7	Итоговые занятия	1	1	2
	Всего	8	208	216

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу, что мы будем изучать и зачем. Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды купальник, юбочка, балетные тапочки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков).

В игровой форме знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца (прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг). Освоение танцевального поклона

2. Техника безопасности.

Знакомство с правилами поведения и распорядком в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

3. Ритмика и основы партерной гимнастики.

Данный раздел направлен на формирование и развитие музыкального слуха, а также на правильное развитие тела ребёнка, воспитывает первоначальные танцевальные навыки.

Теория:

- изучение характера, темпа и ритма музыки;
- понятие «эмоциональная выразительность»- игра «улыбнулись, нахмурились»;
- понятие линии танца, «круг».

Практика:

Использование специальных упражнений на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения.

Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Шаги:

- шаг с носка;
- шаг с подъемом бедра на 90 градусов;
- шаги на полупальцах;
- приставной шаг в сторону

Виды бега:

- перескоки;
- бег с отбрасыванием ног назад;
- бег с выбрасыванием ног вперед;
- подскоки в продвижении, на месте;
- боковой галоп;
- шаг польки.

Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия)-
образные танцевальные миниатюры («Веселый паровозик»):

«Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен);

"Мы едем в цирк!"» (различные виды бега, галоп).

Музыкально-ритмическая игра - «Угадай, что я загадал» (выполнение танцевальных движений под музыку, предложенных педагогом).

Упражнения для улучшения гибкости шеи:

подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы («Тик-так», «Динь-дон», «Гуси», «Нехочуха»)

Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

подъем и опускание, круговые движения плеч («Незнайка»);

сгибание, разгибание, подъем и опускание. (Ничего не знаю»);

круговые движения рук с работой кистей рук («Солнышко и тучка», «Самолётик»).

Упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья: («Замочек», «Волна», «Ежик»).

Упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке:

Наклоны, повороты, круговые движения корпуса («Птичка», «Жираф»);

Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.:

- Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»);
- Высокий подъем колен («Лошадка»);
- Поперечный шпагат. («Наши ножки разбежались»);
- Изучение движений «Мостик» - подготовка;
- Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик», "Зайчик".

- Элементы партерной пластики:

- Упражнения для развития и укрепления стопы.
- Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»)
- Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»).
- Упражнение «Бабочка».
- Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки».

- Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»).

- Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись».

- Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).

- Упражнение «Колечко»

- Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание.

Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине).

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка»)- сидя и лёжа на спине.

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.

Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»)

Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка»

Упражнение для развития мышц спины «Ласточка»

Прыжки по диагонали:

Прыжок с поджиманием ног.

Прыжок по I позиции «Лягушка».

Прыжок в шпагат «Прыгаем через лужу».

Прыжок «Лошадки».

5. «Балет для самых маленьких» (Азы хореографического искусства).

Основная задача первого года обучения - познакомить детей с классическим танцем. Данный раздел посвящён приобщению детей к миру прекрасного, к национальной классической культуре.

Дети дошкольного возраста знакомятся с основными понятиями классического танца. Занятия по данному разделу проводятся в виде игры .

Теория: Хореографический словарь

Рассказ о значении классического танца в развитии ребёнка.

Что такое «балет»?

Изучение поклона для девочек и мальчиков.

Постановка корпуса .

Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиции ног (I).

Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение) .

1. «Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента.

«Музыкальные игры».

«кто быстрее» (на перестроение фигур);

«вышли мыши как-то раз...» (на закрепление исходного положения);

«грибники» (на быстроту реакции);

«будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы);

«солнышко» (на умение создать образ);

« Цветочные ворота».

Особое место в данной программе отводится фольклору, который позволяет сформировать у детей понятие о родном доме в Родине. На первом

году обучения в рамках национально- регионального компонента дети знакомятся с народными играми. Для данного года обучения предлагаются изучение хороводных игр:

«Каравай» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни).

«Плетень» (некруговое шествие - ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

Изучение потешек.

1. «Школа маленького актёра»- Активизация и развитие творческих способностей.

Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра «нахмурились - улыбнулись»
2. Игра «Настроение» (времена года).

Наряду с этим детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Задание на импровизацию:

1. «Козлята»;
2. «Бабочка»;
3. «Цветы», «Клумба»;
4. «Заводная кукла»;
5. «Гриб и зайчик»;
6. «Ветер».

1. Итоговые занятия.

Итоговое занятие проводится два раза в год.

Первое полугодие – открытое занятие для родителей с последующим подведением результатов и игровой программой. Промежуточный срез знаний по темам.

Учебно-тематический план**2 год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие "Путешествие в страну Танца»	1	-	1
2	Техника безопасности	1	1	2
3	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала Партерная гимнастика Танцевальные движения	2	98	100
4	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	2	78	80
5	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием элементов национально-регионального компонента	1	19	20
6	« Маленький актёр» - Активизация и развитие творческих способностей	-	11	11
7	Итоговые занятия	1	1	2
	Всего	6	208	216

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Педагог приветствует детей, поясняет основные задачи второго года обучения. Заостряет внимание на успехах и недостатках ранее изученного материала. Определяются правила этики, гигиены, танцевальной формы.

Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации движений и ориентации в пространстве. Одновременно с этим продолжается укрепление общефизического состояния ребёнка. Нагрузка на определённые группы мышц значительно увеличивается, включаются в работу уже и другие группы мышц.

2. Техника безопасности.

Знакомство с правилами поведения и распорядком в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

4. Ритмика и основы партерной гимнастики.

В данном разделе программы продолжается работа по формированию и развитию музыкального слуха, здорового и гармоничного развития тела.

Теория:

Изучение характера, темпа, ритма музыки.

Освоение танцевальных принципов:

От простого к сложному

От медленного к быстрому

Посмотри и повтори

Понятие «эмоциональная выразительность» игра «Зеркало», «Передай настроение».

Перестроения в танце:

Линия

Змейка

Хоровод

Шахматы

Практика:

Использование специальных упражнений на развитие музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения:

Формирование навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Образно-танцевальные миниатюры «Чайка».

Элементы партерного экзерсиса (вспомогательных тренировочных упражнений) для развития тела ребёнка, развития гибкости, пластичности, растяжки:

Комплекс упражнений для улучшения гибкости шеи.

Комплекс упражнений для улучшения эластичности плечевого пояса: «Ничего не знаю», «Лесенка».

Комплекс упражнений для подвижности плечевых и локтевых суставов «Самолётик» .

Комплекс упражнений для эластичности мышц кистей и предплечья «Замочек», «Волна», пальчиковая гимнастика. Упражнения варьируются с различными усложнениями.

Комплекс упражнений для развития подвижности суставов позвоночника, исправления недостатков в осанке «Циркуль», «Страус».

Наклоны корпуса. Подготовительные упражнения к мостику.

Проучивание мостика из положения стоя.

Комплекс упражнений для подвижности мышц тазобедренного суставов. Упражнение «паучок».

Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»),

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Высокий подъем колен («Лошадка»),

Поперечный шпагат. («Наши ножки разбежались»)

Изучение движений «Колесо» - подготовка.

Изучение движений «Мостик» - подготовка.

Прыжки «Зайчик», «Скакалка»

Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик»)

Элементы партерной пластики:

Упражнения для развития и укрепления стопы.

Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»).

Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»).

Упражнение «Бабочка».

Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки».

Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»).

Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).

Упражнение «Колечко»

Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание.

Подготовка к «Мостику».

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка»)- сидя и лёжа на спине.

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.

Упражнение «Березка».

Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка»

Упражнение для развития мышц спины «Ласточка»

Прыжки по диагонали:

Прыжки: по II позиции

Прыжок с поджиманием ног.

Прыжок по I позиции «Лягушка».

Прыжок в шпагат «Прыгаем через лужу».

Прыжок «Лошадки».

Прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат.

5.«Балет для самых маленьких» (основы классического танца).

Основная задача второго года обучения - подготовить детей к освоению классического танца. В связи с этим, постепенно вводятся некоторые термины, такие как, корпус, стопа, рисунок танца, вращение, пресс, деми плие, пор де бра, батман тондю. Дети второго года обучения осваивают основные позиции рук (подготовительное положение. Первая, вторая, третья позиции рук). Занятия по данному разделу проходят в виде игры «Угадай позицию и покажи сам».

Теория:

Особенности исполнения пор де бра (игровая форма)

Хореографический словарь в картинках.

Практика:

Первоначальные упражнения для правильной постановки рук:

Позиции рук на середине зала.

-1 позиция рук,

-2 позиция рук,

-3 позиция рук,

-подготовительное положение.

Пор де бра (в игровой форме).

Первоначальные упражнения для проучивания деми плие на середине зала («мягкая пружинка»).

Первоначальные упражнения для проучивания батман тондю.

6.«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента

Продолжается работа по освоению фольклора.

На втором году обучения в рамках национально - регионального компонента дети знакомятся с различными народными играми. В данном разделе наряду с изучением хороводных игр добавляется изучение спортивных и драматических:

«Чижик» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни)

«Челночок» (некруговое шествие – ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

«Прятки» (соревнование-игра на усовершенствование спортивных навыков).

«А мы просо сеяли» (воспроизведение бытового эпизода, в котором формируется у детей зачатки театрализованного драматического действия)

7.«Школа маленького актёра» Активизация и развитие творческих способностей.

Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

Игра «Зоопарк»

Игра «Создаём характеры»

На втором году обучения продолжается работа по активации и развитию творческих способностей. Детям предлагаются задания на создание хореографического образа на небольшие музыкальные произведения. Задания на импровизацию:

«Ветер»;

«В царстве Нептуна»: «Море и чайки», «Рыбки»

«Необычный оркестр»

«Кукольное дефиле».

8.Итоговые занятия.

Итоговое занятие проводится два раза в год.

Первое полугодие – открытое занятие для родителей с последующим подведением результатов и игровой программой. Промежуточный срез знаний по темам.

Второе полугодие – контрольное занятие, итоговый срез знаний по темам

Конец года – мини-концерт для родителей, участие в отчетном концерте Студии эстетического развития «ENOT».

Методическое обеспечение программы:

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практики – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у

ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Метод стимулирования – в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора)- в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Литература для педагога

1. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
2. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012
4. В.А.Звездочкин «Классический танец», 2-е изд., испр. И прераб. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005г.
5. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание, издательство Каро , 2011г.

Интернет-ресурсы для педагога

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-podetskimi-tantsami-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1> (хореография)
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)
4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
5. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>" (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)