Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального направления развития воспитанников №75»

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «31» августа 2022года

ПРИНЯТО:
На совете родителей
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующая МБДОУ
«Детский сад №75»
_____Н. В. Лаврентьева
Приказ № 99
«31» августа 2022года

Лаврентьева Наталья Владимировна

Подписан цифровой подписью: Лаврентьева Наталья Владимировна
DN: O="МБДОУ ""Детский сад №75"" г. Чита", CN=Лаврентьева Наталья Владимировна, E=ds_chita_75@chita.e-zab.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2023.03.16 10:29:43+08'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На 2022-2023 учебный год

Составитель: Кейван М.А

Чита

2022

Содержание:

Раздел 1 ***Целевой раздел***	1.1Пояснительная записка	2
	1.2Цели и задачи реализации программы	2
	1.3Принципы и подходы к формированию программы	3
	1.4.Планируемые результаты освоения Программы	4
	1.5.Этапы проведения педагогической диагностики	4
	1.6.Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательного процесса	6
Раздел 2 ***Содержательный раздел***	2.1.Описание ведущих видов деятельности в разные возрастные периоды	7
	2.2.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях	9
	2.3.Образовательная область художественно-эстетическое развитие. Содержание НОД «Музыкальное развитие».	10
	2.4. Особенности организации образовательной деятельности по дополнительным программам.	139
	2.5.Особенности взаимодействия педагогов группы с семьями воспитанников.	141
Раздел 3 ***Организационный раздел***	3.1.Описание материально – технического обеспечения программы.	143
	3.2.Описание методических материалов и средств обучения по программе.	142
	Литература	144
Раздел 4 **Приложение**	Приложение 1 Оценивание качества образовательной деятельности по программе	145
	Приложение 2 Годовой календарный учебный график на 2021-2022 учебный год	147
	Приложение 3. Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год	148
	Приложение 4 Учебный план	149

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей, в соответствии с введением в действие ФГОС ДО, а так же, на основе законодательных и нормативно-правовых актов Российской Федерации в области образования:

- Законом РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 « Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программа дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 -13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Реализуемые программы: Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад» № 75 Забайкальского края, г. Читы.
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др./ для детей с 3-х до 7-ми лет.

В разработке учебной рабочей программы музыкального руководителя использовались такие парциальные программы, как:

- «Малыш» Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни) Петровой В. А.;
- «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально - ритмического воспитания детей 2-3 –х лет Буренина А. И., Сауко Т. Н.

- «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;

- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугиной;

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 6 лет обучения:
1 год – группа раннего возраста с 1,5 до 2 лет;
2 год - первая младшая группа с 2 до 3 лет;
3 год - вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
4 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
5 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
6 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу,
предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.
Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на
музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.
Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение воспринимать и передавать выразительные игровые и музыкальные образы в пении, музыкально – ритмических движениях;

- умение воспринимать и дать словесное описание основным средствам выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности, импровизации.

Максимально допустимая образовательная нагрузка

Воспитанников группы.

(в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Развлечения в месяц
Группа раннего возраста	10 минут	2	1
Первая младшая группа	10 минут	2	1
Вторая младшая группа	15 минут	2	1
Средняя группа	20 минут	2	1
Старшая группа	25 минут	2	1
Подготовительная группа	30 минут	2	1

1.3.Принципы и подходы к формированию Программы

Основными принципами (ФГОС ДО п.1.4), положенными в основу Программы являются следующие:
1) принцип «от общего к частному»;
2) интегрированный принцип организации освоения предлагаемого содержания;
3) создание проблемных ситуаций;
4) принцип наглядного моделирования;
5) создание условий для практического эксперимента;
6) учёт индивидуальных особенностей детей;
7) создание условий для востребованности детьми знаний, полученных на занятиях, в повседневной жизни;
8) учёт специфики в развитии мальчиков и девочек;
9) учет этнокультурной ситуации развития детей;
10)акцент на организацию продуктивных действий детей, ориентированных на результат.

1.4.Планируемые результаты освоения Программы.

№ п\п	***Показатели развития***
1	Эмоционально и увлечённо слушает музыку и охотно говорит о ней
2	Слышит комплекс средств музыкальной выразительности, характеризующих содержание музыки
3	Может слышать процесс музыкального образа
4	Определяет жанровую принадлежность произведения («песня», «танец», «марш». «вальс», «русская плясовая», «полька». «сюита» «симфония»)
5	Определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-, трёх-частная)
6	Овладел резонансным звучанием голоса в пределах примарной октавы
7	Выразительно, звонко исполняет несложные песни в удобном диапазоне
8	Чисто интонирует с аккомпанементом отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом
9	Музыкально и с удовольствием поёт в хоре
10	Овладел элементарными певческими навыками (распределяет дыхание, достаточно чётко артикулирует, пропевает длинные звуки и др.)
11	Владеет приёмами игры на различных детских музыкальных инструментах
12	Слышит, как меняется звук при правильном и неправильном звучании
13	Самостоятельно подбирает инструменты, соответствующие характеру музыкальной пьесы, её частей
14	Умеет вычленить и воспроизвести ритмический рисунок пьесы
15	Подбирает по слуху несложные мелодии на различных детских музыкальных инструментах
16	Может эмоционально и выразительно исполнить музыкальные произведения в ансамбле и оркестре
17	Определяет форму музыкального произведения (1-, 2-, 3-частную форму вариаций)
18	Пытается импровизировать на детских музыкальных инструментах
19	Может самостоятельно дирижировать оркестром или ансамблем детских музыкальных инструментов (2/4 и ¾)
20	Способен участвовать в достаточно сложной, развёрнутой во времени музыкальной игре-драматизации с танцами, пением, речевыми диалогами и игрой на музыкальных инструментах
21	Владеет различными видами музыкального движения, выразительно поёт, убедительно играет свои роли как в малогрупповом, так и в сольном варианте
22	Осознанно взаимодействует в коллективе, подчиняется замыслу режиссёра; с большим желанием выполняет творческие задания.

1.5.Этапы проведения педагогической диагностики.

Оценивание качества образовательной деятельности представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой дошкольным образовательным учреждением, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных дошкольным образовательным учреждением **условий** в процессе образовательной деятельности. В дошкольном образовании оценивается не ребенок, а условия, созданные для его развития, позволяющие ему быть разным, быть успешным и чувствовать себя человеком с комплексом полноценности* (Асмолов А.Г. Тестирование дошкольников – дорога в никуда// Вестник образования.2014 7(90).25 марта)

Таким образом, ФГОС ДО представляет не как стандарт достижений (результатов), а как стандарт условий.** (ФГОС дошкольного образования – это стандарт условий, а не стандарт результата//Вестник образования. Официальное издание Министерства образования и науки РФ.15.04.2014.)

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых дошкольным образовательным учреждением, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические и т. д.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Истоки», переработанная в соответствии с ФГОС ДО, содержит целостную систему оценки индивидуального развития детей, позволяющую решать задачи оптимизации образовательной работы, индивидуализации образования (построения индивидуальных образовательных траекторий воспитанников), психолого – педагогической поддержки детей, а также своевременной профессиональной коррекции отклонений в развитии воспитанников (**Приложение 1**).*** (Система оценки качества образовательной работы и индивидуального развития детей к примерной основной образовательной программе «Истоки» /Научн.рук. Л.А. Парамонова; Сост. Е.В. Трифонова. М.:ТЦ Сфера,2015)

1.6.Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательного процесса.

Часть образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательного процесса, отражает:

1)наличие приоритетных направлений деятельности, в том числе по обеспечению равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательных учреждениях;
2)проведение профилактических и оздоровительных мероприятий по физическому, социально-личностному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию детей;
3)специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.
Приоритетными направлениями деятельности образовательного учреждения, определяющими качество дошкольного образование являются: здоровье, толерантность, безопасность, одаренность дошкольников.

№	Программы	Цели и задачи программ реализуемых в дошкольном учреждении	Мероприятия с воспитанниками в рамках реализации программ реализуемых в дошкольном учреждении	
1.	«Будь здоров малыш»	- формирование у дошкольников устойчивой мотивации на здоровье и обучение основам здорового образа жизни; - обеспечение взаимосвязи и коррекции всех участников образовательного процесса в решение вопросов формирования и укрепления здоровья детей; - разработка и внедрение организационно-педагогических рекомендаций по оптимизации условий и режима обучения и воспитания; - организация мониторинга и создание банка данных уровня здоровья, физического и психического развития детей дошкольного возраста; - организация индивидуально-оздоровительной и коррекционной работы для специального контингента воспитанников; - осуществление преемственности детский сад – школа по вопросам сохранения здоровья и обучения основам здорового образа жизни; - обеспечение взаимосвязи всех участников образовательного процесса в решении вопросов формирования и укрепления здоровья детей; - создание системы управления процессом оздоровительно-образовательной работы, через информационно-аналитическую деятельность повышение уровня профессионального мастерства педагогического коллектива.	Ноябрь	Спортивный досуг «Каждый маленький ребёнок должен знать это с пелёнок»
			Декабрь	Развлечение для детей среднего и старшего возраста «Путешествие в страну Пилипилюлию за секретом здоровья»
			Февраль	Музыкально–спортивный праздник «Мы будущие солдаты»
			Май	«Летний спортивный праздник для малышей»
2.	«Наполни сердце	- воспитание в подрастающем поколением потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с детьми и взрослыми независимо от их	сентябрь	«День Пожилых людей» Музыкальный концерт

	добротой»	национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрений, стилей мышления и поведения. - воспитание уважение к достоинству и личным правам другого человека, формирование основ толерантности; - приобщение дошкольников к музейной культуре, историей, обычаями, достопримечательностями «малой родины» каждой национальной принадлежности, посредством познавательных занятий в «виртуальном музее» образовательного учреждения.	май	«Международный день семьи» Музыкальное мероприятие «Будем жить одной семьей»
3.	«Школа пешеходных наук»	- обеспечение охраны жизни, здоровья воспитанников путем создания системы работы по воспитанию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах и улицах города. - развитие у детей способности к предвидению возможности опасности в конкретной меняющейся ситуации и построение адекватного безопасного поведения; - применение разнообразных форм сотрудничества и взаимодействия педагогического коллектива с родительской общественностью, подразделениями ГИБДД, общественными организациями.	сентябрь	Мероприятие для детей 5-7 лет «Путешествие в страну дорожных знаков»
			октябрь	Спортивный досуг «Весёлые старты»
			январь	Викторина «Красный, жёлтый, зелёный»
4.	«Одаренный ребенок»	- создание благоприятных условий для развития одаренности детей, расширение возможностей для участия способных и одаренных дошкольников в окружных и муниципальных мероприятиях, творческих конкурсах, выставках. - создание обогащенной образовательной среды, благоприятной для развития одаренности, творческих способностей детей. - развитие психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей одаренных детей.	ноябрь	Конкурс чтечов, посвящённый 85 – летию
			январь	Концерт для родителей «Рождественская звезда»
			апрель	Фестиваль детского и юношеского творчества «Самотлорские роднички»

Разработка **части образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательного процесса** – это творческая работа педагогов, они могут самостоятельно выбирать структуру и содержательное наполнение вариативной части программы, ориентируясь на цели, задачи, направленность основной образовательной программы дошкольного учреждения, социальный заказ семьи, возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников каждой группы.

2.Содержательный раздел.

2.1Описание ведущих видов деятельности в разный возрастной период.

Основным условием психического развития ребенка является его собственная активная деятельность. А.Н. Леонтьев подчеркивал, что специфический процесс усвоения или присвоения ребенком достижений предшествующих поколений людей, который является главным процессом, характеризующим психическое развитие ребенка, осуществляется в деятельности ребенка по отношению к предметам и явлениям окружающего мира, в котором воплощены эти достижения человечества. Именно в активной мотивированной деятельности самого ребенка происходит формирование его личности. Это формирование происходит, прежде всего, под влиянием той деятельности, которая на данном этапе онтогенеза является ведущей. **Ведущая деятельность** - это та деятельность ребенка в рамках социальной ситуации развития, выполнение которой определяет возникновение и формирование у него основных психологических новообразований на данной ступени развития деятельность, в форме которой возникают и внутри которой дифференцируются другие новые виды деятельности. В ведущей деятельности формируются и перестраиваются психические процессы (например, в игре - воображение, в учении - логическое мышление).

Каждая ведущая деятельность способствует проявлению характерных именно для этого возраста психологических новообразований, а переход от одной ведущей деятельности к другой знаменует собой смену возрастного периода. Признаком перехода от одной возрастной стадии к другой является изменение типа ведущей деятельности, ведущего отношения ребенка к действительности. Но при этом предыдущая деятельность не исчезает, а лишь утрачивает определяющую роль в развитии. Каждая стадия психического развития ребенка (каждая новая социальная ситуация развития) характеризуется соответствующим типом ведущей деятельности. Признаком перехода от одной стадии к другой является изменение ведущего типа деятельности. Ведущая деятельность характеризует определенный этан развития, выступает значимым критерием его диагностики. Ведущая деятельность не появляется сразу, а проходит свое развитие в рамках той или иной социальной ситуации. Появление в каждом периоде развития новой ведущей деятельности не отменяет предшествующую. Ведущая деятельность обусловливает основные изменения в психическом развитии, и прежде всего появление новых психических образований.

Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста.
Образовательная область: Художественно – эстетическое развитие (музыка).

Музыкальные игры и импровизации		
Младший возраст	**Средний возраст**	**Старший возраст**
Музыкально – дидактические игры. 1. «Грустно – весело». 2. «Громко – тихо». **Пальчиковые игры.** 1. «Паучок ходил по веткам» 2. «Тук - туки» 3. «Сорока – ворона» **Подвижные игры.** 1. «Птички» 2. «Кошка и котята» 3. «Зайцы и лиса»	**Музыкально – дидактические игры.** 1. «Что звучит?» 2. «Музыкальная полянка» 3. «Пианист» 4. «Музыкальная лесенка» **Пальчиковые игры.** 1. «Обезьянки вышли погулять» 2. «Мы делили апельсин» 3. «Капуста» 4. «Под высокой сосной» **Подвижные игры.** 1. «Найди платочек» 2. «По грибы» 3. «Колпачок» **4.** «Ой, летали птички»	**Музыкально – дидактические игры.** 1. «Песня – танец – марш» 2. «Музыкальные птенчики» 3. «Дом для нот» 4. «Оркестр» **Пальчиковые игры.** 1. «Зоопарк» 2. «Утренняя песенка» 3. Пять обезьянок» **Подвижные игры.** 1. «Грибники» 2. «Снеговик Егорка» 3. «Саночки» 4. «Веснянка»

2.2.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в 5 образовательных областях.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области – ФГОС ДО п.2.6):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Особенности осуществления образовательной деятельности.

1.Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (двигательной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, при восприятии художественной литературы и фольклора, конструировании). Она может быть непосредственно-образовательной деятельностью (далее – НОД фронтальные и подгрупповые формы) или образовательной деятельностью, осуществляемой в ходе режимных моментов (далее – ОДРМ). Программа реализуется также в самостоятельной деятельности детей и в процессе взаимодействия с семьями воспитанников. Образовательная деятельность носит светский характер.

2.Национально-культурные особенности (региональный компонент) осуществления образовательной деятельности:

а) в образовательной деятельности уделяется большое внимание произведениям устного творчества, хороводным играм, музыке и танцам, декоративно-прикладному искусству русского народа, одновременно у детей воспитывается уважение к другим народам, интерес к мировому сообществу;

б) в образовательной деятельности учитываются культурные традиции жителей города и региона.

Модель соотношения образовательных программ по реализации задач образовательных областей.

Образовательная область	**Программы**	
	Обязательная часть	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**
Художественно – эстетическое развитие (музыка)	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой издание второе, дополненное и переработанное. С-П 2015 г.	Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. «Камертон» Э. П. Костина. Москва. Просвещение, 2004г.

2.3.Образовательная область художественно – эстетическое развитие (музыка).
Содержание НОД «Музыкальное развитие».

Группа раннего возраста (1,6-3 года)
Образовательные задачи программы.

1. Развивать умение слушать музыку, понимать ее образное содержание.
2. Учить различать контрастные особенности ее звучания (громко - тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр)
3. Побуждать к подпеванию и пению.

4. Развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

№	Название темы	Задачи	Методические приемы реализации задач	Кол-во	Кол-во часов (мин)
1	*Муз. движение.* «Марш» (Э. Парлова) *Слушание.* «Воробей» (А Руббах) *Пение.* «Птичка» (Т. Попатенко) *Музыкальная игра* «Прятки» (р.н.п. «Лён»)	Учить ходить стайкой в одном направлении под маршевую музыку. Знакомство с произведением. Учить слушать песню и понимать её содержание. Учить выполнять движения под соответствующую музыку.	- ходьба под марш стайкой вместе с воспитателем. Указания воспитателя. - внести картинку с изображением воробья. - исполнение песни музыкальным руководителем. - *худ. слово:* Маленькая птичка зернышки клевала, Птичка-невеличка крошки собирала. - исполнение песни музыкальным руководителем. - объяснение и показ воспитателем. - игра вместе с воспитателем.	2	20
2	*Муз. движение.* «Бег» (Е. Тиличеевой) *Слушание.* «Воробей» (А Руббах) *Пение* «Птички» (Т. Попатенко) *Музыкальная игра* «Прятки» (р.н.п. «Лён»)	Учить бегать стайкой в одном направлении под соответствующую музыку. Учить внимательно слушать музыку. Развивать желание подпевать песню вместе с музыкальным руководителем. Продолжать учить выполнять движения под соответствующую музыку.	- исполнение движения вместе с воспитателем. - исполнение произведения музыкальным руководителем. - *художественное слово о птичке.* Подпевание музыкальному руководителю. - играть вместе с воспитателем. Согласовывать действия с музыкой.	2	20
3	*Муз. движение.* «Марш» (Э. Парлова) и «Бег» (Е. Тиличеевой) *Слушание.* «Автомобиль» (М. Раухвергер) *Пение* «Петушок» (р.н.п.) «Птички» (Т. Попатенко) *Русская плясовая* (р.н.м. «Из - под дуба»)	Упражнять в различении характера двух контрастных произведений. Развивать умение слушать музыку, понимать ее образное содержание. Продолжать развивать желание подпевать песню вместе с музыкальным руководителем. Учить петь без напряжения, естественным голосом. Учить плясовые движения: хлопать в	Выполнение движений под соответствующую музыку. - исполнение песни музыкальным руководителем. - беседа по содержанию. *уд. слово:* Рано утром на рассвете, Когда дети сладко спят, Петушок соседский Петя Будит маленьких ребят.	2	20

		ладоши.	Пение вместе с музыкальным руководителем. Танцевать, подражая воспитателю.		
4	*Муз. движение.* «Зайка» (К. Черни) *Слушание.* «Автомобиль» (М. Раухвергер) *Пение.* «Собачка» » (М. Раухвергера) «Петушок» (р.н.п). *Русская плясовая* (р.н.м. «Из - под дуба»)	Учить прыжкам на месте. Влиять на физическое развитие детей. Продолжать развивать у детей умение слушать музыку, понимать ее образное содержание. Продолжать развивать желание подпевать песню вместе с музыкальным руководителем. Учить плясовые движения: выполнять маленькую пружинку с небольшим поворотом корпуса влево - вправо.	*Худ. слово*: Маленькие заиньки захотели баиньки, Захотели баиньки, потому что маленьки. *Худ. слово:* Качу, лечу во весь опор. Я сам - шофер, И сам - мотор. Нажимаю на педаль - и машина Мчится вдаль! Художественное слово. Пение вместе с музыкальным руководителем. Пение вместе с музыкальным руководителем. Танцевать, подражая воспитателю.	2	20
5	*Муз. движение.* «Мишка» (Г. Фрида) *Слушание.* «Барабан» (Г. Фрида) *Пение.* «Киска » (А. Александрова) «Собачка» (М. Раухвергера) *Муз. игра* «Погремушки» (М. Раухвергера)	Учить выполнять движения («Мишка идёт») под соответствующую музыку. Развивать умение слушать музыку, понимать ее образное содержание. Развивать желание подпевать воспитателю. Учить петь без напряжения. Развивать умение связывать движения с музыкой в игре	*Худ. слово:* У меня есть мягкий мишка,- Старый плюшевый топтыжка, Круглый носик, красный бант, - Вот такой мой мишка франт! - внести барабан. Предложить детям поиграть на барабане. - исполнение песен вместе с музыкальным руководителем. - исполнение по показу воспитателя	2	20
6	*Муз. движение.* «Зайка» (К. Черни и «Мишка» Г. Фрида) *Слушание.* «Мячик» (Г. Фрида) *Пение.* «Осенью» в обр. Н. Метлова «Киска » (А. Александрова)	Учить различать два контрастных произведения, показывая различия движениями. Создать условия для слушания музыки, учить понимать ее образное содержание. Знакомство с песней. Формировать представление о характере произведения. Учить петь вместе с воспитателем без	Предложить послушать музыку и показать. Как ходит мишка и прыгает зайчик. Внести мяч. *Худ. слово:* Мой веселый, звонкий мяч! Ты куда пустился вскачь? Желтый, красный, голубой, не угнаться за тобой! Внести иллюстрацию. Беседа об осени и характере произведения. Художественное слово.	2	20

	Муз. игра «Погремушки» (М. Раухвергера)	напряжения. Упражнять в различении двухчастной контрастной формы.	Внести погремушку Игра вместе с воспитателем.		
7	*Упражнение.* «Игра с бубном» («Гопачок») *Слушание.* «Мячик» (Г. Фрида) *Пение.* «Осенью» в (обр. Н. Метлова) «Киска » (А. Александрова) *Игра* «Листопад» (Т. Мирадже)	Продолжать упражнять в различении двухчастной контрастной формы. Продолжать развивать умение слушать музыку, понимать ее образное содержание. Побуждать к подпеванию. Учить петь без напряжения. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Учить проявлять активность, влиять на физическое развитие детей.	Внести бубен. Объяснение и показ музыкальным руководителем. Художественное слово. *Худ. слово:* Осень - желтенькое слово желтенькой картинки, Потому что пожелтели листья на осинке! Внести игрушку- кошку. Пение вместе с воспитателем. Игра вместе с воспитателем.	2	20
8	*Упражнение.* «Игра с бубном» («Гопачок») *Слушание.* «Мячик» (Г. Фрида) *Пение.* «Осенью» в (обр. Н. Метлова) «Собачка» (М. Раухвергера) *Игра* «Листопад» (Т. Мирадже)	Продолжать упражнять в различении двухчастной контрастной формы. Продолжать развивать умение слушать музыку, понимать ее образное содержание. Побуждать к подпеванию. Учить петь без напряжения. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Учить проявлять активность, влиять на физическое развитие детей.	Внести бубен. Объяснение и показ музыкальным руководителем. *Художественное слово.* Осень - желтенькое слово желтенькой картинки, Потому что пожелтели листья на осинке! Внести игрушку- собачку. Пение вместе с воспитателем. Игра вместе с воспитателем.	2	20
9	*Упражнение.* «Игра с бубном» («Гопачок») *Слушание.* «Мячик» (Г. Фрида)	Продолжать упражнять в различении двухчастной контрастной формы. Продолжать развивать умение слушать музыку, понимать ее образное	Внести бубен. Объяснение и показ музыкальным руководителем. Художественное слово.	2	20

	Пение. «Осенью» (обр. Н. Метлова) «Собачка» (М. Раухвергера) *Русская плясовая* (р.н.м. «Из - под дуба»)	содержание. Побуждать к подпеванию. Учить петь без напряжения. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Развивать умение связывать движения с музыкой в плясках: хлопать в ладоши и одновременно притопывать ногой.	*Художественное слово.* Осень - желтенькое слово желтенькой картинки, Потому что пожелтели листья на осинке! Внести игрушку- собачку. Пение вместе с воспитателем. Исполнение пляски вместе с воспитателем.		
10	*Упражнение.* «Как мы умеем хлопать» *Слушание* «Аллегро до мажор» (В. Моцарт) *Пение.* «Машенька – Маша» (Е. Тиличеевой) «Осенью» (обр. Н. Метлова) *Русская плясовая* (р.н.м. «Калинка»)	Учить различать динамические оттенки. Способствовать формированию умения слушать музыку, понимать ее образное содержание. Знакомство с песней. Учить детей понимать содержание песни. Побуждать к подпеванию. Учить петь, не опережая и не вторя. Продолжать учить различать двухчастную форму произведения. Исполнять пляску из двух движений: хлопки в ладоши и пружинистое качание на двух ногах.	Объяснение и показ музыкальным руководителем. Исполнение произведения музыкальным руководителем. Беседа. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа по содержанию. Внести иллюстрацию, использовать художественное слово. Пение с воспитателем. Показ и объяснение музыкального руководителя. Совместное исполнение с детьми воспитателем.	2	20
11	*Упражнение* с султанчиками. *Слушание* Л. Бетховен «Багатель ля – минор» *Пение.* «Пришла зима» (М. Раухвегера) «Машенька – Маша» (Е. Тиличеевой) *Игра*. «Зайки – шалунишки и косолапы мишка»	Учить различать динамические оттенки. Учить детей слушать инструментальную музыку, вызывать эмоциональный отклик. Знакомство с песней. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Побуждать к пению. Петь без напряжения, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова.	Показ и объяснение музыкальным руководителем. Исполнение произведения в аудиозаписи. *Худ. слово:* Снег кружится, снег ложится - Снег! Снег! Снег! Рады снегу зверь и птица и, конечно, человек! Показ исполнения музыкальным руководителем. Совместное исполнение песни. Творческое исполнение детьми роли зайца.	2	20

	(Р. – Корсаков)	Разучивание игры к празднику. Учить изобразительным движениям «зайцев»			
12	*Упражнение* с султанчиками. *Слушание* «Багатель ля – минор» (Л. Бетховен) *Пение.* «Пришла зима» (М. Раухвергера) «Машенька – Маша» (Е. Тиличеевой) *Игра*. «Зайки – шалунишки и косолапы мишка» (Р. – Корсаков)	Учить различать динамические оттенки. Учить детей слушать инструментальную музыку, вызывать эмоциональный отклик. Знакомство с песней. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Побуждать к пению. Петь без напряжения, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова. Разучивание игры к празднику. Учить изобразительным движениям «мишек».	Показ и объяснение музыкальным руководителем. Исполнение произведения в аудиозаписи. *Худ. слово:* Снег кружится, снег ложится - Снег! Снег! Снег! Рады снегу зверь и птица и, конечно, человек! Показ исполнения музыкальным руководителем. Совместное исполнение песни. Творческое исполнение детьми роли мишек	2	20
13	*Упражнение.* «Игра с бубном» («Гопачок») *Слушание* «Кто это?» (И. Плакида) *Пение.* «Песня про ёлочку» (Е. Тиличеевой) «Пришла зима» (М. Раухвергера) *Игра*. «Зайки – шалунишки и косолапы мишка» (Р. – Корсаков)	Продолжать упражнять в различении двухчастной контрастной формы. Учить слушать музыку в игровой форме. Учить песню. Учить понимать содержание песни. Учить детей петь, выдерживая паузы и не выкрикивать отдельные слова. Разучивание игры к празднику. Учить изобразительным движениям «зайцев» и «мишек».	Внести бубен. Исполнение с воспитателем. Исполнение произведения музыкальным руководителем. *Худ. слово:* Перед праздником зима Для зеленой елки платье белое сама Сшила без иголки. Отряхнула белый снег Елочка с поклоном и стоит красивей всех В платьице зеленом. Творческое исполнение детьми роли мишек и зайцев.	2	20
14	*Музыкальное движение.* «Марш» - «Бег» *Слушание* Аллегро до мажор» (В. Моцарт) *Пение.* «Песня про	Упражнять в различении двух контрастных произведений. Учить внимательно слушать	Осуществление руководства воспитателем: шагаем как солдатики, бежим как мышки. Слушание в исполнении музыкального руководителя.	2	20

	ёлочку» (Е. Тиличеевой) «Пришла зима» (М. Раухвергера) *Русская плясовая* (р. н. м. «Калинка»)	инструментальную пьесу эмоционально откликаться на её звучание. Учить во время исполнения вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение. Учить исполнять движения под весёлую, живую музыку. Учить притопывать двумя ногами.	Внести игрушку – ёлочку. Пение песни вместе с воспитателем. Показ движения воспитателем.		
15	*Музыкальное движение.* «Марш» - «Бег» *Слушание* «Аллегро до мажор»(В. Моцарт) *Пение.* «Песня про ёлочку» (Е. Тиличеевой) «Пришла зима» (М. Раухвергера) *Игра.* «Весёлые прятки»	Упражнять в различении двух контрастных произведений. Продолжать учить детей внимательно слушать инструментальную пьесу, эмоционально откликаться на её звучание. Учить во время исполнения вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение. Учить детей действовать согласованно во время игры.	Осуществление руководства воспитателем: шагаем как солдатики, бежим как мышки. Слушание в исполнении музыкального руководителя. Внести игрушку – ёлочку. *Худ. слово:* Всюду снег, в снегу дома - Привезла его зима. К нам спешила поскорей, Привезла нам снегирей Объяснение и показ воспитателя.	2	20
16	*Упражнение* с платочками (р. н. п. «По улице мостовой») *Слушание.* «Шутка» (И. Бах) *Пение.* «Собачка» (М. Раухвергера) «Пришла зима» (М. Раухвергера) *Игра.* «Весёлые прятки»	Учить детей кружиться на носочках. Добиваться плавного поворота вокруг себя. Продолжать учить детей слушать инструментальное произведение. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Учить детей во время пения держать паузы, слушать вступление и заключение. Учить детей действовать согласованно во	Внести платочки. Выполнение по показу воспитателя. Исполнение произведения музыкальным руководителем. Внести игрушку – собачку, предложить спеть про неё песню. *Худ. слово:* Всюду снег, в снегу дома - Привезла его зима. К нам спешила поскорей, Привезла нам снегирей. Объяснение и показ воспитателя.	2	20

		время игры.			
17	*Муз. движение.* «Как мы умеем топать» *Слушание.* «Автомобиль» (М. Раухвергер) *Пение.* «Песня про ёлочку» (Е. Тиличеевой) «Пришла зима» (М. Раухвергера) *Игра.* «Зайки» (под ред. Т. Бабаджан)	Учить самостоятельно и точно выполнять знакомое движение. Учить детей внимательно слушать песню в исполнении взрослого. Вызывать эмоциональный отклик на знакомое произведение. Продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом. Способствовать становлению движений у детей. Развивать умение слушать музыку, действовать согласовано с ней.	Предложить детям вспомнить, как мы хлопаем в ладоши под музыку. *Худ. слово:* Можно нагрузить немало В мощный кузов самосвала. Отвезёт он всё, что нужно: Быстро, весело и дружно. Предложить спеть знакомые песни. Внести игрушку – зайца. Разучивание игры с музыкальным руководителем.	2	20
18	*Упражнение* с султанчиками. *Слушание.* «На чём приехал гость» (И. Плакида) *Пение* «Петушок» (р. н. п.) «Птички» (Т. Попатенко) *Игра*. «Зайки – шалунишки и косолапы мишка» (Р. - Корсаков)	Продолжать учить детей различать динамические оттенки музыки. Учить детей слушать шутливое произведение, понимать весёлый характер музыки. Учить детей верно передавать общее набавление движения мелодии и ритмический рисунок песни. Способствовать физическому развитию детей. Учить исполнять роль мишки.	Исполнение под руководством воспитателя. Исполнение музыкальным руководителем, беседа о характере Внести игрушку – петушка. Предложить спеть про него песню. *Худ. слово:* Прыг да скок, ну что за птица, Все на месте не сидится. С виду, нет его храбрей, Шустро скачет воробей. Внести ободок медведя.	2	20
19	*Муз. движение.* «Зайка» (К. Черни), «Мишка» (Г. Фрида) *Слушание.* «На чём приехал гость» (И. Плакида)	Упражнять в точном и самостоятельном исполнении музыкальных движений. Способствовать восприятию шутливого произведение, понимать весёлый характер музыки.	Предложить узнать произведения по мелодии и выполнить соответствующие движения. Исполнение музыкальным руководителем, беседа о характере	2	20

	Пение «Петушок» (р. н. п.) «Птички» (Т. Попатенко) *Игра*. «Зайки – шалунишки и косолапы мишка» (Р. – Корсаков)	Учить детей верно передавать общее набавление движения мелодии и ритмический рисунок песни. Способствовать физическому развитию детей. Учить исполнять роль мишки.	Внести игрушку – петушка. Предложить спеть про него песню. *Худ. слово:* Прыг да скок, ну что за птица, Все на месте не сидится. С виду, нет его храбрей, Шустро скачет воробей. Внести ободок медведя.		
20	*Муз. движение.* «Зайка» (К. Черни), «Мишка» (Г. Фрида) *Слушание* «Аллегро до мажор» (В. Моцарт) *Пение.* «Киска » (А. Александрова) «Пришла зима» (М. Раухвергер) *Игра.* «Весёлые прятки»	Продолжать в точном и самостоятельном исполнении музыкальных движений. Учить детей внимательно слушать рассказ, иллюстрируемый музыкой. Продолжать учить детей вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя музыкальному руководителю. Продолжать развивать умение слушать музыку, действовать согласно с ней.	Самостоятельное исполнение движений. Указания воспитателя. Исполнение произведения в аудиозаписи на фоне рассказа воспитателя. *Худ. слово:* Ты о чём мурлычешь, кошка, Возле нашего порожка? - Кошка мышек сторожит, где какая пробежит... И про них на лесенке распевает песенки. Напомнить детям игру, игра воспитателя вместе с детьми.	2	20
21	*Музыкальное движение.* «Марш» - «Бег» *Слушание* Кто это?» (И. Плакида) *Пение.* «Киска » (А. Александрова) «Пришла зима» (М. Раухвергер) *Игра.* «Весёлые прятки»	Совершенствовать умение детей в точном и самостоятельном исполнении музыкальных движений. Учить слушать шутливое музыкальное произведение в исполнении взрослого. Продолжать учить детей вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя музыкальному руководителю. Продолжать развивать умение слушать музыку, действовать согласно с ней.	Осуществление руководства воспитателем: шагаем как солдатики, бежим как мышки. Самостоятельное исполнение детьми. Исполнение музыкальным руководителем. Беседа о шутливой форме музыки. *Худ. слово:* Ты о чём мурлычешь, кошка, Возле нашего порожка? - Кошка мышек сторожит, где какая пробежит... И про них на лесенке распевает песенки. Напомнить детям игру, игра воспитателя вместе с детьми.	2	20
22	*Музыкальное движение.* Упражнение с платочками. *Слушание* «Танец	Упражнять детей в различении двухчастной контрастной формы музыки, в точном и самостоятельном исполнении музыкальных движений.	Внести платочки.	2	20

	эльфов» (Э. Григ) *Пение.* «Машенька – Маша» (Е. Тиличеевой) «Собачка» (М. Раухвергера) *Русская плясовая* (р.н.м. «Калинка»)	Знакомство с произведением. Продолжать учить детей вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя музыкальному руководителю. Продолжать учить исполнять движения под весёлую, живую музыку. Различать двухчастную форму произведения. Учить танцевальное движение: стучать каблучком.	Исполнение в аудиозаписи. Беседа музыкального руководителя. *Худ. слово:* Жила была девочка Маша любила конфеты, а кашу Машутка совсем не любила, Собаку украдкой кормила. Показ движений воспитателем.		
23	*Музыкальное движение.* Упражнение с платочками. *Слушание* «Танец эльфов» (Э. Григ) *Пение* «Петушок» (р. н. п.) «Собачка» (М. Раухвергера) *Русская плясовая* р. н. м. «Калинка»)	Совершенствовать умение детей в различении двухчастной контрастной формы музыки, в точном и самостоятельном исполнении музыкальных движений. Учить слушать инструментальное произведение, знакомить с характером произведения. Учить детей во время пения выдерживать паузы, слушать вступление и заключение. Совершенствовать умение детей в различении двухчастной формы произведения. Самостоятельно менять движении в соответствии с частью произведения: хлопать и стучать каблучком.	Внести платочки. Предложить с ними потанцевать. Исполнение произведения музыкальным руководителем на фортепиано. Беседа о характере. *Художественное слово:* Важный пёстрый петушок гордо носит гребешок. На заре всегда встаёт, на работу всех зовёт Внести игрушку – собачку. Осуществление руководства воспитателем.	2	20
24	*Муз. движение.* «Бег» (Е. Тиличеевой) *Слушание.* «Воробей» (А	Упражнять детей в беге стайкой в одном направлении под соответствующую музыку.	Создать условия для самостоятельного свободного исполнения движения. Внести иллюстрацию. *Художественное слово:*	2	20

	Руббах) *Пение.* «Киска » (А. Александрова) «Пришла зима» (М. Раухвергера) *Игра.* «Птички и кот» (Р. – Корсаков)	Учить детей внимательно слушать знакомое произведение, развивать музыкальные способности. Учить различать контрастные особенности звучания. Продолжать учить детей верно передавать общее направление мелодии и ритмический рисунок песни. Познакомить детей с новой игрой. Учить детей быть солистами в игре.	Прыг да скок, ну что за птица, все на месте не сидится. С виду, нет его храбрей, шустро скачет воробей. Пение песен вместе с воспитателем. Внести маску «кота». Сначала роль «кота» исполняет воспитатель.		
25	*Упражнение* с султанчиками *Слушание.* «Шутка» (И. Бах) *Пение* «Петушок» (р. н. п.) «Собачка» (М. Раухвергера) *Игра.* «Птички и кот» (Р. – Корсаков)	Упражнять детей в различении динамических оттенков. Учить детей делать шаг вперёд – шаг назад. Учить внимательно слушать знакомое инструментальное произведение в исполнении музыкального руководителя. Совершенствовать умение детей петь без напряжения, естественным голосом. Продолжать учить детей быть солистами в игре.	Показ исполнения воспитателем. Исполнение произведения музыкальным руководителем на фортепиано. Беседа о характере. *Художественное слово:* Важный пёстрый петушок гордо носит гребешок. На заре всегда встаёт, на работу всех зовёт Внести игрушку – собачку. Внести маску «кота». Роль «кота» исполняют дети.	2	20
26	*Музыкальное движение.* «Хлопать в ладоши и по коленям» *Слушание* «Танец эльфов» (Э. Григ) *Пение.* «Киска » (А. Александрова) «Машенька – Маша» (Е. Тиличеевой) *Игра.* «Зайки» (под ред. Т.	Учить детей различать трёхчастную форму музыки. Учить детей хлопать по коленям. Совершенствовать умение детей внимательно слушать знакомое произведение, развивать музыкальные способности. Продолжать учить детей верно передавать общее направление мелодии и ритмический рисунок песни, петь без напряжения, естественным голосом. Способствовать становлению движений у	Показ движений воспитателем. Исполнение по подражанию. Исполнение музыкальным руководителем, беседа о характере. Внести игрушку – кошку. Предложить спеть про неё песню. *Худ. слово:* Кто, кто в этой комнате живет? Кто, кто вместе с солнышком встает? Это Машенька проснулась, с боку на бок повернулась и, откинув одеяло, Вдруг сама на ножки встала.	2	20

	Бабаджан)	детей. Развивать умение слушать музыку, действовать согласовано с ней.	Игра вместе с воспитателем.		
27	*Музыкальное движение.* «Хлопать в ладоши и по коленям» *Слушание.* «Вот уж зимушка проходит» (р. н .м. в обр. П. Чайковского) *Пение.* «Собачка» (М. Раухвергера) «Петушок» (р. н. п.) *Пляска.* «Приглашение» (В. Жубинской)	Учить детей различать трёхчастную форму музыки. Закреплять умение хлопать в ладоши и по коленям под музыку. Знакомство с инструментальным произведением. Учить понимать характер произведения. Совершенствовать умение детей во время пения не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова. Продолжать развивать умение слушать музыку, действовать согласовано с ней. Учить движения пляски.	Руководство движениями детей воспитателя. Исполнение музыкальным руководителем, беседа о характере. Предложить детям узнать песни и спеть их. Осуществление руководства воспитателем.	2	20
28	*Муз. движение.* «Ручки пляшут» *Слушание.* «Вот уж зимушка проходит» (р. н. м. в обр. П. Чайковского) *Пение.* «Солнышко» (укр. н. м. в обр. Н. Метлова) «Собачка» (М. Раухвергера) *Игра «*Весёлые гуси» (р. н. п.)	Учить детей выполнять повороты кистями рук повороты «ручки пляшут». Развивать умение слушать музыку, понимать ее образное содержание. Знакомство с песней. Учить понимать содержание песни. Доставить детям радость от восприятия песни. Совершенствовать умение детей петь без напряжения, естественным голосом. Разучивание игры. Учить действовать в соответствии с песней.	Показ движений воспитателем. Исполнение произведения музыкальным руководителем на фортепиано. *Худ. слово:* Солнышко в окошко светит мне с утра, Значит, в детский садик мне идти пора. Внести игрушку-собачку. Показ и объяснение музыкального руководителя.	2	20
29	*Муз. движение.* «Пляска с платочком» *Слушание.* «Вот уж зимушка проходит» ((р. н. п. в обр. П. Чайковского)	Учить детей выполнять притопывание двумя ногами, одна рука на поясе, другая вверху. Продолжать развивать умение слушать музыку, понимать ее образное содержание.	Показ воспитателем, выполнение детьми по подражанию. Исполнение произведения музыкальным руководителем на фортепиано.	2	20

	Пение. «Солнышко» (укр. н. м. в обр. Н. Метлова) «Собачка» (М. Раухвергера) *Игра «*Весёлые гуси» (р. н. п.)	Побуждать к подпеванию. Продолжать учить детей петь без напряжения. Совершенствовать умение детей петь естественным голосом. Разучивание игры. Учить действовать в соответствии с песней.	*Худ. слово:* Вышло солнце из-за туч, протянуло Кате луч. Катя тронула рукою: - Вот ты, солнышко, какое! Внести игрушку-собачку. Показ и объяснение музыкального руководителя.		
30	*Муз. движение.* «Погремушки» *Слушание.* «Белочка» (р. н. м. в обр. П. Чайковского) *Пение.* «Солнышко» (укр. н. м. в обр. Н. Метлова) «Птички» (Т. Попатенко) *Игра* «Петрушка» (Д. Шостакович)	Учить выполнять движения в соответствии с ритмом музыки. Знакомство с произведением. Побуждать детей внимательно слушать музыку. Продолжать учить различать контрастные особенности звучания. Побуждать к пению. Учить не выкрикивать отдельные слова. Совершенствовать умение детей петь естественным голосом. Разучивание игры.	Вспомнить знакомое движение, исполнять самостоятельно. Исполнение произведения музыкальным руководителем на фортепиано. *Худ. слово:* Солнышко в окошко светит мне с утра, Значит, в детский садик мне идти пора. Внести игрушку - собачку. Показ и объяснение музыкального руководителя.	2	20
31	*Муз. движение.* «Кружиться на носочках» *Слушание.* «Белочка» (р. н. м. в обр. П. Чайковского) *Пение.* «Дождик» (р. н. п. в обр. Г. Лобачёва) «Солнышко» (укр. н. м. в обр. Н. Метлова) *Игра* «Алёнка» (р. н. п. «Во саду ли, в огороде»)	Разучивание движения. Учить чувствовать темп музыки. Знакомство с произведением. Побуждать детей внимательно слушать музыку. Продолжать учить различать контрастные особенности звучания. Знакомство с прибауткой. Учить чувствовать характер музыки. Побуждать к пению. Вызывать эмоциональный отклик.	Показ воспитателем. Исполнение произведения музыкальным руководителем на фортепиано. *Худ. слово:* Тучка с солнышком опять В прятки начали играть. Только солнце спрячется, тучка вся расплачется. А как солнышко найдётся, сразу радуга смеётся. Исполнение вместе с воспитателем.	2	20

		Разучивание игры. Учить различать контрастные особенности ее звучания (высокий - низкий регистр).			
32	*Муз. движение.* «Кружиться на носочках» *Слушание.* «Ласковая песенка» (М. Раухвергера) *Пение.* «Дождик» (р.н.п. в обр. Г. Лобачёва) «Солнышко» (укр. н. м. в обр. Н. Метлова) *Игра* «Алёнка» (р. н. п.) «Во саду ли, в огороде»)	Способствовать развитию движения. Учить чувствовать темп музыки. Знакомство с произведением. Побуждать детей внимательно слушать музыку. Понимать ласковый характер песни. Побуждать к подпеванию. Учить чувствовать характер музыки. Побуждать к пению. Вызывать эмоциональный отклик. Продолжать разучивание игры. Учить различать контрастные особенности ее звучания (высокий - низкий регистр).	Внести куклу, покружиться вместе с ней. Исполнение произведения музыкальным руководителем. *Худ. слово:* Дождик, дождик, веселей. Капай, капай, не жалей! Брызни в поле пуще - станет травка гуще. Только нас не замочи, зря в окошко не стучи! Исполнение вместе с воспитателем.	2	20
33	*Музыкальное движение.* «Как мы умеем хлопать» *Слушание.* «Ласковая песенка» (М. Раухвергера) *Пение.* «Собачка» М. Раухвергера «Петушок» (р. н. п.) *Пляска.* «Приглашение» (В. Жубинской)	Упражнять детей в различении динамических оттенков. Возбуждать эмоциональный отклик на знакомое произведение. Совершенствовать умение детей во время пения не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова. Продолжать развивать умение слушать музыку, действовать согласовано с ней. Учить движения пляски.	Руководство движениями детей воспитателем. Исполнение музыкальным руководителем, беседа о характере. Внести игрушку – петушка. Предложить детям узнать песни и спеть их. Осуществление руководства воспитателем.	2	20
34	*Муз. движение.*	Совершенствовать умение детей	Вспомнить знакомое движение, исполнять	2	20

	«Погремушки» *Слушание.* «Белочка» (р. н. м. в обр. П. Чайковского) *Пение.* «Солнышко» (укр. н. м. в обр. Н. Метлова) «Птички» (Т. Попатенко) *Игра* «Петрушка» (Д. Шостакович)	выполнять движения в соответствии с ритмом музыки. Побуждать детей внимательно слушать знакомую музыку. Продолжать учить различать контрастные особенности звучания. Побуждать к пению. Учить не выкрикивать отдельные слова. Совершенствовать умение детей петь естественным голосом. Побуждать детей к выполнению действий, влиять на физическое развитие детей.	самостоятельно. Исполнение произведения музыкальным руководителем на фортепиано. *Худ. слово:* Солнышко в окошко светит мне с утра, Значит, в детский садик мне идти пора. Внести игрушку - собачку. Самостоятельная игра. Осуществление руководства воспитателем.		
35	*Муз. движение.* «Ручки пляшут» *Слушание.* «Ласковая песенка» (М. Раухвергера) *Пение.* «Солнышко» (укр. н. м. в обр. Н. Метлова) «Собачка» (М. Раухвергера) *Игра «*Весёлые гуси» (р. н. п.)	Совершенствовать умение детей выполнять повороты кистями рук - «ручки пляшут». Развивать умение слушать музыку, понимать ее образное содержание. Побуждать к пению. Доставить детям радость от пения знакомых песен. Совершенствовать умение детей петь без напряжения, естественным голосом. Закреплять умение действовать в соответствии с песней.	Показ движений воспитателем. Исполнение произведения музыкальным руководителем на фортепиано. *Худ. слово:* Солнышко в окошко светит мне с утра, Значит, в детский садик мне идти пора. *Худ. слово:* -Почему собака злая Ходит, хвостиком виляя? - То ли хвостик так обучен, То ли плохо он прикручен! Руководство воспитателя.	2	20
36	*Муз. движение.* «Ручки пляшут» *Слушание.* «Ласковая песенка» (М. Раухвергера) *Пение.* «Солнышко» (укр. н. м. в обр.	Совершенствовать умение детей выполнять повороты кистями рук - «ручки пляшут». Развивать умение слушать музыку, понимать ее образное содержание. Побуждать к пению. Доставить детям	Показ движений воспитателем. Исполнение произведения музыкальным руководителем на фортепиано. *Худ. слово:* Солнышко в окошко светит мне с утра,	2	20

	Н. Метлова) «Птички» (Т. Попатенко) *Пляска.* «Приглашение» (В. Жубинской)	радость от пения знакомых песен. Совершенствовать умение детей петь без напряжения, естественным голосом. Закреплять умение исполнять разнообразные танцевальные движения.	Значит, в детский садик мне идти пора. В клетке живет у нас птичка, Пшено и овсянку клюет. С виду совсем "невеличка" И песни чудесно поет! Руководство воспитателя.		
			Итого:	72	720

Промежуточные результаты освоения задач программы.

№ п\п	***Показатели развития***
1	Эмоционально откликается на музыку;
2	С удовольствием слушает песни в исполнении взрослого, узнаёт их и подпевает понравившиеся;
3	Умеет слушать простые по форме и содержанию программные и ярко выраженные жанровые (танец, марш) музыкальные произведения;
4	Владеет некоторыми элементарными видами основных и танцевальных движений, которые может выполнять не только по показу, но и самостоятельно

2.2.Группа младшего возраста (3-4 года).

Слушание музыки:

- Приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- Учить определять общее настроение музыки и её первичные жанры (марш, песня, танец);
- Различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- Вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под неё (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- Начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих её эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкально движение:

- Дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- Познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

- Развивать ориентировку в пространстве (помочь ребёнку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки», учить двигаться в разных направлениях;
- Обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;
- Предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество.

Пение:

- Беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- Приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- Начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока её чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Учить играть на дерево -, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- Поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребёнок исследует клавиатуру
- инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- Предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте, пиано), но и переходы между ними;
- Развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах

Музыкальная игра-драматизация:

- Использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- Начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать в этих играх 1-2 роли взрослому;
- Предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении;

Театрализованная игра:

- Включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- Приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- Обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- Использовать эти игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать к культурным формам досуга.

Тематический план

№	Название темы	Задачи	Методические приемы реализации задач	Кол-	Кол

				во	-во часов (мин)
1	*Упражнение* «Гулять – отдыхать» (обр. Л. Вишкарёва, «Жмурки» - рус. плясовая). *Слушание* «Баю – баю» (М. Красева) *Пение* «Золотые лепестки» (Г. Ветлугиной) «Кошечка» (Александрова) «Дождик» (р. н. прибаутка) *Игра «*Весёлые гуси» (р. н. п.)	Учить реагировать на смену музыкальных частей и выполнять соответствующие движения. Коррекционная работа. Чередование сосредоточенного взгляда на игрушку и сильного зажмуривания глаз Знакомство с песней. Учить слушать внимательно, эмоционально откликаться на песню. Знакомство с песней, разобрать характер. Побуждать детей к пению. Подпевать знакомые песни. Петь полным голосом, но без крика. Побуждать к действию в знакомой игре. Закреплять умение действовать в соответствии с песней.	Показ и объяснение музыкальным руководителем. Беседа по содержанию. Вопросы: - Что можно делать под эту песню? - Какая она, грустная или весёлая? Беседа об осени, показ иллюстрации. Внести игрушку – кошечку Узнать песню по иллюстрации. *Худ. слово:* Кружит тучка надо мной. Дождь весёлый, дождь грибной. А грибы меня смешат: От дождя под зонт спешат. Самостоятельная игра. Руководство воспитателя.	2	30
2	*Упражнение* «Кто хочет побегать?» *Игра с палочками* «Палочки – стукалочки» (С. Дорхин «Как на пишущей машинке») *Слушание* «Детская симфония» (И. Гайдн) *Пение* «Золотые лепестки» (Г. Ветлугиной) «Птички»(Т. Попатенко)	Развивать основное движение – бег, работать над лёгкостью выполнения движения. Развивать мелкую моторику пальцев рук, учить владеть техникой игр с палочками. Овладение метрической пульсацией. Знакомство с произведением. Учить различать тембровые окраски.	Показ и объяснение музыкального руководителя. Внести палочки. Действие по показу воспитателя. *Худ слово:* Как на пишущей машинке, Две хорошенькие свинки туки - туки ! туки- тук ! Хрюки-хрюки, хрюки - хрюк И постукивают и похрюкивают: туки –туки, туки-тук! Хрюки-хрюки, хрюки – хрюк!	2	30

	«Петушок» (р. н. п.) *Игра. Игра* «Мишка пришёл в гости» (М. Раухвергера)	Продолжать разучивание песни. Формировать певческие навыки: петь без крика и напряжения. Пение знакомых песен. Петь полным голосом, но без крика. Обратить внимание на окончание фраз. Учить реагировать на смену музыкальных частей и выполнять соответствующие движения. Учить ходить в хороводе, не ломая круг, выполнять простейшие танцевальные движения.	Слушание в аудиозаписи. Узнать песню по вступлению *Худ. слово:* Петушок-красавец в дворике живет. Раньше всех встает он, весело поет. Гордая осанка, красный гребешок, Мягкая бородка, на бровях - пушок. Совместное исполнение с воспитателем		
3	*Упражнение* «Гулять – отдыхать» (обр. Л. Вишкарёва) *Игра с палочками* «Палочки – стукалочки» (С. Соснин «Начинаем перепляс») *Слушание* «Баю – баю» (М. Красева) *Пение* «Колыбельная зайчонка»(В. Карасёвой) «Птички»(Т. Попатенко) «Собачка» (М. Раухвергера) *Упражнение* «Гулять – отдыхать»	Учить реагировать на смену музыкальных частей и выполнять соответствующие движения. Учить владеть техникой игры на барабане. Овладение метрической пульсацией. Учить детей внимательно слушать произведение, вызывать эмоциональный отклик на знакомую песню. Знакомство с песней. Учить определять характер песни. Пение знакомых песен. Петь полным голосом, но без крика. Обратить внимание на окончание фраз. Учить реагировать на смену музыкальных частей и выполнять соответствующие движения.	Самостоятельное исполнение упражнения детьми. Внести барабаны. Подгрупповое исполнение. Предложить узнать песню по мелодии. Что можно под неё делать? Показ иллюстрации. *Загадка про собаку*: С хозяином дружит, Дом сторожит, Живет под крылечком, хвост колечком. Руководство воспитателям	2	30
4	*Упражнение* «Кто хочет	Развивать основное движение – бег,	Показ и объяснение воспитателем.	2	30

	побегать?» *Дидактическая игра* «Чей домик» *Пение* «Колыбельная зайчонка» (В. Карасёвой) «Кошечка» (Александрова) «Петушок» (р. н. м.) *Пляска* «Пальчики – ручки» (обр. Раухвергера)	работать над свободой рук и всего плечевого пояса. Учить различать тембровые окраски голоса Способствовать запоминанию и подпеванию песни. Учить петь напевно, ласково Формировать правильное, ненапряжённое положение корпуса по время пения: спина прямая, грудь развёрнутая. Продолжать учить реагировать на смену музыкальных частей и выполнять соответствующие движения.	Объяснение задания музыкальным руководителем. Внести игрушку – зайчонка, предложить спеть ему колыбельную песню. Узнать песни по вступлению. Показ и объяснение музыкальным руководителем.		
5	*Упражнение. «*Марш – бег» *Слушание* «Детская симфония» (И. Гайдн) *Игра на детских музыкальных инструментах* «Начинаем перепляс» (С. Соснин) *Пение* «Осень» (Чадовой) «Колыбельная зайчонка»(В. Карасёвой) «Кошечка» (Александрова) *Пляска* «Пальчики – ручки» (обр. Раухвергера)	Учить различать двухчастную форму произведения. Выполнять соответствующие движения. Учить детей узнавать знакомое произведение. Способствовать внимательному и заинтересованному слушанию музыки. Обучать детей игре на музыкальных инструментах. Развивать слух и чувство ритма. Знакомство с песней. Учить понимать характер произведения. Учить петь полным голосом, без крика, пропевать окончания слов песни.	Объяснение музыкального руководителя. Исполнение произведения музыкальным руководителем. Внести металлофоны. *Худ. слово:* Осень наступила, высохли цветы, И глядят уныло голые кусты. Туча небо кроет, солнце не блестит, Ветер в поле воет, дождик моросит. Пение стоя. Узнать песни по мелодии. Совместное исполнение с воспитателем.	2	30

		Продолжать учить реагировать на смену музыкальных частей и выполнять соответствующие движения.			
6	*Упражнение* «Летящий листочек» («Вальс» Шуберта) *Слушание* «Осенняя песня» (Александрова) *Пенное творчество* «Кап-кап» - *песенка дождя* *Пение*. «Ладушки» (обр. Р.-Корсакова) «Золотые лепестки» (Г. Ветлугиной) «Солнышко» (укр. нар. песня) *Пляска* «Чок, каблучок»	Развивать фонематический слух, учить исполнять образные движения, развивающие у детей эмоциональность (листочки). Знакомить с произведением, учить понимать характер музыки. Учить детей придумывать маленькие песенки на слоги. Знакомство с народным творчеством. Согласовывать движения с текстом и ритмом стиха, развивать дикцию, мелкую моторику. Продолжать учить детей петь напевно, ласково. Выявление типа звучания голосов детей по тембру. Учить ориентироваться в пространстве, исполнять несложные танцевальные движения.	Творческое исполнение детьми. *Худ. слово:* Утром мы во двор идём, Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят, и летят, летят, летят. Исполнение произведения музыкальным руководителем. Показ иллюстрации дождя. Предложить послушать песенку, которую придумал музыкальный руководитель и придумать свои песенки. Исполнение песни и движений музыкальным руководителем. Узнать песню по вступлению. Пение стоя. Индивидуальное пение. Исполнение по показу воспитателя.	2	30
7	*Упражнение.* «Бодрая ходьба» (Л. Абелян) *Слушание* «Баю – баю» (М. Красева) *Игра на детских музыкальных*	Учить ходить бодро, ритмично. Развивать ориентировку в пространстве. Развивать у детей творческий потенциал. Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальное произведение.	Ходить друг за другом под бодрую музыку. Внести куклу. Узнать песню по вступлению. Внести металлофон. Показ и объяснение	2	30

	инструментах «Дятлу весело, дятлу грустно» (Г. Богино) *Пение* «Кап-кап» - *песенка дождя* «Сорока – сорока» (р. н. п.) «Осень» (Чадовой) «Золотые лепестки» (Г. Ветлугиной) *Этюд* «Зайчик прыгает» (В. Агафонников)	Обучать детей игре на музыкальных инструментах. Учить детей овладевать метрической пульсацией. Продолжать учить петь напевно, ласково, развивать песенное творчество. Знакомство с русским народным творчеством. Продолжать разучивание песни. Учить подпевать знакомые песни, узнавать их по вступлению. Выявление типа звучания голосов детей по тембру. Выявление типа звучания голоса по тембру Развивать у детей эмоциональность и выразительность, исполняя образное движение «зайчика»	музыкального руководителя. Раздать детям «капельки» и предложить придумать песенку для своей капельки. Предложить спеть напевно, ласково. Предложить узнать песню по вступлению. Индивидуальное пение Игровой приём: «Мы все сейчас зайчики»		
8	*Упражнение* «Бегаем парами» (укр.н.м. «Метелица») *Слушание* «Баю – баю» (М. Красева) *Игра на музыкальном инструменте* «Дождик» *Пение* «Дождик льёт» (Чадовой) «Сорока – сорока» (р. н. п.) «Солнышко» (укр. нар. песня) *Пляска* «Пальчики – ручки» (обр. Раухвергера)	Учить двигаться парами, развивать ориентировку в пространстве. Продолжать учить различать тембровые окраски голоса. Обучать детей игре на музыкальных инструментах. Учить играть на металлофоне. Развивать чувство ритма. Знакомство с новой песней, учить понимать содержание произведения. Продолжать разучивание прибаутки. Использовать в голосе ребёнка примарный диапазон.	Исполнение вместе с воспитателем. Узнать песню по вступлению. Внести куклу. Предложить покачать ребёнку. Внести металлофоны. Индивидуальное и подгрупповое исполнение. Предложить послушать песню и сказать о чём эта песня. Узнать песню по иллюстрации. *Худ. слово.* Ну-ка, дождик, хватит лить! Будем солнышко будить! Эй, засоня! Хватит спать! Солнышко! Пора вставать!	2	30

		Учить петь без крика и напряжения. Продолжать учить реагировать на смену музыкальных частей и выполнять соответствующие движения.	Руководство воспитателем.		
9	*Упражнение* «Летящий листочек» («Вальс» Шуберта) *Слушание*. «Как у наших у ворот» (Т. Лобачёва) *Пение* «Машина» (К. Волкова) «Дождик льёт» (Чадовой) «Сорока – сорока» (р. н. п.) *Музыкальное движение* «Покружились и поклонились»	Продолжать развивать фонематический слух, учить исполнять образные движения, развивающие у детей эмоциональность (листочки). Знакомство с произведением. Учить понимать весёлый танцевальный характер произведения. Знакомство с произведением. Учить мелодию песни. Продолжать разучивание песни. Укреплять в голосе примарный диапазон. Выявление типа звучания голоса по тембру Учить детей различать характер музыки и выполнять движения в соответствии с ним.	Внести осенние листочки на каждого ребёнка. Исполнение музыкальным руководителем. Беседа о характере музыки. Пение песни муз. руководителем. Подпевание мелодии на «ля-ля-ля». Пение подгруппами Индивидуальное пение Объяснение, показ воспитателем. Выполнение вместе с воспитателем.	2	30
10	*Упражнение* «Марш» *Слушание* «Детская симфония» (И. Гайдн) *Игра на детских музыкальных инструментах* «Дон – дон» (р. н. п.) *Пение* «Вот какой я петушок» (Л. Миронова) «Машина» (К. Волкова) «Дождик льёт» (Чадовой)	Учить ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Развивать эмоциональное восприятие, учить узнавать пьесу по мелодии. Обучать детей игре на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма и слух. Разучивание с детьми новой песни. Добиваться согласованного пения. Продолжать учить слова песни. Использовать и укреплять в голосе детей	Предложить бодро походить по залу под музыку. Проигрывание мелодии. Предложить детям узнать произведение по мелодии. Внести колокольчики Внести игрушку петушка, предложить послушать песню и подпеть музыкальному руководителю. Проговаривание слов песни за музыкальным руководителем. Пение со словами. Пение подгруппами	2	30

	Танец «Ладушки» (Р. – Корсаков)	примарный диапазон. Учить детей различать характер музыки и выполнять движения в соответствии с ним.	Исполнение по показу музыкального руководителя.		
11	*Упражнение* «Бегаем парами» (укр.н.м. «Метелица») *Игра с палочками* «Ножки» - *Слушание* «Колыбельная» (Б. Флисс) *Пение* «Жучка» (Н. Кукловской) «Вот какой я петушок» (Л. Миронова) «Машина» (К. Волкова) *Упражнение* «Хоровод с листочками»	Продолжать учить двигаться парами, развивать ориентировку в пространстве. Развивать чувство ритма и мелкую моторику рук. Знакомство с произведением. Учить понимать характер произведения. Слушание песни. Учить понимать содержание песни. Вызывать желание подпевать песню. Продолжать учить слова песни. Упражнять в правильном пропевании мелодии песни. Развивать чувство ритма. Использовать и укреплять в голосе детей примарный диапазон Учить выполнять танцевальные движения с листочками, ходить по кругу.	Руководство воспитателя. Внести палочки. Исполнение вместе с воспитателем. Исполнение музыкальным руководителем. Беседа о характере. Внести игрушку – собачку. Пение песни воспитателем. Беседа по содержанию. Хлопанье в ладоши в соответствии с ритмом. Подпевать песню с музыкальным руководителем. Внести иллюстрацию. Самостоятельное пение песни. Внести листочки. Показ и объяснение	2	30
12	*Упражнение* «Весело шагаем» (Ж. Бизе) *Слушание* «Как у наших у ворот» (Т. Лобачёва) *Песенное творчество:* «Колыбельная кукле» *Пение* «Кошка, как тебя зовут» (М. Андреевой) «Жучка» (Н. Кукловской) «Вот какой я петушок» (Л.	Продолжать учить согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию движений. Продолжать развивать эмоциональное восприятие, учить узнавать пьесу по мелодии. Учить самостоятельно подбирать мелодию голосом на слова «Баю-баю» Слушание песни. Учить понимать содержание песни. Вызывать желание подпевать песню	Объяснение музыкального руководителя. Исполнение произведения музыкальным руководителем. Внести куклу. Предложить покачать и спеть ей колыбельную песню. *Загадка о кошке:* Мягкие лапки, А в лапках – цап - царапки. Пение подгруппами	2	30

	Миронова) *Музыкальное движение* «Покружились и поклонились»	Продолжать разучивание песни. Добиваться согласованного пения. Закрепить слова песни. Учить петь без крика и напряжения. Продолжать учить детей различать характер музыки и выполнять движения в соответствии с ним.	Самостоятельное исполнение музыкального движения.		
13	*Упражнение* «Бегаем парами» (укр. н. м. «Метелица») *Слушание.* Д/и «Громкие и тихие звоночки» *Коррекционная работа:* «Снежинка» («Вальс» Жилиной) *Пение.* «Дед Мороз» (Н. Лукониной.) «Кошка, как тебя зовут» (М. Андреевой) «Жучка» (Н. Кукловской) «Вот какой я петушок» *Музыкальное движение* «Новогодний хоровод»	Продолжать учить двигаться парами, развивать ориентировку в пространстве, лёгкость движений. Учить различать звуки по громкости. Упражнение для глаз. Учить следить глазами за полётом снежинки без поворота головы. Продолжать учить слушать песню в исполнении музыкального руководителя. Развивать желание её повторить. Продолжить разучивание песни. Учить хорошо пропевать слова. Учить петь без крика и напряжения Учить ориентироваться в пространстве, исполнять несложные танцевальные движения.	Руководство воспитателя. Внести колокольчик. Внести бумажную снежинку. *Худ. слово:* Зима снегами вьюжится с утра и дотемна. Снежинки вьются, кружатся у нашего окна. Внести иллюстрацию с изображение деда Мороза. Пение песни музыкальным руководителем. Пение вместе с воспитателем. Внести игрушку из театра «Би-ба-бо» петушка. Показ и объяснение музыкальным руководителем.	2	30
14	*Упражнение. «*Марш – бег» *Коррекционная работа:* «Под сосной» (пальчиковая игра) *Слушание* «Лошадка» (Н. Потоловского)	Упражнять в различать двухчастной формы произведения. Выполнять соответствующие движения. Развивать мелкую моторику кисти и пальцев рук.	Самостоятельное выполнение упражнения детьми. Выполнение по показу воспитателя.	2	30

	Пение. «Санки» (Т. Сауко) «Дед Мороз» (Н. Лукониной.) «Кошка, как тебя зовут» (М. Андреевой) *Музыкальное движение* «Елочка – краса»	Воспитывать культуру слушания музыкального произведения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. Знакомство с песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание текста. Продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом. Не форсировать звук. Учить детей усваивать и запоминать новое построение танца.	*Худ. слово:* -Но!- сказали мы лошадке И помчались без оглядки. Вьётся грива на ветру. Вот и дом. Лошадка, тпру! Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа по содержанию. Подпевание детьми. Внести иллюстрацию деда Мороза. Сыграть вступление, предложить детям узнать знакомую песню. Внести иллюстрацию Исполнение по показу воспитателя.		
15	*Музыкальное движение* «Новогодний хоровод» *Слушание.* «Игра в лошадки» (Е. Тиличеевой) *Игра на детских музыкальных инструментах* «Тень – тень» (р. н. п.) *Пение.* «Игра в снежки» (А. Филиппенко) «Санки» (Т. Сауко) «Дед Мороз» (Н. Лукониной.) *Музыкальная игра* «Зайцы и лисичка»	Учить передавать в движении особенности музыкальной пьесы. Создать условия для восприятия музыкального образа. Обучение игре на музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма. Разучивание песни. Учить чётко произносить слова. Закрепить песню. Добиваться чёткого произношения слов.	Исполнение вместе с воспитателем. Рассказать детям, что музыка может передавать не только настроение, но и черты характера. Внести металлофоны. Слушание песни, проговаривание слов вместе с музыкальным руководителем. *Худ. слово:* По снежку на санках дети Мчатся с горки, словно ветер. Кто боится в снег свалиться — Пусть на санки не садится. Узнать песню по вступлению.	2	30

		Форсировать у детей певческое звучание, первоначальные хоровые навыки. Учить согласовывать с музыкой различные образные движения. Развивать творческие проявления детей.	Объяснение музыкальным руководителем. Предложить детям самим выполнить движения зайцев. Роль лисы исполняет воспитатель.		
16	*Музыкальная игра* «Зайцы и лисичка» *Слушание* «Лошадка» (Н. Потоловского), «Игра в лошадки» (Е. Тиличеевой) *Коррекционная работа:* «Фу-ты, ну-ты» - игра с палочками. *Пение.* «Игра в снежки» (А. Филиппенко) «Санки» (Т. Сауко) «Дед Мороз» (Н. Лукониной.) *Индивидуальные танцы к новогодним праздникам.*	Продолжать учить детей согласовывать с музыкой различные образные движения, развивать творческие проявления детей. Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями. Продолжать развивать мелкую моторику кисти и пальцев рук, выделять ритмический рисунок в игре с палочками. Учить узнавать знакомое произведение по фортепианному сопровождению. Закреплять знание песен. Учить вместе начинать и заканчивать пение. Учить реагировать на смену частей, выполняя соответствующие действия.	Роль лисы исполняет ребёнок. После прослушивания, беседа о характере и настроении пьес. Внести палочки. Предложить узнать песни по мелодии. *Худ. слово:* Очень скоро Новый год! В гости Дед Мороз придёт. Показ и объяснение музыкального руководителя.	2	30
17	*Музыкальное движение* «Мячики» (Ломовой) *Слушание* «Пляска» (Д. Кабалевского) *Пение.* «В огороде заинька»	Учить менять движение соответственно двухчастной форме и силе звучания. Продолжать воспитывать у детей культуру слушания. Учить чувствовать плясовой характер музыки.	Все дети превращаются в «мячики». *Худ. слово:* Мой веселый звонкий мяч, Ты куда помчался вскачь? Красный, желтый, голубой, Не угнаться за тобой! Предложить послушать музыку и сказать, какая она. Исполнение песни музыкальным	2	30

	(Карасёвой) «Игра в снежки» (А. Филиппенко) «Санки» (Т. Сауко) *Музыкальная игра* «Зайцы и лисичка»	Знакомство с песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание текста. Продолжать формировать правильное, ненапряжённое положение тела Развивать координацию движений, способность ими управлять, ориентировку в пространстве зала.	руководителем. Внести игрушку – зайца. Узнать песни по музыкальному сопровождению. Самостоятельные творческие проявления. Роль лисы исполняет ребёнок.		
18	*Музыкальное движение* «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен) *Коррекционная работа:* «Матрёшка» (р. н. м. «Полянка») – упражнение для глаз. *Слушание* «Труба и барабан» (Д. Кабалевского) *Пение.* «Котик» (Лукониной) «В огороде заинька» (Карасёвой) «Игра в снежки» (А. Филиппенко) *Игра* «Передай игрушку» (Т. Ломовой «Мелодия»)	Учить менять движения в соответствии с частями музыкальной пьесы. Профилактика косоглазия. Учить различать характер музыки, движение мелодии вверх и вниз. Познакомить с музыкальным инструментом трубой. Развивать сенсорные способности детей. Знакомство с песней. Учить определять характер. Добиваться согласованного хорового пения. Учить детей петь, не опережая и не вторя. Развивать свободные движения рук и всего плечевого пояса.	*Худ. слово:* Ветер дует нам в лицо Закачалось деревцо Ветерок все тише, тише. Деревцо все выше, выше Установка на выполнение музыкального руководителя. Внести плоскостные матрёшки. Внести музыкальные инструменты: трубу и барабан. *Загадка:* Ночью он совсем не спит, Дом от мышек сторожит, Молоко из миски пьет, ну конечно это - ... Узнать песню по вступлению Внести иллюстрацию. Внести игрушку. Показ и объяснение	2	30
19	*Этюд* «Птички летают» (Л. Банников) *Пальчик. игра* «Снег. Согревалки» (И. Галянт) *Слушание* Д/игра «Труба и барабан» (Е. Тиличеевой) *Пение.* «Добрый гном» (И.	Развивать у детей эмоциональность и выразительность при исполнении образного движения (птички) Развивать мелкую моторику рук. Передавать ритм речевой игры. Продолжать развивать сенсорные способности детей.	Самостоятельное творческое исполнение этюда детьми. Выполнение по показу воспитателя. Внести дидактическое пособие. Внести иллюстрацию по теме. Беседа по	2	30

	Галянт) «Котик» (Лукониной) «В огороде заинька» (Карасёвой) *Танец* «Отвернусь и повернусь»»	Знакомство с песней. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание текста. Продолжать заучивание песни. Добиваться согласованного пения. Учить петь напевно, протяжно, передавая ласковый характер песни. Продолжать развивать координацию движений, способность ими управлять.	содержанию. Пение песни вместе с музыкальным руководителем. Внести игрушку – зайца. Выполнение по показу воспитателя.		
20	*Упражнение* «Гулять – отдыхать» (обр. Л. Вишкарёва) *Слушание* «Смелый наездник» (Р. Шуман) *Пение.* «Цыплята» (А Филиппенко) «Добрый гном» (И. Галянт) «Котик» (Лукониной) *Игра* «Зайки идут в гости» (М. Гедике «Колыбельная», М. Красев, «Серый зайка умывается», р. н. п.) «Заинька»)	Продолжать учить менять движения в соответствии с частями музыкальной пьесы. Продолжать учить чувствовать и различать характер музыки. Закреплять слова: задорная, весёлая. Знакомство с песней. Развивать желание подпевать вместе со взрослым. Учить петь не громко с сопровождением и без сопровождения. Продолжать формировать у детей певческое звучание, вокальные навыки. Продолжать развивать координацию движений, способность ими управлять. Учить различать различные по характеру произведения, выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.	*Худ. слово:* Вместе с мамой, вместе с папой Мы пойдем сейчас гулять! Будем быстро собираться и ботинки надевать. *Худ. слово:* В лесу густом жила Лошадка, Златая грива, шерстка гладка. В ветвях деревьев ее грива Сверкала сказочно, красиво! Внести иллюстрацию по теме. Рассматривание, беседа. Пение по фразам. Индивидуальное пение. Внести куклу, исполнять действия укачивания куклы. Руководство музыкального руководителя. Выполнение вместе с воспитателем.	2	30
21	*Музыкальное движение* «Ветерок и ветер»	Продолжать учить детей различать двухчастную форму произведения,	*Стих.* Где ночует ветерок? У развилки трёх дорог	2	30

	(Л. Бетховен) *Коррекционная работа:* «Самолёт» (Е. Тиличеевой) *Слушание* «Вальс снежных хлопьев» (П. Чайковский) *Пение* «Цветики» (Красевой) - упражнение для слуха и голоса. «Цыплята» (А Филиппенко) «Добрый гном» (И. Галянт) *Танец* «Пляска с бубном» (укр. н. м.)	менять движения в соответствии с частями музыкальной пьесы. Профилактика расходящегося косоглазия. Продолжать воспитывать у детей культуру слушания. Учить чувствовать вальсовый характер музыки. Добиваться чистого интонирования интервалов. Продолжать заучивание песни. Добиваться согласованного пения. Учить вступать и заканчивать пение одновременно Учить выполнять движения в соответствии с указанием педагога	На высокой на сосне, часто падая во сне. А вокруг не шевелятся ни травинка, ни листок - Разбудить они боятся, задремавший ветерок. Внести коррекционное пособие. Внести металлофоны. Исполнение вместе с воспитателем. Слушание произведения в аудиозаписи. *Худ. слово:* Летят и кружатся снежинки И в небе радостно танцуют. На солнышке горят искринки, Волшебник добрый их рисует. Пение песни вместе с музыкальным руководителем. Внести маску Курочки Хоровое пение. Показ и объяснение музыкального руководителя.		
22	*Упражнение* «Бегаем парами» (укр. н. м. «Метелица») *Игра на музыкальных инструментах* «Весёлые музыканты» (Г. Вихаревой) *Слушание* «Болезнь куклы» (П. Чайковский) *Пение* «Молодой солдат»	Учить двигаться парами. Развивать ориентировку в пространстве. Воспитывать в детях желание двигаться под музыку. Продолжать учить владеть навыками игры на музыкальных инструментах, создавая оркестр. Продолжать учить понимать грустный,	- Установка музыкального руководителя. Внести палочки, металлофоны, колокольчики, барабаны. Выполнение вместе с воспитателем Внести куклу. Слушание произведения в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере произведения.	2	30

	(Карасёвой) «Цветики» (Красевой) - упражнение для слуха и голоса. «Цыплята» (А Филиппенко) *Танец* «Отвернусь и повернусь»»	печальный характер музыкального произведения. Учить высказывать свои чувства и впечатления от музыки. Развивать речь, воображение. Знакомство с песней. Формировать желание подпевать песню вместе с музыкальным руководителем. Добиваться чистого интонирования интервалов. Учить участвовать в хоровом пении. Петь согласованно, начинать и заканчивать одновременно. Развивать основные движения, координацию движений, ориентировку в пространстве. Учить выполнять движения самостоятельно.	Чтение текста песни, затем слушание и подпевание. Узнать песню по мелодии *Худ. слово:* Яркие, пушистые, жёлтые комочки – Маленькие деточки нашей пёстрой квочки. Словно одуванчики, в маленьком лукошке. Клювики раскрытые, просят хлеба крошки. Самостоятельное пение. Самостоятельное исполнение		
23	*Этюд* «Вези меня, лошадка!» (Е. Рагульский) *Слушание* «Новая кукла» (П. Чайковский) *Пение* «Золотые лучики» (Г. Вихаревой) «Молодой солдат» (Карасёвой) «Цыплята» (А Филиппенко) *Танец* «Пляска с бубном» (укр. н. м.)	Продолжать развивать у детей эмоциональность и выразительность при исполнении образного движении (лошадка). Учить внимательно слушать музыкальное произведение, понимать весёлый характер музыки. Знакомство с песней. Учить определять настроение песни. Продолжать разучивание песни. Участвовать в хоровом пении. Петь согласованно.	Руководство музыкального руководителя. Внести куклу. Слушание в исполнении музыкального руководителя, беседа по содержанию. Исполнение песни музыкальным руководителем. Вопрос: Что можно делать под эту песню? Узнать песню по мелодии Самостоятельное пение. Внести бубен. Исполнение вместе с	2	30

		Учить начинать и заканчивать пение одновременно Разучивание игры. Учить овладевать действиями с предметом в пляске.	воспитателем.		
24	*Этюд* «Вези меня, лошадка!» (Е. Рагульский) *Слушание* «Болезнь куклы», «Новая кукла» (П. Чайковский) *Песенное творчество.* «Мамочку свою очень я люблю» *Пение* «Мамин праздник» (Лукониной) «Золотые лучики» (Г. Вихаревой) «Молодой солдат» (Карасёвой) *Игра* «Зайки идут в гости» (М. Гедике «Колыбельная», М. Красев, «Серый зайка умывается», р. н. п. «Заинька»)	Учить двигаться парами. Продолжать развивать у детей эмоциональность и выразительность при исполнении образного движении (лошадка). Учить детей сравнивать две разнохарактерные пьесы, формировать умение высказывать свои чувства и впечатления от музыки, развивать речь и воображение. Учить заканчивать начатую фразу самостоятельно, своей мелодией. Развивать песенное творчество. Знакомство с песней. Воспитывать любовь к маме. Развивать желание подпевать песню вместе с музыкальным руководителем. Закреплять слова песни. Хорошо проговаривать слова во время пения. Учить детей петь индивидуально. Добиваться чистого интонирования интервалов Совершенствовать координацию движений, способность управлять своими действиями. Учить различать различные	Творческое исполнение детьми музыкального этюда. Исполнение пьес музыкальным руководителем. Беседа о характере произведений. Внести куклу, предложить детям совершать характерные действия с ней под соответствующую музыку. Музыкальный руководитель начинает пение фразы, ребёнок заканчивает. Беседа о маме и о празднике мам. Исполнение песни. Подпевание детьми. *Худ. слово:* Вышло солнце из-за туч, Словно мячик, прыгнул луч, Побежал он по дорожкам, Как испуганная кошка, Закружился, заиграл, В новый день нам ключик дал. Индивидуальное пение. Самостоятельная игра. Руководство воспитателя.	2	30

		по характеру произведения, выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.			
25	*Музыкальное движение* «Прямой галоп» *Слушание* «Папа и мама» (Гречанинова) *Пение* Упражнение «Сорока – сорока» «Плачет котик» (М. Парцхаладзе) «Мамин праздник» (Лукониной) «Золотые лучики» (Г. Вихаревой) *Пляска* «С ложками» (р. н. п. «Виноград)	Учить двигаться по кругу. Разучить движение «прямой галоп» Слушать произведение, эмоционально откликаться. Учить рассказывать о содержании. Развивать речь. Воспитывать любовь к родителям. Развивать голос и слух детей. Учить понимать характер песни, желание передать его в пении. Побуждать детей петь без выкриков, связно. Ровным голосом, правильно выговаривая слова. Формировать правильное, ненапряжённое положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развёрнутая. Продолжать учить овладевать действиями с предметом в пляске. Выполнять ритмично, согласованно.	*Худ. слово:* Но!- сказали мы лошадке И помчались без оглядки. Вьётся грива на ветру. Вот и дом. Лошадка, тпру! - «Скачем друг за другом, как лошадки». Выполнение вместе с воспитателем. Слушание в исполнении музыкального руководителя. Беседа по содержанию. Установка музыкального руководителя. Исполнение песни музыкальным руководителем. Проговаривание слов. Беседа о характере. Подпевание детьми. Исполнение вместе с воспитателем. Групповое пение стоя на ногах. Внести деревянные ложки. Показ и объяснение музыкального руководителя. Исполнение с воспитателем.	2	30
26	*Музыкальное движение* «Боковой галоп» *Оркестр* «Скок – поскок» (р. н. п.) *Слушание* Д/игра «Чудесный мешочек»	Учить двигаться по кругу боковым галопом, не опережая друг друга. Упражнять в различении звучания музыкальных инструментов. Закреплять навыки игры на ударных музыкальных инструментах.	Исполнение вместе с воспитателем. Внести металлофоны, барабаны. Внести мешочек с погремушкой, бубном, колокольчиком.	2	30

	Пение «Петушок» (Ю. Тугаринова) «Плачет котик» (М. Парцхаладзе) «Мамин праздник» (Лукониной) *Русская пляска*.	Развивать у детей сенсорные способности. Знакомство с песней. Закреплять умение определять характер песни и передавать его при подпевании. Учить верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни. Продолжать учить начинать и заканчивать пение одновременно. Передавать в пении характер песни. Учить двигаться в парах врассыпную. Выполнять простые танцевальные движения.	Внести иллюстрацию. Пение музыкальным руководителем. Проговаривание слов, подпевание детьми. Хоровое пение. Групповое пение. Исполнение пляски по показу музыкального руководителя по аудиозапись.		
27	*Игровое упражнение* «Гордый петушок развеселился» (фр. н. м) *Коррекционная работа:* «Жмурки» (р. н. п.) *Слушание* «Драчун» (В. Агафонников) *Песенное творчество:* «Позови дружка» *Пение* «Весёлый гномик» (Копыловой) «Петушок» (Ю. Тугаринова) «Плачет котик» (М. Парцхаладзе) *Пляска* «Погуляем» (Е. Макшанцева)	Продолжать развивать у детей эмоциональность и выразительность при выполнении образного движения (Весёлого петушка). Средствами музыки и упражнений помочь детям расслабить мышцы глаз, активизировать глазодвигательный аппарат. Продолжать воспитывать у детей культуру слушания. Учить словестно выражать свои впечатления от услышанной музыки. Развивать речь Учить детей пропевать имя в разных регистрах и различной динамикой. Совершенствовать умение детей понимать характер песни, желание передать его в пении. Побуждать детей петь без выкриков,	*Худ. слово:* Важный пёстрый петушок Гордо носит гребешок. На заре всегда встаёт, на работу всех зовёт. Указания музыкального руководителя. Введение в содержание произведения музыкальным руководителем, прослушивание. Выражение детьми своих впечатлений. Установка музыкального руководителя. Проговаривание слов песни музыкальным руководителем. Пение песни. Беседа по характеру. Подпевание песни детьми. Узнать песни по музыкальному сопровождению. Показ и объяснение музыкальным	2	30

		связно, ровным голосом. Правильно выговаривать слова. Продолжать учить двигаться по кругу в парах, не опережая других и выполнять простые танцевальные движения.	руководителем.		
28	*Игровое упражнение* «Змейка» (В. Щербачёв) *Слушание* «Обидели» (В. Агафонников) *Песенное творчество:* «Позови дружка» *Пение* «Маленькая Юленька» (слов. н. п.) «Весёлый гномик» (Копыловой) «Петушок» (Ю. Тугаринова) *Игра* «Воробышки и кот» (А. Ануфриевой)	Учить детей двигаться «змейкой». Упражнять в ориентировке в пространстве зала. Продолжать воспитывать у детей культуру слушания. Учить словестно выражать свои впечатления от услышанной музыки. Развивать речь. Учить детей пропевать имя в разных регистрах и различной динамикой. Знакомство с песней. Определение настроения песни. Желание подпевать с музыкальным руководителем. Учить детей пет без напряжения, естественным голосом. Продолжать учить петь не громко без сопровождения. Учить двигаться в рассыпную в одном направлении., не наталкиваясь друг на друга. Совершенствовать ориентировку в пространстве.	*Худ. слово:* Увидя свой хвост, удивилась змея: - Неужто, друзья, это всё ещё я? Воспитатель исполняет роль направляющего – ведущего. Введение в содержание произведения музыкальным руководителем, прослушивание. Выражение детьми своих впечатлений. Установка музыкального руководителя. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа по содержанию и характеру песни. Узнать песню по вступлению. Внести игрушку – петушка. Пение без музыкального сопровождения. *Художественное слово:* Маленький воробушек на веточке сидит, Чистит свои пёрышки и вокруг глядит. – Ну и что ж, что малый, не дано мне петь, Я зато – удалый, всё могу успеть!	2	30
29	*Музыкальное движение* «Топающий шаг» *Коррекционная работа* «Оловянный солдатик» -	Учить ритмично двигаться под музыку топающим шагом. Упражнять мышцы глаз путём	Показ музыкального руководителя. Внести коррекционные пособия.	2	30

	упражнение для глаз *Слушание* «Сломанная игрушка» (Гречанинова) *Оркестр:* «Марш» (Т. Витлина) *Пение* «Солнышко» (Н. Лукониной) «Маленькая Юленька» (слов. н. п.) «Весёлый гномик» (Копыловой) «Петушок» *Танец* «Сапожки»	коррекционных пособий. Учить внимательно слушать произведение, эмоционально откликаться. Учить рассказывать о содержании. Развивать речь. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Обучение игре на музыкальных инструментах. Учить передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок марша. Учить детей определять характер произведения. Способствовать запоминанию песни. Продолжать побуждать детей петь без выкриков, связно, ровным голосом. Учить узнавать знакомое произведение по музыкальному сопровождению. Осваивать индивидуальное пение. Учить выполнять танцевальные движения в соответствии с указаниями взрослого. Упражнять в движении по кругу.	Введение в содержание произведения музыкальным руководителем, прослушивание. Выражение детьми своих впечатлений. Внести музыкальные инструменты. Самостоятельный выбор инструмента ребёнком. Пение песни музыкальным руководителем. Проговаривание слов. Беседа о содержании и характере. Предложить спеть дружно знакомую песню про Юленьку. Предложить узнать песню по музыкальному сопровождению. Индивидуальное пение. Указания взрослого.		
30	*Игровое упражнение* «Змейка» (В. Щербачёв) *Коррекционная работа: Игра с палочками* «Помидор» *Слушание* «Марш» (Д. Шостаковича) *Оркестр:* «Мы идём с	Упражнять детей в движении «змейкой», в ориентировке в пространстве зала. Развивать координацию движений, мелкую моторику, чувство ритма. Познакомить с жанром – марш. Дать краткие сведения про композитора.	Учить самостоятельно выполнять знакомое движение, ориентируясь в пространстве зала. Внести палочки. Показ и объяснение музыкального работника. Исполнение марша музыкальным руководителем. - Что можно делать под эту музыку?	2	30

	флажками» (Е. Тиличеева) *Пение* «Приди весна» (Н. Луконикой) «Солнышко» (Н. Луконикой) «Маленькая Юленька» (слов. н. п.) *Хоровод* «Мы по лугу пойдём»	Обучение игре на музыкальных инструментах. Учить передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок марша. Продолжать учить детей определять характер произведения. Способствовать запоминанию песни. Добиваться чистого интонирования интервалов. Учить участвовать в хоровом пении. Петь согласованно, начинать и заканчивать одновременно. Учить ходить в хороводе. Двигаясь под музыку в соответствии со словами песни.	Знакомство с автором произведения. Внести музыкальные инструменты. Самостоятельный выбор инструмента ребёнком. Внести иллюстрацию по теме. Беседа о весне, слушание песни. Внести куклу. Предложить спеть дружно для неё песенки. Хоровое исполнение знакомых песен. Указания музыкального руководителя. Исполнение вместе с воспитателем и по показу воспитателя.		
31	*Музыкальное движение* «Топающий шаг» *Коррекционная работа:* «Машина». (Пальчиковая игра И. Галянт) *Слушание* «Обидели» (В. Агафонников) *Пение* «Скворцы» (Н. Луконикой) «Приди весна» (Н. Луконикой) «Солнышко» (Н. Луконикой) *Игра* «Птички и машина»	Закреплять умение ритмично двигаться под музыку топающим шагом в одном направлении. Развивать мелкую моторику рук, ритмичность движений. Продолжать учить узнавать знакомое произведение по музыкальному сопровождению. Продолжать учить детей определять характер произведения. Способствовать запоминанию песни. Побуждать детей петь без выкриков, связно, ровным голосом, передавая характер песен. Правильно выговаривать слова.	Исполнение вместе с воспитателем. Выполнение по показу воспитателя. Исполнение произведения музыкальным руководителем. Предложить назвать его. Беседа о скворцах. Предложить послушать про них песню. Беседа по содержанию. Подпевание песни детьми. Девочки поют песню для мальчиков. Мальчики поют песню для девочек. Объяснение музыкального руководителя. Руководство воспитателя.	2	30

		Развивать основные движения, уделить внимание работе над пружинностью и лёгкостью.			
32	*Упражнение* «Учимся танцевать» (р. н. м. «Ах ты, берёза») *Слушание* «Весна» (А. Вивальди) *Пение* «Солнышко, встань» (А. Филиппенко) «Скворцы» (Н. Лукониной) «Приди весна» (Н. Лукониной) *Игра* «Петух и курочки»	Развивать творческие способности детей в танце. Учить детей более полно определять характер произведения. Формировать умение внимательно слушать произведение, эмоционально откликаться. Учить рассказывать о содержании. Развивать речь. Знакомство с песней. Вызывать желание запомнить и спеть песню. Закрепить знание песни. Формировать умение петь без напряжения естественным голосом. Упражнять в индивидуальном пении. Чётко проговаривать слова. Создать условия для инсценирования совместно с воспитателем песни, выразительно передавать образы Петушка и Курочек.	Внести куклу – петрушку. Предложить поучить петрушку танцевать. Дети исполняют движения по собственному воображению. *Худ. слово:* Потихоньку снег сошёл, Почернел и стаял, всем на свете хорошо: В роще - птичьим стаям, на деревьях - лепесткам, Клейким и пахучим, в синем небе - облакам, Лёгким и летучим. Лучше всех на свете - мне: По сырой тропинке я бегу, лицом к весне, Промочив ботинки. Внести иллюстрацию по теме. Исполнение песни музыкальным руководителем. Подпевание детьми. Узнать песню по мелодии. Повторить слова шёпотом. Спеть дружно, всем вместе. - Кто хочет спеть песню о весне? Индивидуальное пение. *Худ. слово:* Не будильник и не мама Поднимает утром рано. Будит Петя-петушок - самый звонкий голосок: Чтобы солнышко встречали, Вместе с солнышком вставали.	2	30
33	*Упражнение «*Бег змейкой» *Коррекционная работа:* «Гвоздь и молоток» (игра с	Совершенствовать основное движение – бег, учить бегать змейкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве.	Показ и указания воспитателем. Внести палочки. Руководство музыкального	2	30

	палочками) *Слушание* «Дождь и радуга» (С. Прокофьев) *Пение* «Лестница» (упр. для слуха и голоса) «Ёжик» (Копыловой) «Солнышко, встань» А. Филиппенко) «Скворцы» (Н. Лукониной) *«Маленький танец»* (Н. Александрова)	Развивать мелкую моторику рук и пальцев, чувство ритма. Учить детей различать двухчастную форму произведения, характер каждой части. Развивать у детей ладовый и ритмический слух. Продолжать учить детей определять характер произведения. Способствовать запоминанию песни. Продолжать учить петь без крика, вступать и заканчивать пение одновременно. Воспитывать в детях желание произвольно двигаться под музыку. Развивать танцевальное творчество.	руководителя. Исполнение произведения музыкальным руководителем. Беседа о характере произведения. Внести дидактическое пособие «Лестница» Внести игрушку – ёжика. Исполнение песни музыкальным руководителем. Подпевание детьми. Предложить детям спеть песни для ёжика. - Хотите потанцевать? – Потанцуйте!		
34	*Музыкальное движение:* «Прямой о боковой галоп». *Коррекционная работа:* «Домовёнок» (пальчиковая игра И. Галянт) *Слушание* «Попрыгунья» (Свиридова) *Пение* «Лестница» (упр. для слуха и голоса) «Песня о весне» (Г. Вихарёвой)	Закреплять умение двигаться по кругу прямым и боковым галопом. Выполнять ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Знать название движений. Развивать мелкую моторику рук и пальцев. Продолжать воспитывать у детей культуру слушания. Учить словестно выражать свои впечатления от	*Худ. слово:* Но!- сказали мы лошадке И помчались без оглядки. Вьётся грива на ветру. Вот и дом. Лошадка, тпру! - Скачем друг за другом, как лошадки – прямым галопом. - А теперь поскачем боком – боковой галоп. Введение в содержание произведения музыкальным руководителем, прослушивание. Выражение детьми своих впечатлений. Внести дидактическое пособие «Лестница»	2	30

	«Ёжик» (Копыловой) «Солнышко, встань» А. Филиппенко) *Игра* «Карусель»	услышанной музыки. Развивать речь. Продолжать развивать у детей ладовый и ритмический слух. Продолжать учить детей определять характер произведения. Способствовать запоминанию песни. Учить детей хорошо произносить слова во время пения, следить за произношением гласных звуков. Развивать умение водить хоровод в темпе музыки, постепенно ускоряя и замедляя ход. Различать быструю и медленную музыку.	Исполнение песни музыкальным руководителем. Подпевание детьми. Внести куклу. Предложить спеть дружно для неё песенки. Хоровое исполнение знакомых песен. - Любите кататься на карусели? Предложить поиграть в игру карусель. Рассказать о правилах игры.		
35	*Музыкальное движение* «Топающий шаг» *Слушание* «Сломанная игрушка» (Гречанинова) *Пение* «Песня о весне» (Г. Вихарёвой) «Ёжик» (Копыловой) «Солнышко» (Н. Лукониной) *Игра* «Петух и курочки»	Упражнять в ритмичном движении под музыку топающим шагом. Учить узнавать знакомое произведение по музыкальному сопровождению. Закрепить знание песни. Исполнять весело, без напряжения голоса. Петь знакомые песни без крика, вступать и заканчивать пение одновременно. Создать условия для самостоятельного инсценирования песни, выразительно передавать образы Петушка и Курочек.	Указания воспитателя. Слушание и узнавание произведения. Узнать песню по мелодии. Указания музыкального руководителя. Предложить спеть знакомые песни. Внести маску Петушка.	2	30
36	*Упражнение* «Учимся танцевать» (р .н. м. «Ах ты, берёза») *Слушание* «Драчун» (В. Агафонников) *Пение* любимых песен.	Совершенствовать творческие способности детей в танце. Создать условия для восприятия музыкального образа, характера, настроения, выраженных музыкой.	Предложить потанцевать как хотят дети. Слушание произведения, беседа об музыкальном образе. Спросить детей, какие песни им нравятся и они хотели бы спеть.	2	30

	Игра «Карусель»	Учить детей исполнять знакомые песни по желанию. Петь без крика, слушать вступление, вступать и заканчивать пение одновременно. Закреплять умение водить хоровод в темпе музыки, постепенно ускоряя и замедляя ход. Различать быструю и медленную музыку.	Предложить поиграть в игру карусель и внимательно слушать музыку.		
			Итого:	72	1080

Промежуточные результаты освоения задач программы.

№ п\п	***Показатели развития***
1.	Эмоционально реагирует на музыку, испытывая радость от встречи с ней;
2.	Достаточно внимательно слушает её;
3.	Может определить общее настроение музыкального произведения
4	Может выразить свои впечатления от музыки в музыкальном движении;
5	С большим желанием двигается под музыку; движения его просты, естественны; узнаёт музыку марша, лёгкого бега, пляски и выбирает соответствующие движения;
6	С удовольствием поёт несложные песни в удобной тесситуре и небольшом диапазоне;
7	Овладевает равномерной метрической пульсацией;
8	Начинает импровизировать на детских музыкальных инструментах;
9	С большим желанием участвует в музыкальной игре-драматизации;
10	Включает в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей.

2.3.Группа среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Слушание музыки:

- Поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о её возможном содержании, делиться своими впечатлениями;
- Знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности – мелодией и составляющими её интонациями, используя яркие мелодичные пьесы;
- Продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (кларнет, флейта);

Музыкально движение:

- Учить воспроизводить в движении характер менее контрастной двух- и трёхчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца и выбирать соответствующие движения;
- Продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- Особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их лёгкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- Продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- Начинать знакомить с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);
- Развивать музыкально-двигательное творчество, учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- Формировать певческие навыки, используя игровые приёмы и известные детям образы;
- Продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- Определив природные типы по голосам (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребёнка во время пения, работать над дыханием;
- Работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- Следить за тем, чтобы в окружении звучала неформированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- Продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- Добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- Знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них;

Музыкальная игра-драматизация:

- Поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- Предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь – угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержания сказки, поддерживать каждую творческую находку ребёнка;

- Поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- Использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- Поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- Поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссёрскую» функцию;
- Поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- Помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Тематический план

№	Название темы	Задачи	Методические приемы реализации задач	Кол-во	Кол-во часов (мин)
1	*Музыкальные движения:* «Весёлые путешественники» (М. Старокодомский) *Слушание* «Камаринская» (М. Глинка) *Игра на музыкальном инструменте* «Андрей – воробей» (Н. Ветлугина) *Пение* «Кошка» (А. Александровой) «Ёжик»	Создать условия для осваивания танцевального движения: лёгкий бег, развивать координацию движений. Создать условия для восприятия музыкального образа, характера, настроения, выраженных музыкой. Учить играть на металлофоне простейшую мелодию на 1 звук. Учить передавать правильно мелодию, чисто интонировать. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание текста. Пение знакомых песен. Учить чётко произносить слова, смягчать концы фраз. Создать условия для совместного	Показ и объяснение музыкальным руководителем. Беседа по содержанию. Вопросы: - Что можно делать под эту песню? - Какая она, грустная или весёлая? Внести металлофон. Показ и объяснение музыкальным руководителем. Внести игрушку – кошечку, предложить послушать про неё песню. Беседа по содержанию. Подпевание детьми мелодии на «ля-ля-ля» Узнать песню по вступлению. Внести иллюстрацию, определить о чём будем петь песню. *Худ. слово:* Что такое огород?	2	40

	(Копыловой) «Солнышко, встань» А. Филиппенко) *Хоровод* «Огородная – хороводная»	инсценирования песни с воспитателем. Выразительно передавать образы.	Овощей хоровод. Дыни сладкие, помидоры гладкие. С клубникой грядки, грабли и лопатки. Лейка с дождём, улитка под листом.		
2	*Упражнение* «Пружинка» (р. н.п. «Посеяли девки лён») *Слушание* «Ходила младешенька» (р.н.п.) *Игра на музыкальном инструменте* «Андрей – воробей» (Н. Ветлугина) *Пение* «Дождик» (обр. Т. Попатенко) Кошка» (А. Александровой) «Весёлый гномик» (Копыловой) *Игра* «Жмурка»	Создать условия для осваивания танцевального движения: «пружинка», продолжать развивать координацию движений. Учить определять общее настроение. Характер музыкального произведения. Учить играть на металлофоне простейшую мелодию на 1 звук. Знакомство с песней. Продолжать учить передавать правильно мелодию, чисто интонировать. Продолжать разучивание песни. Учить брать дыхание между двумя короткими фразами во время пения. Учить узнавать знакомую песню по музыкальному сопровождению. Воспитывать желание детей с большим удовольствием принимать участие в музыкальной игре.	Показ и объяснение музыкального руководителя. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа с детьми о настроении песни, её характере. Внести металлофон. Самостоятельное исполнение детьми. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя. Проговаривание слов, подпевание вместе с музыкальным руководителем. Внести иллюстрацию по теме. Предложить детям узнать песню по иллюстрации. Пение вместе с воспитателем. Проигрывание музыкального сопровождения. - Про кого будем петь песню? Игра вместе с воспитателем.	2	40
3	*Упражнение* «Покажите руки» (обр. Л. Вишкарёва)	Развивать координацию движений. Учить слышать в музыке	Показ воспитателя. Самостоятельное исполнение упражнения детьми. *Худ. слово:* Если на деревьях листья пожелтели,	2	40

	Слушание «Осень» (А. Вивальди) *Игра на музыкальном инструменте* «Андрей – воробей» (Н. Ветлугина) *Пение* «Белые гуси» (М. Красева) «Дождик» (обр. Т. Попатенко) Кошка» (А. Александровой) *Игра* «Мячики прыгают, мячики покатились» (М. Сатулин «Весёлые мячики»)	изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать её характерные образы. Продолжать учить играть на металлофоне простейшую мелодию на 2 звука. Знакомство с песней. Продолжать учить передавать правильно мелодию, чисто интонировать. Продолжать учить во время пения чётко произносить слова, смягчать концы фраз. Продолжать учить брать дыхание между короткими фразами во время пения. Учить узнавать песни по вступлению. Продолжать учить различать двухчастную форму произведения. Развивать основные движения: лёгкий бег, прыжки на двух ногах.	Если в край далекий птицы улетели, Если небо хмурое, если дождик льется, Это время года осенью зовется. Беседа после прослушивания. Внести металлофоны. Показ и объяснение музыкального руководителя. Показ иллюстрации по теме. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя. Проговаривание слов, подпевание вместе с музыкальным руководителем. *Загадка про дождь:* Он идет, а мы бежим, он догонит все равно! В дом укрыться мы спешим, будет к нам стучать в окно, И по крыше тук да тук! Нет, не впустим, милый друг! Узнать песню по вступлению. *Худ. слово:* Друг весёлый, мячик мой! Всюду, всюду он со мной! Раз, два, три, четыре, пять, хорошо мне с ним играть! Руководство воспитателя.		
4	*Упражнение* «Подпрыгивай легко» (анг. н. п. «Полли») *Слушание* «Менуэт» (оркестр	Продолжать развивать основные движения: прыжки на двух ногах. Работать над координацией движений. Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений. Продолжать учить играть на	«Подпрыгиваем как зайчики» Слушание произведения в аудиозаписи. Объяснить, что такое оркестр. Самостоятельное исполнение детьми.	2	40

	Л. Боккерини) *Игра на музыкальном инструменте* «Андрей – воробей» (Н. Ветлугина) *Пение* «Самолёт» (Е. Тиличеевой) «Белые гуси» (М. Красева) «Дождик» (обр. Т. Попатенко) *Игра* «Игра в мяч» (М. Красева)	металлофоне простейшую мелодию на 2 звука. Знакомство с песней. Учить определять характер и настроение песни. Развивать желание петь песню. Учить петь выразительно, без напряжения. Закреплять умение правильно передавать мелодию. Совершенствовать основные движения: лёгкий бег. Подпрыгивание. Учить согласовывать движения с текстом песни.	*Загадка:* Птица по небу летит, человек внутри сидит. А за ней пушистый след, на небесный лег паркет. Облакам песню поет, реактивный ... самолёт Узнать песни по вступлению. Хоровое пение. Показ и объяснение музыкальным руководителем. Руководство воспитателя.		
5	*Упражнение* «Лошадки» *Игра на музыкальном инструменте* «Петушок» *Слушание* «Листопад» (М. Красева) *Пение* «Спросим у осени» (музыкальный букварь) «Паровоз» (З. Компанейца) «Самолёт» (Е. Тиличеевой) «Белые гуси»	Совершенствовать выполнение движения: прямой галоп. Учить играть на металлофоне простейшую мелодию на 1 звук. Учить эмоционально реагировать на музыку. Воспитывать любовь к природе. Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух Знакомство с песней. Продолжать учить определять характер и настроение песни. Развивать желание петь песню. Закрепить знание песни. Продолжать учить петь выразительно, без напряжения. Учить петь индивидуально, хорошо	*Стишок:* Я люблю свою лошадку, причешу ей шёрстку гладко, Гребешком приглажу хвостик и верхом поеду в гости. Внести металлофон. Исполнение произведения музыкальным руководителем. *Стих.* Вот на ветке лист кленовый. Нынче он совсем как новый! Весь румяный, золотой. Ты куда, листок? Постой! Внести дидактический материал. Внести иллюстрацию по теме. Слушание песни. Беседа по содержанию. Подпевание песни. Пение стоя. Узнать песни по мелодии.	2	40

	(М. Красева) *Этюд* «Танец осенних листочков» (А. Филиппенко)	проговаривая слова. Развивать жестикуляцию рук с помощью простейших этюдов на выразительность жеста.	Индивидуальное исполнение. Творческие поиски детей.		
6	*Упражнение* «Бег» (Р. Леденёв «Бегом») *Игра на музыкальном инструменте* «Петушок» *Слушание* «Падают листья» (Т. Попатенко) *Пение* «Спросим у осени» (музыкальный букварь) «Барашенька» (обр. Н. Френкель) «Паровоз» (З. Компанейца) «Самолёт» (Е. Тиличеевой) *Танец* «Весёлые воротики» (р.н.п. «Ай, все кумушки домой)	Учить бегать не наталкиваясь. Совершенствовать основное движение бег, способствовать развитию физических качеств. Закреплять умение играть на металлофоне простейшую мелодию на 1 звук. Учить слышать в музыке изобразительные моменты, узнавать её характерные образы. Продолжать развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух Знакомство с песней. Продолжать учить определять характер и настроение песни. Развивать желание петь песню. Продолжать учить правильно передавать мелодию, чисто интонировать. Учить петь без музыкального сопровождения. Развивать координацию движений и ориентировку в пространстве.	«Побегаем под тёплым дождём». Руководство воспитателя. Внести металлофон. Самостоятельное исполнение. *Худ. слово:* Утром мы во двор идём, Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят, и летят, летят, летят. Внести дидактический материал. Внести иллюстрацию по теме. Слушание песни. Беседа по содержанию. Подпевание песни. *Загадка про поезд:* Братцы в гости снарядились. Друг за другом уцепились и, помчались в путь далек, лишь оставили дымок. Хоровое пение без музыкального сопровождения. Исполнение по показу воспитателя.	2	40
7	*Этюд* «Танец осенних листочков»	Развивать жестикуляцию рук с помощью простейших этюдов на выразительность жеста.	Творческие проявления детей.	2	40

	(А. Филиппенко) *Игра на музыкальном инструменте* «Петушок» *Слушание* «Грустный дождик» (Д. Кабалевского) *Пение* «Петушок» (попевка) «Барашенька» (обр. Н. Френкель) «Паровоз» (З. Компанейца) *Игра* «Займи домик»	Учить играть на металлофоне простейшую мелодию на 2 звука. Учить слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать её характерные образы. Учить владеть достаточно чёткой артикуляцией в пении. Учить петь согласованно. Формировать правильное, ненапряжённое положение корпуса во время пения. Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню. Упражнять в ориентировке в пространстве.	Внести металлофоны. Показ и объяснение музыкального руководителя. Беседа после прослушивания произведения. – Почему произведение называется «Грустный дождик»? Чёткое проговаривание слов и пропевание. Хоровое исполнение Групповое пение стоя. Игровой приём: «Мы все сейчас лисички, у каждой есть свой домик, …»		
8	*Упражнение* «Смело идти и прятаться» (И. Беркович «Марш») *Игра на музыкальном инструменте* «Снегирь» *Слушание* «Колыбельная» (В. Моцарт) *Пение* «Петушок» (попевка) «»Колыбельная медведицы»	Упражнять в бодрой, энергичной ходьбе. Учить ориентироваться в пространстве, действовать по сигналу. Учить играть на погремушке, развивать мелкую моторику рук, чувство ритма. Познакомить с жанром – песня. Определение характера. Подготовка голоса к пению. Формировать желание у детей учить и петь знакомые песни из мультфильмов, правильно передавать мелодию, чисто интонировать.	Исполнение вместе с воспитателем. Самостоятельное исполнение упражнения. Внести погремушки. Исполнение вместе с воспитателем. Слушание произведения в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере песни. - Что можно делать под эту песню? Внести иллюстрацию по теме. – Из какого мультфильма песня? Чтение текста, беседа по содержанию. Подпевание детьми.	2	40

	(Е. Крылатов) «Барашенька» (обр. Н. Френкель) *Хоровод* «Кот Васька»	Продолжать учить детей петь выразительно, без напряжения. Учить детей ходить хороводом. Воспитывать в детях желание передавать художественный образ (кот).	Узнать песню по вступлению. Петь стоя. Руководство воспитателем. Объяснение музыкального руководителя. Выполнение вместе с воспитателем и самостоятельно.		
9	*Упражнение* «Пружинка» (р.н.п. «Посеяли девки лён») *Игра на музыкальном инструменте* «Снегирь» *Слушание* «Солдатский марш» (Р. Шумана) *Пение* «Андрей – воробей»» (попевка) «Песенка крокодила «Гены» (В. Шаинского) «Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов) «Паровоз» (З. Компанейца) *Танец* «Куклы» (обр. А. Александрова)	Создать условия для осваивания танцевального движения: «пружинка», продолжать развивать ритмичность и координацию движений. Продолжать учить играть на погремушке, развивать мелкую моторику рук, чувство ритма. Познакомить с жанром – марш. Определение характера. Подготовка голоса к пению. Развивать чувство ритма. Продолжать формировать желание у детей учить и петь знакомые песни из мультфильмов, правильно передавать мелодию, чисто интонировать. Учить детей во время пения брать дыхание между музыкальными фразами. Учить петь песню в сольном исполнении, учить преодолевать робость. Определять примарный диапазон. Использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность.	Самостоятельное исполнение детьми, указания воспитателя. Внести погремушки. Самостоятельное исполнение детьми. Слушание произведения в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере песни: - Что можно делать под эту песню? Прохлопать ритмический рисунок Пение песни муз. руководителем. Подпевание мелодии на «ля-ля-ля» и со словами. Пение подгруппами стоя. Индивидуальное пение стоя. Объяснение, показ воспитателем. Выполнение вместе с воспитателем.	2	40

10	*Упражнение* «Лошадки» *Игра на музыкальном инструменте* «Снегирь» *Слушание* «Вальс» («Детский альбом» П. Чайковского) *Пение* «Чик - чирик» (попевка) «Про мишку» (А. Филиппенко) «Песенка крокодила «Гены» (В. Шаинского) «»Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов) *Игра* «Веселись детвора» (обр. Т. Попатенко)	Работать над лёгкостью выполнения движения. Продолжать учить детей играть на погремушке, развивать мелкую моторику рук, чувство ритма. Различать динамические оттенки: громко – тихо. Познакомить с танцевальный жанром – вальс. Определение характера. Подготовка голосового аппарата к пению, развитие голосового диапазона. Знакомство с песней. Учить определять характер и настроение песни. Развивать желание петь песню. Закреплять знание слов песни. Продолжать учить петь согласованно, без напряжения и крика. Учить детей петь выразительно, протяжно. Поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по- своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем.	*Худ. слово:* Я катался на коне летней ночью при луне. Мы скакали о лугам, по лесам, и по горам... А под утро на рассвете обогнали даже ветер! Внести погремушки. Указания музыкального руководителя. Слушание произведения в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере песни: - Что можно делать под эту песню? Внести дидактический материал. Хлопанье в ладоши в соответствии с ритмом. Подпевать песню с музыкальным руководителем. Проигрывание мелодии. Предложить детям узнать произведение по мелодии. Индивидуальное пение стоя. Установка воспитателя.	2	40
11	*Этюд* «А что я нашёл!» (П. Чайковский «Весёлая прогулка») *Игра на музыкальном*	Развивать творчество детей. Совершенствовать чувство ритма Продолжать учить детей играть на погремушке, развивать мелкую моторику рук, чувство ритма. Различать	Объяснение музыкального руководителя. Руководство воспитателя. Внести погремушки. Самостоятельное исполнение упражнения.	2	40

	инструменте «Снегирь» *Слушание* «Полька» («Детский альбом» П. Чайковского) *Пение* «Музыкальный букварь» «Новогодний хоровод» (А. Островский) «Про мишку» (А. Филиппенко) «Песенка крокодила «Гены» (В. Шаинского) *Танец* «Куклы» (обр. А. Александрова)	динамические оттенки: громко – тихо. Познакомить с жанром танец – полька. Определение характера. Подготовка голосового аппарата к пению, развитие голосового диапазона. Знакомство с песней. Продолжать учить правильно передавать мелодию. Продолжать учить петь, чётко произнося слова, смягчать концы фраз. Упражнять в узнавании песни по музыкальному сопровождению. Развивать у детей эмоциональность и выразительность.	Слушание произведения в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере песни: - Что можно делать под эту песню? Внести дидактический материал. Внести иллюстрацию по теме. Слушание песни, беседа по содержанию. Подпевание музыкальному руководителю. Исполнение песни по рядам. Предложить детям узнать песню по музыкальному сопровождению. Самостоятельное исполнение танца. Указания музыкального руководителя.		
12	*Этюд* «Танцующие снежинки» (польс.н.п. «Снежинки») *Игра на музыкальном инструменте «Гармошка»* *Слушание* «Маленькая ночная серенада»	Развивать творческие проявления детей, побуждать двигаться выразительно, эмоционально передавая образ снежинок. Познакомить с детским музыкальным инструментом – гармошкой. Развивать музыкальный слух – слышать и различать средства музыкальной выразительности. Подготовка голосового аппарата к	*Худ слово:* За окошком — вьюга, за окошком — тьма, Глядя друг на друга, спят в снегу дома. А снежинки кружатся - все им нипочем! - В легких платьях с кружевцем, с голеньким плечом. Внести детскую гармошку, рассказать об этом инструменте. Слушание произведения в аудиозаписи. Объяснение музыкального руководителя. Внести дидактическое пособие.	2	40

	(оркестр) (В. Моцарт) *Пение* «Музыкальный букварь» «Дед Мороз» «Новогодний хоровод» (А. Островский) «Про мишку» (А. Филиппенко) *Игра* «Найди себе пару»	пению, развитие голосового диапазона. Знакомство с песней. Продолжать учить чётко произносить слова. Закреплять слова песни. Учить одновременно начинать и заканчивать песню. Развивать у детей желание участвовать в музыкальной игре.	Руководство музыкального руководителя. *Худ слово:* Дед Мороз на Новый год обязательно придёт. Ждут его ребята, птички и зверята. И подарки ждут его - ведь готовят для него Шутки, игры, сказки и у ёлки пляски. Пение песни по рядам Пение подгруппами Руководство воспитателя.		
13	*Упражнение* «Медведи и зайцы» (Ф. Финкельштейн) *Игра на музыкальном инструменте* «Колокольчики звенят» (В. Моцарт) *Слушание* «Колыбельная в бурю» (П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Ёлочка любимая» (Н. Зимина)	Продолжать учить различать двухчастную форму произведения, самостоятельно выполнять движения в соответствии с музыкальной темой. Учить играть на колокольчике, развивать чувство ритма. Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, упражнять в определении жанра произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Знакомство с песней. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание текста. Продолжать учить детей во время пения брать дыхание между музыкальными фразами. Закрепить слова песни, правильно пропевать мелодию.	Исполнение образных движений детьми: зайцев и медведей. Внести колокольчик. Индивидуальное исполнение. Слушание произведения в аудиозаписи. Беседа о характере и жанре произведения. Внести дидактическое пособие. *Загадка:* Что же это за девица: не швея, не мастерица, ничего сама не шьет, а в иголках круглый год? Исполнение вместе с музыкальным руководителем. Самостоятельное хоровое исполнение песни.	2	40

	«Дед Мороз» «Новогодний хоровод» (А. Островский) *Игра* «Снежки с Дедом Морозом»	Развивать пластику движений, свободу рук и плечевого пояса.	Игровая ситуация: игра с Дедом Морозом		
14	*Этюд* «Танцующие снежинки» (польс.н.п. «Снежинки») *Игра на музыкальном инструменте* «Колокольчики звенят» (В. Моцарт) *Слушание* «Марш деревянных солдатиков» (П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Ёлочка любимая» (Н. Зимина) «Дед Мороз» *Хоровод* «Новогодний хоровод» (А. Островский)	Продолжать развивать творческие проявления детей, побуждать двигаться выразительно, эмоционально передавая образ снежинок. Продолжать учить играть на колокольчике, развивать чувство ритма. Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений, упражнять в определении жанра произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Закрепить знание песни. Учить детей петь самостоятельно в музыкальном сопровождении. Учить исполнять песню в хороводе, выполняя движения в соответствии со словами песни и мелодией.	*Худ. слово:* Зима снегами вьюжится с утра и дотемна. Снежинки вьются, кружатся у нашего окна. Внести колокольчики. Групповое исполнение. Слушание произведения в аудиозаписи. Беседа о характере и жанре произведения. Внести дидактическое пособие. Мотивация: готовимся к Новогоднему празднику. Исполнение песни вместе с музыкальным руководителем. Внести иллюстрацию деда Мороза. Сыграть вступление, предложить детям узнать знакомую песню. Внести иллюстрацию Исполнение по показу воспитателя.	2	40
15	*Этюд* «А что я нашёл!»	Развивать творчество детей. Совершенствовать образные движения.	Установка музыкального руководителя.	2	40

	(П. Чайковский «Весёлая прогулка») *Игра на музыкальном инструменте* «Я играю во трубу» *Слушание* «Шарманка» (Д. Шостаковича) *Пение* «Буду лётчиком» (попевка) «Как на тоненький ледок» (р.н.п.) «Ёлочка любимая» (Н. Зимина) «Дед Мороз» *Игра* «Найди себе пару»	Познакомить с музыкальным инструментом – трубой. Запомнить название. Познакомить со старинным музыкальным инструментом – шарманкой. Развивать умение слышать в музыке изобразительные моменты. Подготовка голосового аппарата к пению. Воспитывать интерес к русским народным песням, желание их исполнять. Вспомнить знакомые песни, испытать чувство радости от пережитых эмоций. Развивать у детей желание участвовать в музыкальной игре. Развивать ориентировку в пространстве.	Внести музыкальный инструмент – трубу. Внести иллюстрацию шарманки. Исполнение пьесы в аудиозаписи. Внести дидактическое пособие. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа о содержании песни. Подпевание музыкальному руководителю. Предложить спеть знакомые новогодние песни. Руководство воспитателя.		
16	*Этюд* «Зимняя игра» (А. Мовсесян) *Игра на музыкальном инструменте* «Слово на ладошке» (Е. Поплянова) *Слушание* «Музыкальная	Учить танцевальное движение: качание рук. Учить плавным ритмичным движениям рук из стороны в сторону. Продолжать учить играть на металлофоне простейшую мелодию на 2 звука. Развивать ритмику в музыке. Познакомить со старинной музыкальной игрушкой – музыкальной шкатулкой. Продолжать развивать умение слышать в музыке изобразительные моменты.	Руководство музыкального руководителя. Внести металлофоны. Игра на металлофоне с фортепианным сопровождением музыкального руководителя. Внести музыкальную шкатулку. Рассказ музыкального руководителя об этой игрушке и о произведении, которое дети будут слушать. Слушание пьесы в аудиозаписи. Беседа о характере	2	40

	шкатулка» (С. Майкопар) *Пение* «Буду лётчиком» (попевка) «Моряки» (Е. Тиличеевой) «Как на тоненький ледок» (р.н.п.) «Ёлочка любимая» (Н. Зимина) *Игра* «Жеребята, домой!» (Н. Потоловский «Лошадка»)	Подготовка голосового аппарата к пению. Знакомство с песней. Учить понимать содержание текста, её характер. Формировать желание петь песню. Закрепить знание песни. Продолжать учить правильно передавать мелодию, чисто интонировать. Учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню. Совершенствовать движение: прямой галоп. Учить действовать в соответствии с музыкой.	произведения. Внести дидактическое пособие. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа. Подпевание детьми. Хоровое исполнение песни. Групповое исполнение песни: мальчики – девочки. *Худ слово:* Жеребенок, жеребенок, что ты скачешь на лугу? За тобою, жеребенок, я угнаться не могу. Подожди меня немножко, не беги через лужок. Жеребенок, быстроножка! Самый лучший мой дружок! Указания музыкального руководителя.		
17	*Этюд* «Танцующие снежинки» (польс.н.п. «Снежинки») *Игра на музыкальном инструменте* «Слово на ладошке» (Е. Поплянова) *Слушание* «Танец кукол» (Д. Шостакович) *Пение*	Продолжать развивать творческие проявления детей, побуждать двигаться выразительно, эмоционально передавая образ снежинок. Продолжать учить играть на металлофоне простейшую мелодию на 2 звука. Развивать ритмику в музыке. Продолжать учить внимательно слушать инструментальную музыку, понимать характер музыкального произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Развивать метрическую пульсацию.	Все дети превращаются в снежинок. Худ. слово: Летают снежинки, почти невидимки, Как много всегда их зимой. И вот я снежинку- Пушистую льдинку - поймал наконец-то рукой. Внести металлофоны. Игра на металлофоне с фортепианным сопровождением музыкального руководителя. Слушание пьесы в исполнении музыкального руководителя на фортепиано. Беседа о характере произведения. Внести дидактическое пособие. Исполнение песни музыкальным руководителем.	2	40

	«Музыкальный букварь» «Бравые солдаты» «Моряки» (Е. Тиличеевой) «Как на тоненький ледок» (р. н. п.) *Танец* «Куклы» (обр. А. Александрова)	Знакомство с песней. Учить усваивать мелодию, правильно передавать и чисто интонировать во время пения. Продолжать учить детей во время пения брать дыхание между музыкальными фразами. Закрепить слова песни, правильно пропевать мелодию. Развивать у детей эмоциональность и выразительность при использовании образных движений.	Беседа по содержанию. Подпевание детьми. Пение песни стоя. Пение песни по рядам. *Худ. слово:* Этой куклы кто не знает? Лучше куклы не найдешь. Сразу глазки открывает, только на руки берешь. Предложить детям исполнить танец кукол, самостоятельно придумать красивые движения.		
18	*Упражнение* «Медведи и зайцы» (Ф. Финкельштейн) *Игра на музыкальном инструменте* «Слово на ладошке» *Слушание* «Смелый наездник» (Р. Шуман) *Пение*	Продолжать учить различать двухчастную форму произведения, самостоятельно выполнять движения в соответствии с музыкальной темой. Продолжать учить играть на металлофоне простейшую мелодию на 2 звука. Развивать ритмику в музыке. Продолжать учить внимательно слушать инструментальную музыку, понимать характер музыкального произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Знакомство с песней. Учить эмоционально откликаться на содержание песни.	Руководство воспитателя. Внести металлофоны. Игра на металлофоне с фортепианным сопровождением музыкального руководителя. *Худ. слово:* Или мне снится, иль чудится мне, Будто скачу я на быстром коне В мир бесконечно цветущей весны, В мир, где сбываются детские сны! Быстрые кони волшебной страны, Вы обязательно людям нужны Гордо летящие в светлую даль, Где отступают и боль, и печаль. Внести дидактическое пособие. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа по содержанию. Проговаривание слов шёпотом. Подпевание детьми. Пение песни самостоятельно.	2	40

	«Музыкальный букварь» «Горка и Егорка» (Ю. Блинова) «Бравые солдаты» «Моряки» (Е. Тиличеевой) *Игра* «Жеребята, домой!» (Н. Потоловский «Лошадка»)	Продолжать учить детей во время пения брать дыхание между музыкальными фразами. Формировать умение петь с достаточно чёткой дикцией. Совершенствовать движение: прямой галоп. Учить действовать в соответствии с музыкой.	Внести иллюстрацию по теме. Угадать, какую песню дети будут петь. Совершенствовать движение: прямой галоп. Учить действовать в соответствии с музыкой.		
19	*Этюд* «А что я нашёл!» (П. Чайковский «Весёлая прогулка») *Игра на музыкальном инструменте* «Менуэт» (обр. Н. Ризолла) *Слушание* «Весело – грустно» (Л. Бетховен) *Пение* «Музыкальный букварь» «Кто мне песенку споёт?» (Е. Ботярова) «Горка и Егорка»	Развивать творчество детей. Совершенствовать образные движения. Развивать метрическую пульсацию. Различать двухчастную форму произведения, формировать понятие грустно – весело, понимать характер каждой части. Подготовка голосового аппарата к пению. Развивать чувство ритма. Знакомство с песней. Продолжать учить эмоционально откликаться на содержание песни. Продолжать учить детей во время пения брать дыхание между музыкальными фразами. Учить петь без инструментального сопровождения.	Самостоятельное творческое исполнение этюда детьми. Установка музыкального руководителя. Внести металлофон. Аккомпанемент музыкального руководителя. Слушание музыкального произведения в аудиозаписи. Беседа музыкального руководителя с детьми. Внести дидактическое пособие. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа по содержанию. Проговаривание слов шёпотом. Подпевание детьми. Самостоятельное хоровое исполнение песни. Внести иллюстрацию по теме.	2	40

	(Ю. Блинова) «Бравые солдаты» *Игра* «Мячики прыгают, мячики покатились» (М. Сатулин «Весёлые мячики»)	Продолжать учить различать двухчастную форму произведения. Совершенствовать основные движения: лёгкий бег, прыжки на двух ногах.	Самостоятельное исполнение детьми в соответствии с музыкой.		
20	*Упражнение* «Лошадки» *Игра на музыкальном инструменте.* «Казачок» *(*обр. Н. Ризолла) *Слушание* «Ласковая просьба» (Г. Свиридов) *Пение* «Музыкальный букварь» «Про козлика» (В. Ефимова) «Кто мне песенку споёт?» (Е. Ботярова) «Горка и Егорка» (Ю. Блинова) *Игра* «Жеребята,	Уточнить название движения: галоп. Воспитывать в детях желание эмоционально передавать художественный образ. Развивать метрическую пульсацию. Учить определять характер музыкального произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Формировать понятие о движении мелодии верх и вниз. Знакомство с песней. Продолжать учить эмоционально откликаться на содержание песни. Продолжать добиваться чёткого произношения слов, смягчения конца фраз. Совершенствовать движение: прямой галоп. Учить действовать в соответствии с музыкой.	Предложить детям выполнить прямой галоп без показа воспитателя. *Худ. слово:* В лесу густом жила Лошадка, Златая грива, шерстка гладка. В ветвях деревьев ее грива сверкала сказочно, красиво! Внести металлофон. Аккомпанемент музыкального руководителя. Слушание музыки в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере. Внести дидактическое пособие. Внести иллюстрацию по теме. Рассматривание, беседа. Пение по фразам. Хоровое пение. Групповое пение. Руководство музыкального руководителя. Самостоятельное исполнение.	2	40

	домой!» (Н. Потоловский «Лошадка»)				
21	*Упражнение* «Медведь и зайцы» (Ф. Финкельштейн) *Игра на музыкальном инструменте* «Менуэт» (обр. Н. Ризолла) *Слушание* «Плакса, злюка, рёвушка» (Д. Кабалевский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Сегодня особенный день» (М. Парцхаладзе) «Про козлика» (В. Ефимова) «Кто мне песенку споёт?» (Е. Ботярова) *Танец* «Русский танец» («По улице мостовой» р. н. м.)	Продолжать учить различать двухчастную форму произведения, самостоятельно выполнять движения в соответствии с музыкальной темой, развивать эмоциональную изобразительность образа. Продолжать развивать у детей метрическую пульсацию. Учить детей различать трёхчастную форму произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Закреплять понятие о движении мелодии верх и вниз. Знакомство с песней. Формировать умение эмоционально откликаться на содержание песни. Закрепить слова песни. Продолжать учить чётко произносить слова. Совершенствовать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Использовать метод сотворчества с воспитателем.	Внести маску медведя. Внести металлофон. Аккомпанемент музыкального руководителя. Слушание музыки в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере каждой части произведения. Внести дидактическое пособие. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере песни. Пение песни вместе с музыкальным руководителем. Пение вместе с воспитателем и самостоятельно. Хоровое пение. Предложить детям придумать совместно танец.	2	40

22	*Упражнение* «Бодро шагаем» (И. Беркович «Марш») *Игра на музыкальном инструменте* «Дон-дон» *Слушание* «Упрямый братишка» (Д. Кабалевский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Мамочка милая» «Сегодня особенный день» (М. Парцхаладзе) «Про козлика» (В. Ефимова) *Танец* «Русский танец» («По улице мостовой» р. н. м.)	Совершенствовать бодрую, энергичную ходьбу под маршевую музыку. Совершенствовать умение детей играть на металлофоне простейшую мелодию на 2 звука. Развивать метрическую пульсацию. Учить детей определять общий характер и настроение пьесы. Подготовка голосового аппарата к пению. Закреплять понятие тише - громче. Знакомство с песней. Формировать умение эмоционально откликаться на содержание песни. Воспитывать любовь к маме. Продолжать учить петь выразительно, передавая характер песни. Продолжать добиваться чёткого произношения слов, смягчения конца фраз. Продолжать использовать метод сотворчества с воспитателем.	«Шагаем, как солдаты» Показ и объяснение музыкального руководителя. Слушание музыки в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере и настроении. – Почему такое название у пьесы? Внести дидактическое пособие. Беседа о маме. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя. Подпевание песни вместе с музыкальным руководителем. Проговаривание слов шёпотом. Самостоятельное пение стоя. Предложить детям придумать новые движения к знакомому танцу.	2	40
23	*Упражнение* «Пружинка» (р .н .п. «Посеяли девки лён») *Игра на музыкальном инструменте* «Начинаем мы	Создать условия для осваивания танцевального движения: «пружинка», продолжать развивать ритмичность и координацию движений. Учить детей подбирать мелодию по слуху, развивать метрическую пульсацию.	Самостоятельное исполнение упражнения. Внести металлофон. Руководство музыкального руководителя.	2	40

	считать» (А. Абрамов) *Слушание* «Рассвет на Москве – реке» (М. Мусоргский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Мамин праздник» «Мамочка милая» «Сегодня особенный день» (М. Парцхаладзе) *Пляска* «С платочками». (р. н. п. «Перевоз Дуня держала»	Учить определять общее настроение, характер произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Закреплять понятие – движение мелодии вверх – вниз. Знакомство с песней. Учить усваивать мелодию, правильно передавать и чисто интонировать во время пения. Упражнять в узнавании песни по мелодии, развивать слуховое восприятие. Развивать мышцы голосового аппарата, звуковысотный слух. Продолжать учить овладевать действиями с предметом в пляске. Выполнять ритмично, согласованно.	Беседа на тему «Что такое рассвет?» Слушание в исполнении музыкального руководителя, беседа о настроении и характере произведения. Внести дидактическое пособие. Исполнение песни музыкальным руководителем. Вопрос: - О каком празднике поётся в песне? Узнать песню по мелодии. Исполнение вместе с воспитателем. Самостоятельное пение. Внести платочки. Исполнение пляски по показу музыкального руководителя.		
24	*Упражнение* «Медведь и зайцы» (Ф. Финкельштейн) *Игра на музыкальном инструменте* «Начинаем мы считать» (А. Абрамов) *Слушание*	Закреплять умение детей различать двухчастную форму произведения, развивать эмоциональную изобразительность образа. Продолжать учить детей подбирать мелодию по слуху, развивать метрическую пульсацию. Учить определять, на каком музыкальном инструменте исполнено произведения.	Внести маску медведя. Творческое исполнение детьми упражнения. Внести металлофон. Руководство музыкального руководителя. Слушание произведения в аудиозаписи. – Какой инструмент звучал?	2	40

	«Концерт для фортепиано с оркестром» (С. Рахманинов) *Пение* «Музыкальный букварь» «Песенка друзей» «Мамин праздник» «Мамочка милая» *Пляска* «С платочками». (р. н. п. «Перевоз Дуня держала»	Подготовка голосового аппарата к пению. Закреплять понятие тише - громче. Знакомство с песней. Продолжать учить эмоционально откликаться на содержание текста. Продолжать учить петь выразительно, без напряжения, согласованно. Учить узнавать песню по вступлению. Совершенствовать умение детей владеть действиями с предметом в пляске. Выполнять ритмично, согласованно.	Музыкальный руководитель начинает пение фразы громко, дети заканчивают тихо, и наоборот. Беседа на тему «Что такое дружба?» После пения песни музыкальным руководителем, дети попевают ему. Беседа о мамином празднике. Исполнение песни стоя. Дети слушают вступление к песне и говорят её название. Внести платочки.		
25	*Упражнение* «Хоровод» (р. н. м.) *Игра на музыкальном инструменте* «Танец маленьких лебедей» (П. Чайковский) *Слушание* «Концерт для гобоя с оркестром» (И. Бах) *Пение* Распевка «Солнышко» (обр. В. Кикты) «Песенка друзей»	Учить детей ходить по кругу, держась за руки. Двигаться не торопясь, в ритме с музыкой. Учить играть на металлофоне по показу музыкального руководителя. Развивать метрическую пульсацию. Поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, учить делиться своими впечатлениями. Подготовка голосового аппарата к пению. Знакомство с песней. Определение характера песни. Вызвать желание подпевать песню. Закреплять умение детей петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать.	Выполнение упражнения вместе с воспитателем. Внести металлофоны. Руководство музыкальным руководителем. Слушание в аудиозаписи. Высказывание впечатлений об услышанном детьми. Установка: Догадайтесь, о чём будем учить песню. *Худ. слово:* Солнышко в окошко светит мне с утра, Значит, в детский садик мне идти пора. Быстро умываюсь, чищу зубы сам, За окном весёлый слышен птичий гам. Радуются птички, что пришла весна, Маленькая травка на земле видна. С мамочкой за руку в садик я иду, Солнце подмигнуло мне лишь одному,	2	40

	«Мамин праздник» *Хоровод* «Во поле берёза стояла» (р. н. п.)	Разучить хоровод. Совершенствовать умение ходить по кругу, держась за руки. Выполнять плавно, в соответствии со словами песни.	Я глаза зажмурил и услышал вслед, Как оно сказало: “Эй, малыш, привет!” Исполнение песни музыкальным руководителем. Проговаривание слов. Беседа о характере. Подпевание детьми. Групповое пение, стоя на ногах. Руководство музыкальным руководителем.		
26	*Упражнение* «Подскоки» *Игра на музыкальном инструменте* «Танец маленьких лебедей» (П. Чайковский) *Слушание* «Рассвет на Москве – реке» (М. Мусоргский) *Пение* Распевка «Кискино горе» (А Петрова) «Солнышко» (обр. В. Кикты) «Песенка друзей» *Хоровод*	Учить детей выполнять подскоки, знать название танцевального движения. Закреплять умение играть на металлофоне. Совместное музицирование взрослого и ребёнка. Развивать метрическую пульсацию. Воспитывать культуру слушания музыки. Упражнять в узнавании произведения по музыке. Подготовка голосового аппарата к пению. Продолжать учить определять характер песни, петь выразительно, без напряжения. Совершенствовать умение петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и текст песни, дружеские взаимоотношения.	Показ музыкального руководителя. Самостоятельное исполнение. Внести металлофоны. Обучение детей игре музыкальным руководителем. Проигрывание в аудиозаписи. Внести иллюстрацию по теме. Пение музыкальным руководителем. Проговаривание слов, подпевание детьми. Групповое пение. Хоровое пение. Исполнение хоровода по показу музыкального руководителя. Руководство воспитателя.	2	40

	«Веснянка»	Совершенствовать умение детей ходить по кругу, держась за руки. Учить внимательно слушать музыку, ритмично выполнять движения в хороводе.			
27	*Этюд* «Жуки» (венг. н. м.) *Игра на музыкальном инструменте* «Марш деревянных солдатиков» (П. Чайковский) *Слушание* «Вальс» (Балет «Золушка» С. Прокофьев) *Пение* Распевка «Вместе весело шагать» (В. Шаинский) «Кискино горе» (А Петрова) «Солнышко» (обр. В. Кикты) *Игра* «С платочком»	Закрепление умения детей различать двухчастную форму музыки, действовать в соответствии с её звучанием. Развивать эмоциональность и выразительность движений. Учить играть на металлофоне по показу музыкального руководителя. Продолжать формировать представления детей о танце – вальс. Понимать характер вальса. Подготовка голосового аппарата к пению. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на содержание текста. Совершенствовать умение чётко произносить слова песни. Упражнять в узнавании песни по мелодии. Способствовать эмоциональному исполнению. Совершенствовать пение ансамблем. Создать условия для действия с предметом, учить ритмичности и плавности движений.	*Худ. слово:* Жучишка-крошка влетел в окошко, Возле меня полетал немножко. Потом уселся на ухо кошки. Потом попил компота из ложки. Потом попробовал хлебные крошки Возле оставленной кем-то лепёшки. Потом наелся варёной картошки, Потом слегка искупался в окрошке... И очень довольный, что Сыт и цел, запел по – жучьи. И улетел. Внести металлофоны. Руководство музыкальным руководителем. Введение в содержание произведения музыкальным руководителем. Слушание в аудиозаписи. Беседа по характеру. Указания музыкального руководителя. Знакомство с песней, звучащей в аудиозаписи. Беседа по содержанию. Проговаривание слов. Подпевание детьми. Узнать песню по мелодии. - Как вы думаете, какое горе случилось у киски? Хоровое пение. Пение ансамблем. Показ и объяснение музыкальным руководителем.	2	40
28	*Упражнение*	Учить детей выполнять подскоки по	- Дети, исполните, пожалуйста, подскоки!	2	40

	«Подскоки» *Игра на музыкальном инструменте* «Марш деревянных солдатиков» (П. Чайковский) *Слушание* «Испанский танец» (Балет «Золушка» С. Прокофьев) *Пение* Распевка «Веснянка» «Вместе весело шагать» (В. Шаинский) «Кискино горе» (А Петрова) *Игра* «С платочком»	указанию музыкального руководителя. Закрепить знание названия танцевального движения. Закреплять умение играть на металлофоне. Совместное музицирование взрослого и ребёнка. Продолжать формировать представления детей о танце. Понимать отличие характера от вальса. Подготовка голосового аппарата к пению. Знакомство с песней. Учить различать радостный весёлый характер песни, использовать соответствующие слова при анализе песни. Продолжать разучивание песни. Продолжать учить петь согласованно. Продолжать учить петь ансамблем. Совершенствовать выполнение согласованных и плавных движений с предметами.	Внести металлофоны. Руководство музыкальным руководителем. Введение в содержание произведения музыкальным руководителем. Слушание в аудиозаписи. Беседа по характеру. Внести иллюстрацию по теме. Указания музыкального руководителя. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа о характере. - Почему песня весёлая, радостная? Подпевание песни. Проговаривание слов вместе с музыкальным руководителем. Совместное пение. Поочерёдное пение мальчиками м девочками. Самостоятельная игра. Руководство воспитателя.		
29	*Упражнение* «Побегаем» *Игра на музыкальном инструменте* «Марш деревянных	Учить мягко бегать, на носочках, врассыпную, в одном направлении. Развивать ориентировку в пространстве. Совершенствовать умение играть на металлофоне. Развивать метрическую пульсацию. Формировать желание совместного музицирования со взрослым.	Установка музыкального руководителя. Внести металлофоны. Руководство музыкальным руководителем.	2	40

	солдатиков» (П. Чайковский) *Слушание* «Восточный танец» (Балет «Золушка» С. Прокофьев) *Пение* Распевка «Про водичку» (В. Жубинской) «Веснянка» «Вместе весело шагать» (В. Шаинский) *Хоровод* «Во поле берёза стояла» (р.н.п.)	Продолжать формировать представления детей о танце. Понимать отличие характера танцев. Развивать мышцы голосового аппарата. Знакомство с песней. Продолжать развивать желание детей подпевать взрослому. Продолжать разучивание песни. Уточнить характер. Закрепить знание песни. Совершенствовать умение правильно передавать мелодию, чисто интонировать. Учить самостоятельно выполнять знакомое движение, ориентируясь в пространстве зала.	Введение в содержание произведения музыкальным руководителем. Слушание в аудиозаписи. Беседа по характеру. Внести иллюстрацию по теме. Внести дидактическое пособие. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа по содержанию. Подпевание детьми. *Загадка про весну.* Она приходит с ласкою и со своею сказкою. Волшебной палочкой взмахнет, в лесу подснежник расцветет. Пение вместе с воспитателем. Узнать песню по мелодии. Пение стоя. Руководство воспитателя.		
30	*Упражнение* «Воробушки» *Игра на музыкальном инструменте* «Дождик» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко) *Слушание* «Полонез» (М. Огинский) *Пение* Распевка	Совершенствовать умение детей прыгать на двух ногах, с продвижением вперёд. Закреплять лёгкий бег. Различать двухчастную форму произведения. Учить играть на металлофоне по показу музыкального руководителя. Развивать метрическую пульсацию. Создать условия для восприятия художественного образа. Воспитывать культуру слушания музыкального произведения. Подготовка голосового аппарата к пению.	*Худ. слово:* Воробей мой, воробьишка! Серый, юркий, словно мышка. Глазки — бисер, лапки — врозь, Лапки — боком, лапки — вкось... Внести металлофоны. Указания музыкального руководителя. Слушание произведения в аудиозаписи. Внести дидактическое пособие. Самостоятельное хоровое пение. Внести иллюстрацию по теме. Беседа о весне.	2	40

	«Про водичку» (В. Жубинской) «Веснянка» Исполнение песни по желанию детей. *Пляска* «С платочками» (р. н. п. «Перевоз Дуня держала»)	Продолжать разучивание песни. Закреплять умение петь согласованно. Закрепление умение петь выразительно, напевно. Выявить певческие пристрастия детей. Продолжать учить овладевать действиями с предметом в пляске. Выполнять ритмично, согласованно.	Хоровое исполнение знакомых песен. Указания музыкального руководителя. Самостоятельное исполнение знакомой пляски. Руководство воспитателя.		
31	*Упражнение* «Побегаем» *Игра на музыкальном инструменте* «Дождик» (р. н. п. в обр. Т. Попатенко) *Слушание* «Концерт для фортепиано с оркестром» (С. Рахманинов) *Пение* Распевка «Вместе весело шагать» (В. Шаинский) «Кискино горе» (А Петрова) «Солнышко» (обр. В. Кикты) *Танец* «Русский танец» («По улице мостовой»	Совершенствовать лёгкий бег на носочках под музыку. Совершенствовать умение играть на металлофоне. Развивать метрическую пульсацию. Продолжать формировать желание совместного музицирования со взрослым. Продолжать воспитывать культуру слушания музыкального произведения. Развивать мышцы голосового аппарата. Пение знакомых песен. Закреплять навыки согласованного пения, умения вместе начинать и заканчивать пение. Совершенствовать использование метода сотворчества с воспитателем.	Самостоятельное исполнение. Исполнение произведения с аккомпанементом музыкального руководителя. Слушание произведения в аудиозаписи. Внести дидактическое пособие. Девочки поют песню для мальчиков. Мальчики поют песню для девочек. Хоровое пение. Руководство воспитателя.	2	40

	р. н. м.)				
32	*Упражнение* «Подскоки» *Игра на музыкальном инструменте* «Марш деревянных солдатиков» (П. Чайковский) *Слушание* «Рассвет на Москве – реке» (М. Мусоргский) *Пение* Распевка «Веснянка» «Вместе весело шагать» (В. Шаинский) «Кискино горе» (А Петрова) *Игра* «С платочком»	Учить детей выполнять подскоки по указанию музыкального руководителя. Закрепить знание названия танцевального движения. Закреплять умение играть на металлофоне. Развивать метрическую пульсацию. Совместное музицирование взрослого и ребёнка. Развивать умение узнавать знакомое произведение по музыкальному сопровождению. Уточнить характер. Подготовка голосового аппарата к пению. Закреплять умение различать радостный весёлый характер песни, использовать соответствующие слова при анализе песни. Продолжать учить петь согласованно. Закреплять умение петь ансамблем. Совершенствовать выполнение согласованных и плавных движений с предметами.	Указания воспитателя. Совместное музицирование взрослого и детей. Слушание произведения в аудиозаписи. Указания музыкального руководителя. Внести иллюстрацию по теме. Узнать песню по мелодии. Повторить слова шёпотом. Спеть дружно, всем вместе. Согласованное пение знакомых песен.	2	40
33	*Упражнение* «Бодро шагаем» (И. Беркович «Марш») *Слушание* «Упрямый	Совершенствовать бодрую, энергичную ходьбу под маршевую музыку. Учить детей вспоминать знакомое произведение.	«Шагаем, как спортсмены» Слушание музыки в исполнении музыкального руководителя.	2	40

	братишка» (Д. Кабалевский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Мамочка милая» «Про козлика» (В. Ефимова) «Бравые солдаты» *Танец* «Русский танец» («По улице мостовой» р. н. м.)	Подготовка голосового аппарата к пению. Закреплять понятие тише - громче. Закреплять умение петь выразительно, передавая характер песни. Продолжать добиваться чёткого произношения слов, смягчения конца фраз при исполнении знакомых песен. Развивать творчество детей в движении.	Внести дидактическое пособие. Предложить вспомнить и спеть любимые песни. Самостоятельное пение стоя. Предложить детям придумать новые движения к знакомому танцу.		
34	*Этюд* «Жуки» (венг. н. м.) *Слушание* «Ласковая просьба» (Г. Свиридов) *Пение* «Про козлика» (В. Ефимова) «Кто мне песенку споёт?» (Е. Ботярова) «Горка и Егорка» (Ю. Блинова) *Игра* «Жеребята, домой!» (Н. Потоловский «Лошадка»)	Закрепление умения детей различать двухчастную форму музыки, действовать в соответствии с её звучанием. Развивать эмоциональность и выразительность движений. Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Закреплять умение петь согласованно, выразительно знакомые песни. Совершенствовать движение: прямой галоп, умение действовать в соответствии с музыкой.	Внести иллюстрацию. Узнать упражнение по иллюстрации. Самостоятельное исполнение. Слушание в исполнении музыкального руководителя. Пение в хоре и ансамбле. Самостоятельное исполнение. Руководство музыкальным руководителем.	2	40
35	Занятие	Закреплять основные движения.	Руководство музыкального руководителя.	2	40

	построено на желании детей.	Совершенствовать эмоциональный отклик на музыку. Закрепление пения без напряжения, согласованно, естественным голосом. Формировать желание участвовать в музыкальной игре.			
36	Занятие построено на желании детей.	Совершенствовать и закреплять навыки и умения детей в музыкально-ритмических движениях, слушании, пении и в играх.	Руководство музыкального руководителя.	2	40
			Итого:	72	1440

Промежуточные результаты освоения задач программы.

№ п\п	***Показатели развития***
1.	Эмоционально реагирует на музыку, испытывая радость от встречи с ней;
2.	Достаточно внимательно слушает её; короткие пьесы – от начала до конца;
3.	Может определить общее настроение музыкального произведения в целом и его частей: выделить отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр, в отдельных случаях – интонационно-мелодические особенности музыкальной пьесы);
4	Слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы; узнаёт ей характерные образы;
5	Определяет, к какому из трёх жанров принадлежит прослушанное музыкальное произведение (марш, песни, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполняется;
6	Может выразить свои впечатления от музыки в музыкальном движении, рисунке;
7	С большим желанием двигается под музыку; движения его просты, естественны, достаточно выразительны и разнообразны по настроению. Они подсказаны сюжетом игры или этюда, общим характером музыки и яркими средствами музыкальной выразительности. Узнаёт музыку марша, лёгкого бега, пляски и выбирает соответствующие движения; активно включается в творческие задания;
8	Достаточно хорошо владеет пространством зала и может участвовать вместе со взрослыми в различных перестроениях. Начинает осваивать язык танцевальных движений, но воспроизводит пока только их общий рисунок, без технической точности деталей.
9	Владеет определённым объёмом общих и специальных движений, необходимым для резонансного пения;
10	Приобрёл ощущение резонансного пения;
11	С удовольствием поёт несложные песни в удобной тесситуре и небольшом диапазоне;
12	Благодаря относительной свободе звукоизвлечения может исполнить их выразительно и музыкально;
13	Приобрёл правильное положение корпуса в пении, привычку распределять дыхание;
14	Овладевает способами игры на различных по тембру ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах, знает их

	названия;
15	Может сопоставить тембры звучания исполняемой пьесы с тембрами имеющихся музыкальных инструментов и выбрать наиболее подходящие для аккомпанемента и "соделывания" музыки;
16	Может играть в деревозвучных, металлозвучных и смешанных составах ударных ансамблей и оркестре детских музыкальных инструментов под аккомпанемент музыкального руководителя или фонограмму;
17	Овладевает равномерной метрической пульсацией; может эмоционально и легко воспроизводить простые песенки-ритмы на фортепиано и различных детских музыкальных инструментах; начинает овладевать деятельностью подбора мелодий по слуху;
18	Начинает импровизировать на детских музыкальных инструментах;
19	С большим желанием участвует в музыкальной игре-драматизации; легко решает простые игровые задачи, следит за развитием сюжета и вовремя включается в действие;
20	Может играть ту или иную роль индивидуально;
21	Вносит элемент творчества в ролевое поведение; музыкальное движение; речевое интонирование;
22	Относительно свободно ориентируется в пространстве «сценической площадки»;
23	Достаточно музыкально и выразительно двигается, поёт, танцует в соответствии с образом и характером музыки.

2.4.Группа старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Слушание музыки:

- Поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на неё, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к её интерпретации;
- Дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включённые и музыкальную викторину;
- Работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания её содержания.

Музыкально движение:

- На основе слышания в музыке не только её общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять её выразительное воплощение в движениях;
- Формировать лёгкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- Продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- Работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;
- Учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- Поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- Учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- Строить певческую работу с учётом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- Петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, чётко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- Следить за положением корпуса и головы ребёнка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- Слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотной основе;
- Продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- Развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- Продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- Предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- Подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- Вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- Учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нём до конца.

Театрализованная игра:

- Проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- Помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссёра, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- Придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актёры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Тематический план

№	Название темы	Задачи	Методические приемы реализации задач	Кол-во	Кол-во часов

					(мин)
1	*Упражнение* «Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В темпе марша») *Игра на музыкальных инструментах* «Марш деревянных солдатиков» (П. Чайковский) *Слушание* «Шутка» (И. Бах) *Пение* «Музыкальный букварь» «Две тетери» (р .н. п. обр. В Агафонникова) «Вместе весело шагать» (В. Шаинский) Пение песни по желанию детей. *Игра* «Игра с пением» (р.н.п.	Помочь в освоении основных танцевальных движений: сильного шага и острого бега. Работать над техникой исполнения. Закрепить различение двухчастной формы произведения. Закреплять умение играть на металлофоне. Продолжать учить музицировать вместе во взрослым. Учить эмоционально реагировать на музыку, определять её характер. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Учить правильно интонировать мелодию. Развивать чувство ритма. Учить петь знакомую песню естественным голосом, без напряжения в пределах до первой октавы. Учить детей вспоминать песни, развивать желание исполнять их. Разучивание игры. Учить выполнять движения в соответствии со словами песни, взаимодействовать друг с другом.	Руководство музыкального руководителя. Предложить ребёнку показать «острый шаг» *Худ. слово:* Я в солдатиков играю.. Их давно я собираю.. Дома выстрою их в ряд и отправлю на парад.. Иногда в войну играю.. Танки, пушки выставляю. Самолетики пускаю. Взрывы даже совершаю. Поиграю я в солдат.. И на полку... пусть стоят.. Дом. квартиру берегут.. . Пост на службе все несут.. Внести металлофоны. Вспомнить знакомое произведение. Сыграть его на металлофоне вместе с музыкальным руководителем по желанию. Слушание произведения в аудиозаписи. – Почему оно называется «Шутка»? Внести дидактический материал. Показ иллюстрации. Проговаривание слов песни. Пение музыкальным руководителем. Подпевание детьми. Узнать песню по музыкальному сопровождению. - Какие песни вы знаете? – Какую песню хотите спеть? Объяснение музыкального руководителя. Выполнение вместе с музыкальным руководителем. Самостоятельное исполнение.	2	50

	«А мы просо сеяли»)				
2	*Упражнение* «Бег» (Е Тиличеевой) *Игра на музыкальных инструментах* «Колыбельная» (Е. Тиличеева) *Слушание* «Камаринская» (М. Глинка) *Пение* «Музыкальный букварь» «Весёлый огород» «Две тетери» (р. н. п. обр. В Агафонникова) «Вместе весело шагать» (В. Шаинский) *Игра* «В домики»	Учить легко бегать под музыку врассыпную и по кругу. Упражнять в различении тихой и громкой музыки. Учить действовать по сигналу (смена громкости музыки). Продолжать обучение игре на металлофоне. Развивать чувство ритма. Учить слушать и понимать настроение произведения. Формировать умение различать музыкальный жанр – танец. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Учить понимать содержание песни. Добиваться эмоционального отклика на содержание песни. Продолжать разучивание песни. Формировать навыки отчётливо и выразительно произносить слова песни. Формировать умение петь в ансамбле стройно, начинать и заканчивать одновременно. Работать над техникой исполнения основных движений: осторожный и устремлённый бег.	Руководство музыкального руководителя. Внести металлофоны. Обучение музыкальным руководителем. Индивидуальное исполнение. Слушание произведения в аудиозаписи. – Какое у вас настроение после слушания? – Что можно под неё делать? Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа по содержанию. Подпевание детьми. Проговаривание слов в быстром и медленном темпе. Узнать песню по вступлению. Исполнение по рядам. *Художественное слово:* На улице дождь непрерывный, а дома тепло и светло. И можно на бурые ливни спокойно смотреть сквозь стекло. Тут можно укрыться от зноя, спастись от морозного дня. В хорошее место родное - домой так и тянет меня.	2	50
3	*Этюд* «Заблудились» (Н. Сушева	Проводить гимнастику жестов в воображаемой ситуации.	Установка музыкального руководителя. – Представьте, что вы заблудились в лесу. Покажите под музыку, что вы будите делать.	2	50

	«Приятная прогулка») *Игра на музыкальных инструментах «Лесенка»* *Слушание* «Марш» (П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «От чего плачет осень?» «Весёлый огород» «Две тетери» (р. н. п. обр. В Агафонникова) *Игра* «Игра с пением» (р. н. п. «Колпачок»)	Учить проявлять творчество в подборе мелодии по слуху. Развивать метрическую пульсацию. Упражнять в определении жанра произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Вызывать эмоциональный отклик на музыку и слова песни. Закреплять знание песни. Учить интонировать Учить брать дыхание перед началом песни, между фразами. Разучивание игры. Учить выполнять движения в соответствии со словами песни, взаимодействовать друг с другом.	Внести металлофоны. Руководство музыкального руководителя. Исполнение произведения музыкальным руководителем. – Какой жанр у этого произведения? («Что можно делать под эту музыку?») Внести дидактический материал. Беседа о содержании и характере. Подпевание детьми. *Стих:* По таинственным законам, непонятным до сих пор, Огурец растет зеленым, рядом – красный помидор. Баклажаны синие рядом с желтой дынею. А земля – черным – черна, а земля для всех одна. Узнать песню по мелодии. Следить за дыханием. Объяснение музыкального руководителя. Выполнение вместе с музыкальным руководителем. Самостоятельное исполнение.		
4	*Упражнение* «Кошки – мышки» (Г. Гладков) *Игра на музыкальных инструментах «Лесенка»»* *Слушание «*Самотлорский вальс»	Тренировка мышечных ощущений в воображаемой ситуации. Продолжать учить проявлять творчество в подборе мелодии по слуху. Учить детей правильно извлекать звук в игре на металлофоне. Учить детей внимательно слушать музыку, определять характер и жанр произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте.	*Стихотворение:* - Мяу, мышка, спляшем польку, подадим гостям пример! - Я сплясала бы, да только мышке кот не кавалер! Внести металлофоны. Руководство музыкального руководителя. Слушание произведения в аудиозаписи. Выяснить у детей характер и жанр песни. Внести дидактический материал.	2	50

	Пение «Музыкальный букварь» «Во кузнице» (р. н .п., обр. А. Жарова) «От чего плачет осень?» *Хоровод* «Весёлый огород»	Знакомство с песней. Воспитывать интерес к русским народным песням. Продолжить разучивание песни. Продолжать учить брать дыхание перед началом песни, между фразами. Учить инсценировать песню. Выразительно передавая образы овощей.	Исполнение песни музыкальным руководителем. Рассказ о русском народном творчестве. Объяснение непонятных слов. Внести иллюстрацию. Дети должны догадаться, какую песню будут петь. Установка на выполнение музыкальным руководителем.		
5	*Упражнение* «Кто скорее» *Игра на музыкальных инструментах* «Кап – кап» *Слушание* «Листопад» (М. Красева) *Пение* «Музыкальный букварь» «Падают листья» (Е. Тиличеевой) «Во кузнице» (р. н. п., обр. А. Жарова) «От чего плачет осень?» *Хоровод* «Весёлый огород»	Учить взаимодействовать друг с другом. Работать над техникой исполнения основного движения – бега. Продолжать учить проявлять творчество в подборе мелодии по слуху. Развивать метрическую пульсацию. Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Продолжать учить понимать содержание песни. Упражнять в правильном интонировании мелодии. Продолжать разучивание песни. Учить правильно интонировать. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения в пределах до первой октавы. Совершенствовать умение инсценировать песню, выразительно передавая образы овощей. Развивать у детей актёрские способности.	Установка воспитателя. Внести металлофоны. Руководство музыкального руководителя. Слушание в исполнении музыкального руководителя. Беседа о темпе в музыке. Определение детьми темпа песни. Внести дидактический материал. Внести иллюстрацию. Беседа о листопаде. Исполнение песни музыкальным руководителем. Пропевание мелодии на «ля-ля-ля» Пение песни вместе с музыкальным руководителем. Чёткое проговаривание слов, исполнение песни стоя. Следить за положением корпуса тела. Узнать песню по иллюстрации. Установка музыкального руководителя на выполнение.	2	50

6	*Этюд* «Берегитесь, мыши!» (Н. Сушева «Мышки») *Игра на музыкальных инструментах* «Во поле берёза стояла» *Слушание* «Сурок» - детский хор (Л. Бетховен) *Пение* «Музыкальный букварь» «Во сыром бору тропинка» (р. н. п. в обр. В. Рустамова) «Падают листья» (Е. Тиличеевой) «Во кузнице» (р. н. п., обр. А. Жарова) *Танец* «С зонтиками» (А. Петров)	Совершенствовать основные движения: осторожный и устремлённый бег. Упражнять в различении двухчастной формы произведения. Продолжать развивать метрическую пульсацию. Обучать игре на металлофоне. Помочь детям характеризовать словами настроение музыки, обогащать словарный запас более сложными характеристиками произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Продолжать формировать интерес к русским народным песням. Закреплять знание песни. Учить детей петь в различном темпе. Помочь различать сродства музыкальной выразительности: темп. Формировать умение петь в ансамбле, точно выполнять ритмический рисунок. Разучивание танца.	Обсудить с детьми общий замысел и настроение этюда. Внести металлофоны. Вступительная беседа о песне. Слушание в аудиозаписи звучание детского хора. Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Рассказ о русском народном творчестве. Объяснение непонятных слов. Узнать песню по музыкальному сопровождению. Пение по куплетам в различном темпе. Групповое пение. Обсудить с детьми общий замысел и настроение танца.	2	50
7	*Упражнение* «Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В	Помочь в освоении основных танцевальных движений: сильного шага и острого бега. Работать над техникой исполнения. Закрепить различение двухчастной формы	Узнать упражнение по мелодии. Установка музыкального руководителя.	2	50

	темпе марша») *Игра на музыкальных инструментах* «Цирковые собачки» (Е, Тиличеева) *Слушание* «Песня жаворонка» (П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Осень» (В. Иванникова) «Во сыром бору тропинка» (р. н. п. в обр. В. Рустамова) «Падают листья» (Е. Тиличеевой) *Игра Танец* «С зонтиками» (А. Петров)	произведения. Учить детей правильно извлекать звук в игре на металлофоне. Развивать метрическую пульсацию. Учить детей слышать и понимать музыкальный образ, характер и настроение произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Продолжать учить правильно интонировать мелодию. Учить петь хором, без напряжения, не перекрикивать друг друга. Учить детей голосом решать художественные задачи. Развивать чувство ритма при смене движений в синхронном исполнении с музыкой.	Внести металлофоны. Слушание в аудиозаписи. Беседа об образе, характере и настроение произведения. Внести дидактический материал. Пение песни музыкальным руководителем. Пропевание мелодии на различные звуки. Подпевание слов. Узнать песню по иллюстрации. - Кто хочет спеть, как настоящий артист? Пение ансамблем. Внести зонтики. Руководство музыкального руководителя.		
8	*Упражнение* «Лёгкие прыжки» *Игра на музыкальных инструментах* «Во поле берёза стояла» *Слушание* «Рассвет на Москве – реке»	Продолжать работу над освоением образного движения: прыжки. Создать условия для проявления инициативы и творчества в подборе мелодии по слуху. Продолжать учить определять жанр музыкального произведения. Воспитывать отношение к содержанию песни: любовь к Родине.	Серый маленький комочек. Чик-чирик! - замерз он очень! Солнце, выгляни скорей, ждет тебя наш воробей - Превращаемся в воробьёв. Внести металлофон. Слушание в аудиозаписи. Беседа о столице нашей Родины – Москве.	2	50

	(М. Мусоргский) *Пение* «Музыкальный букварь» «А я по лугу» (р. н .п. в обр. Н. Метлова) «Осень» (В. Иванникова) «Во сыром бору тропинка» (р. н .п. в обр. В. Рустамова) *Игра* «Игра с пением» (р. н. п. «А мы просо сеяли»)	Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Продолжать формировать интерес к русским народным песням. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Учить брать дыхание перед началом песни. Продолжать учить петь в ансамбле, начинать и заканчивать одновременно. Учить выполнять движения в соответствии со словами песни, взаимодействовать друг с другом.	Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа по содержанию. Подпевание детьми. Пение стоя. Следить за положением корпуса тела во время пения. Пение песни подгруппой детей. Узнать игру по музыкальному сопровождению. Руководство воспитателя.		
9	*Этюд* «Берегитесь, мыши!» (Н. Сушева «Мышки») *Игра на музыкальных инструментах* «К Элизе» (инструментовка, Л. Бетховен) *Слушание* «Колыбельная» (В. Моцарт) *Пение* «Музыкальный букварь»	Совершенствовать основные движения: осторожный и устремлённый бег. Своевременно менять движения со сменой части музыки. Учить исполнять мелодию из четырёх звуков, правильно извлекать звук в игре на металлофоне. Продолжать учить определять жанр произведения: песня, характер и темп песни. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Добиваться чистого интонирования. Разучивание песни. Формировать умение правильно и отчётливо произносить слова песни. Познакомить с композитором В.	Вспомнить вместе с детьми общий замысел и настроение этюда. Внести металлофоны. Показ игры музыкальным руководителем. Повторение детьми. Слушание в аудиозаписи. Беседа о жанре и характере произведения. Внести дидактический материал. Внести портрет композитора. Беседа о его творчестве. Слушание песни в аудиозаписи. Повторение слов вместе с музыкальным руководителем. Подпевание.	2	50

	«Песенка крокодилы Гены» (В. Шаинский) «А я по лугу» (р. н. п. в обр. Н. Метлова) «Осень» (В. Иванникова) *Игра* «Игра с пением» (р. н. п. «Колпачок»)	Шаинским. Продолжать формирование умения петь в ансамбле. Учить петь в сольном исполнении , правильно интонировать мелодию. Закреплять знание игры. Продолжать учить выполнять движения в соответствии со словами песни, взаимодействовать друг с другом.	Групповое пение. Выбор солиста с помощью *считалки*: Чтобы было интересней, будем есть мы кашу с песней! Два часа она варилась, песня в каше растворилась. Кто ее положит в рот, сам ту песню и споет! Узнать игру по музыкальному сопровождению.		
10	*Этюд* «Падающие листья» *Игра на музыкальных инструментах* «К Элизе» (инструментовка, Л. Бетховен) *Слушание* «Солдатский марш» (Р. Шуман) *Пение* «Музыкальный букварь» «Спят зимой медведи» (В. Оншин) «Песенка крокодилы Гены» (В. Шаинский)	Формировать индивидуальные творческие проявления детей. Продолжать учить исполнять мелодию из четырёх звуков, правильно извлекать звук в игре на металлофоне. Продолжать учить определять жанр произведения: марш, характер и темп музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Добиваться высокой певческой позиции. Знакомство с песней. Продолжать учить понимать содержание песни. Продолжить разучивание песни. Учить удерживать дыхание до конца фразы. Учить петь в сольном исполнении, правильно интонировать мелодию. Разучивание игры. Продолжать учить выполнять движения в соответствии со	Обсудить с детьми общий замысел и настроение этюда, предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Внести металлофоны. Руководство музыкального руководителя. Слушание в аудиозаписи. Беседа о жанре и характере произведения. Внести дидактический материал. *Загадка:* Летом ходит без дороги возле сосен и берез, А зимой он спит в берлоге, от мороза прячет нос. Узнать песню по вступлению. - Кто хочет спеть песню? Указания музыкального руководителя.	2	50

	«А я по лугу» (р. н. п. в обр. Н. Метлова) *Игра* «С пением» (р. н. п. «Ой. Заинька, по сеничкам»)	словами песни, взаимодействовать друг с другом.			
11	*Упражнение* «Два барана» (шуточная композиция) *Игра на музыкальных инструментах* «Бубенчики» (Е. Тиличеевой) *Слушание* «Вальс» (П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Зима» (Э. Ханок) «Спят зимой медведи» (В. Оншин) «Песенка крокодилы Гены» (В. Шаинский) *Игра* «Ловишка»	Познакомить с пантомимой. Создать условия для освоения пантомимических жестов «уходи», «уступи дорогу». Учить детей правильно извлекать звук при игре на музыкальных ритмических инструментах. Познакомить в композитором П.И. Чайковским. Продолжать учить определять жанр произведения: вальс, характер и темп музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Воспитывать отношение к содержанию песни: любовь к родному краю. Продолжать учить детей петь естественным голосом без напряжения в пределах ре – до второй октавы. Учить брать дыхание перед началом песни, между фразами. Петь, не поднимая плеч. Продолжать работу над основными движениями: быстрый и медленный бег. Упражнять в движении, не наталкиваясь друг на друга, выполнять движения в соответствии с темпом.	Рассказать, что такое пантомима. Обсуждение с детьми способов выполнения упражнения. Внести металлофоны. Самостоятельные попытки детей проигрывания мелодии. Внести портрет композитора. - Что можно делать под музыку вальса? Слушание в аудиозаписи. Беседа о характере и темпе данного вальса. Внести дидактический материал. *Худ слово:* Чародейкою Зимою околдован, лес стоит, И под снежной бахромою, неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит. Внести иллюстрацию по теме. Узнать песню по музыкальному сопровождению. Руководство игрой воспитателем. Добиваться выполнения правил: не наталкиваться друг на друга, внимательно слушать музыку и своевременно менять движения.	2	50

12	*Упражнение* «Бег и кружение» (К. Вебер «Рондо») *Игра на музыкальных инструментах* ««Бубенчики» (Е. Тиличеевой) *Слушание* «Полька» (П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Ромашки» (народная песня) «Зима» (Э. Ханок) «Спят зимой медведи» (В. Оншин) *Игра* «В домики»	Развивать воображение детей, умение изобразить воображаемый образ. Разминка мышечных ощущений. Учить детей правильно извлекать звук при игре на музыкальных ритмических инструментах. Продолжать знакомство с композитором П. Чайковским и его творчеством. Закреплять знание жанра произведения: танец и его характер. Подготовка голосового аппарата к пению. Добиваться высокой певческой позиции. Воспитывать любовь к народной песне. Учить понимать напевный, мелодичный колорит песни. Учить детей петь в умеренном темпе, удерживать дыхание до конца фразы, не поднимать плеч. Продолжать учить детей петь в ансамбле, начинать и заканчивать одновременно, слушать друг друга. Продолжать работать над техникой исполнения основных движений: ходьба и бег. Формировать умение слышать двухчастную форму произведения и реагировать на музыку на сменой движений.	*Художественное слово:* Зима снегами вьюжится с утра и дотемна. Снежинки вьются, кружатся у нашего окна. Как будто звезды искрами рассыпались кругом. Несутся, серебристые, заглядывают в дом. То в комнату попросятся, то снова убегут, За стеклами проносятся, на улицу зовут. Внести бубенчики. Погремушки. Руководство музыкального руководителя. Внести портрет композитора. – Кто это? - Какое музыкальное произведение П.И. Чайковского вы уже знаете? Знакомство с новым произведением. Беседа о характере. Внести дидактический материал. Слушание песни.- Почему она называется народной? - Какой у неё характер? - Как надо её петь? Подпевание песни детьми. Внести иллюстрацию по теме. Узнать песню по иллюстрации. Поют девочки, потом поют мальчики. Оценка детьми пения друг друга. Узнать знакомую игру по музыкальному сопровождению. Руководство воспитателя.	2	50
13	*Упражнение* «Пружинистая ходьба»	Разучивание пружинистого шага, тренировать мышечные ощущения.	Показ и указания музыкального руководителя. Самостоятельное исполнение детьми.	2	50

	Игра на музыкальных инструментах «Вальс Петушков» (Стрибборг) *Слушание* «Петя и волк» (С. Прокофьев, симфоническая музыка) *Пение* «Музыкальный букварь» «Новогодняя» (В. Оншин) «Ромашки» (народная песня) «Зима» (Э. Ханок) *Танец* «Снеговики» (К. Вебер)	Поощрять инициативу и творчество. Прививать чувство ритма. Учить называть музыкальный инструмент: металлофон. Познакомить с именем композитора. Знакомить детей с симфонической музыкой через музыку в сказке. Воспитывать культуру слушания музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Учить правильно интонировать мелодию. Продолжать учить естественным голосом, напевно, ласково. Добиваться лёгкого, непринуждённого пения. Разучивание танца. Упражнять в семенящем шаге.	*Худ. слово:* Не будильник и не мама поднимает утром рано. Будит Петя-петушок - самый звонкий голосок: Чтобы солнышко встречали, вместе с солнышком вставали. Внести металлофон. Предложить придумать вальс для Петушка. Слушание сказки в аудиозаписи. Внести дидактический материал. Познакомить с песней. Беседа по содержанию. Пропевание мелодии на слоги, подпевание музыкальному руководителю песни со словами. Предложить спеть песню напевно, ласково. *Загадка:* Запорошила дорожки, разукрасила окошки. Радость детям подарила и на санках прокатила. *Художественное слово:* Вот, в полночь петушиный крик до самых звезд дорос, И в тот же миг мой Снеговик потер ладонью нос. Взмахнул метлой, ступил на лед и вот уж пляшет и поет, Показ движения музыкальным руководителем. Руководство воспитателя.		
14	*Упражнение* «Бег и кружение» (К. Вебер «Рондо») *Игра на музыкальных инструментах* «Вальс	Продолжать развивать воображение детей, умение изобразить воображаемый образ. Разминка мышечных ощущений. Поощрять инициативу и творчество. Прививать чувство ритма. Закрепить знание музыкального жанра – вальс.	Предложить детям показать свою «Снежинку». Внести металлофон. – Что такое вальс? Предложить придумать вальс для Петушка.	2	50

	Петушков» (Стрибборг) *Слушание* «Петя и волк» (С. Прокофьев, симфоническая музыка) *Пение* «Музыкальный букварь» «Снежинки» (В. Шаинский) «Новогодняя» (В. Оншин) «Ромашки» (народная песня) *Танец* «Снеговики» (К. Вебер)	Продолжать знакомить детей с симфонической музыкой через музыку в сказке. Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять знание автора симфонии. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Продолжать знакомство с творчеством В. Шаинского. Учить петь, правильно интонируя мелодию. Учить петь естественным голосом, без напряжения. Учить узнавать песню по мелодии. Продолжать учить во время пения брать дыхание перед началом песни и между фразами. Продолжать учить детей исполнять танцевальные движения: семенящий шаг, пружинящая ходьба, плавные движения рук.	Слушание сказки в аудиозаписи. Внести дидактический материал. Внести портрет композитора В. Шаинского. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя, проговаривание слов в ритме песни. Подпевание. *Худ. слово:* Скоро, скоро Новый год! Он торопится, идет! Постучится в двери к нам: Дети, здравствуйте, я к вам! - Какую песню мы будем сейчас петь? Хоровое исполнение песни. Руководство музыкального руководителя.		
15	*Этюд* «Берегитесь, мыши!» (Н. Сушева «Мышки») *Игра на музыкальных инструментах* «Кукушка» (М. Красева) *Слушание* «Петя и волк» (С. Прокофьев,	Совершенствовать основные движения: осторожный и устремлённый бег. Менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Поощрять инициативу и творчества в импровизации мелодии по слуху. Продолжать знакомить детей с музыкой в сказке. Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять знание автора симфонии. Подготовка голосового аппарата к пению.	Уточнить у детей, что можно делать под эту музыку? – Как бегать под каждую часть? Внести металлофоны. Указания музыкального руководителя. Слушание музыкальной сказки в аудиозаписи. Пояснения музыкального работника Внести дидактический материал.	2	50

	симфоническая музыка) *Пение* «Музыкальный букварь» «Ходила младешенька по борочку» (р. н. п.) «Снежинки» (В. Шаинский) «Новогодняя» (В. Оншин) *Танец* «Вальс снежных хлопьев» (П. Чайковский «Щелкунчик»)	Помочь различать сродства музыкальной выразительности: высоту звуков. Продолжать развивать представления детей о русском народном песенном творчестве. Учить правильно интонировать мелодию. Закрепить слова песни. Учить точно проговаривать гласные и согласные звуки в словах и окончаниях фраз. Учить владеть достаточно чёткой артикуляцией в пении. Разучивание танца. Совершенствовать танцевальные движения: кружение, лёгкий бег.	Беседа о русских народных песнях, их характере и настроении. Пение песни вместе с музыкальным руководителем в медленном темпе. - Угадайте, какую песню мы будем сейчас петь. *Загадка:* С неба звёзды падают, лягут на поля. Пусть под ними скроется чёрная земля. Много-много звёздочек тонких, как стекло; Звёздочки холодные, а земле тепло! Пение песни по рядам.		
16	*Упражнение* «Приглашение в гости» *Игра на музыкальных инструментах* «Кап – кап» *Слушание* «Петя и волк» (С. Прокофьев, симфоническая музыка) *Пение* «Музыкальный	Продолжать знакомство с пантомимой. Создать условия для освоения пантомимического жеста «зов». Помочь детям правильно называть музыкальный инструмент: фортепиано. Побуждать детей играть с музыкальным руководителем на одном инструменте. Продолжать знакомить детей с музыкой в сказке. Закреплять знание автора симфонии. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Повторить знакомые песни. Закрепить умение петь естественным голосом, без напряжения, в переделах до-ре второй октавы.	Постановка перед детьми творческой задачи: пригласите в гости друга с помощью пантомимы. Игра на пианино вместе с музыкальным руководителем. Внести портрет композитора. Уточнить, какую музыкальную сказку этого автора мы слушали на прошлых занятиях. Сегодня мы дослушаем сказку до конца. Внести дидактический материал.	2	50

	букварь» «Снежинки» (В. Шаинский) «Зима» (Э. Ханок) «Новогодняя» (В. Оншин) *Танец* «Вальс снежных хлопьев» (П. Чайковский «Щелкунчик»)	Учить водить хоровод, согласовывая движения с пением. Продолжать учить детей исполнять танцевальные движения плавно, в соответствии с музыкой.	Исполнение песни цепочкой. Исполнение песен в хороводе. Указания музыкального руководителя. Уточнение движений детьми. Руководство музыкального руководителя.		
17	*Упражнение* «Не упускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экоссез») *Игра на музыкальных инструментах* «Кап – кап» *Слушание* «Марш» (П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Нижневартовск» (Бардовская) «Ходила младешенька по борочку» (р. н. п.) «Снежинки»	Продолжать развивать воображение детей, умение изобразить воображаемый образ. Разминка мышечных ощущений: прыжки на одной ноге. Продолжать побуждать детей играть с музыкальным руководителем на одном инструменте. Продолжать знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Упражнять в определении жанра и характера музыкального произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Учить детей определять настроение произведения. Воспитывать отношение к содержанию песни: любовь к родному городу. Воспитывать любовь к народному творчеству. Продолжать учить петь песню протяжно, ласково, не напрягаясь. Продолжать формировать у детей умение петь естественным голосом, без напряжения.	Изобразить ситуацию: гуляете в лесу и волнуетесь, чтобы не потеряться, не отстать от взрослых. Совместная игра на пианино с музыкальным руководителем. Слушание произведения в аудиозаписи. Беседа о композиторе и о его произведении. Внести дидактический материал. Беседа о городе. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя. Подпевание песни детьми. Узнать песню по мелодии. *Считалка:* Чтобы было интересней, будем есть мы кашу с песней!	2	50

	(В. Шаинский) *Игра* «В домики»	Продолжать работать над техникой исполнения основных движений: ходьба и бег. Формировать умение слышать двухчастную форму произведения и реагировать на музыку сменой движений.	Два часа она варилась, песня в каше растворилась. Кто ее положит в рот, сам ту песню и споет! Узнать игру по музыкальному сопровождению. Руководство воспитателя.		
18	*Этюд* «Мальчик гуляет, мальчик зевает» *Игра на музыкальных инструментах* «Василёк» (Е. Тиличеевой) *Слушание* «Зимнее утро» (П. Чайковский из «Детского альбома») *Пение* «Музыкальный букварь» «Песня о Родине» (Б. Струве) «Нижневартовск» (Бардовская) «Ходила младешенька по борочку» (р. н. п.) *Танец* «Разноцветная	Развивать актёрские способности, продолжать осваивать пантомимические жесты. Учить детей исполнять мелодию из четырёх звуков. Помочь детям словами характеризовать настроение музыки. Обогащать словарный запас более сложными характеристиками произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Увеличивать диапазон за счёт хода мелодии вниз и осторожно вверх. Учить понимать содержание произведения, эмоциональный отклик на песню. Воспитывать отношение к содержанию песни: любовь к Родине. Продолжать формировать навыки отчётливо и выразительно произносить слова в песне. Продолжать формировать умение брать дыхание перед началом песни и между фразами. Разучивание танца, развивать чувство ритма, ладотональный слух.	Постановка задачи перед детьми: кто точнее изобразит мальчика, который гуляет и зевает. Исполнение на фортепиано вместе с музыкальным руководителем. Внести дидактический материал. *Художественное слово:* Под голубыми небесами великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит; прозрачный лес один чернеет, И ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. Слушание музыки в аудиозаписи. Дети дают характеристику произведения. Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа о содержании песни. Проговаривание слов шёпотом. Подпевание вместе с музыкальным руководителем. Хоровое пение. Пение цепочкой. Руководство музыкального руководителя.	2	50

	игра» (А. Буренина)				
19	*Упражнение* «Разноцветная игра» (А. Буренина) *Игра на музыкальных инструментах* «Мишке спать пора» (Г. Гриневич) *Слушание* «Вальс» (П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Песня о Родине» (Б. Струве) «Нижневартовск» (Бардовская) «Бравые солдаты» *Игра* «Ловишка»	Танцевальная гимнастика, работать над техникой исполнения танцевальных движений. Учить играть в элементарном оркестре. Знать названия детских музыкальных инструментов. Учить узнавать произведение по музыкальному сопровождению. Называть композитора. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Подготовка голосового аппарата к пению. Учить определять направление мелодии. Закрепить знание слов песни. Учить петь с чувством, естественным голосом. Продолжать учить петь в умеренном темпе, удерживать дыхание до конца фразы. Помочь восстановить в памяти знакомую песню. Учить владеть достаточно точной артикуляцией во время пения. Продолжать работу над основными движениями: быстрый и медленный бег. Упражнять в движении, не наталкиваясь друг на друга, выполнять движения в соответствии с темпом.	Руководство воспитателя. Внести металлофон, колокольчики. Слушание в аудиозаписи. Внести дидактический материал. *Художественное слово:* И красива и богата наша Родина, ребята. Долго ехать от столицы до любой ее границы. Все вокруг свое, родное: горы, степи и леса: Рек сверканье голубое, голубые небеса. Пение стоя. Следить за положением корпуса в пении: спина прямая, развёрнутые плечи. Узнать песню по вступлению. Проговаривание слов песни в быстром темпе. Руководство игрой воспитателем. Добиваться выполнения правил: не наталкиваться друг на друга, внимательно слушать музыку и своевременно менять движения	2	50
20	*Упражнение* «Гномы и великаны» *Игра на музыкальных*	Продолжать работу над совершенствованием основных движений: широкие и мелкие шаги. Продолжать учить играть в элементарном оркестре.	Показ и объяснение воспитателя. Внести металлофоны, колокольчики, шумовые самодельные погремушки.	2	50

	инструментах «Василёк» (Е. Тиличеевой) *Слушание* *Пение* «Музыкальный букварь» «Если снег идёт» (В. Семёнова) «Бравые солдаты» «Песня о Родине» (Б. Струве) *Игра* «Ловкий заяц» (Н. Ладухин)	С помощью упражнения продолжать работу над резонансной техникой пения. Добиваясь фокусирования звука в «точке маски». Разучивание песни. Учить владеть достаточно точной артикуляцией во время пения. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Развивать вокальные способности. Учить петь в сопровождении фонограммы. Работать над лёгкостью и пружинностью движений.	Руководство музыкального руководителя. Беседа о содержании песни. Проговаривание слов. Подпевание музыкальному руководителю. Показ иллюстрации. Пение в ансамбле с сопровождением под фонограмму. Объяснение и руководство музыкального руководителя.		
21	*Этюд* «Синички и воробьи» *Игра на музыкальных инструментах* «Скок - скок – поскок» *Слушание* «Грустно – весело» (Л. Бетховен) *Пение* «Музыкальный букварь» «Если снег идёт» (В. Семёнова) «Ромашки»	Упражнять в индивидуальных и творческих проявлениях детей. Познакомить с музыкальным инструментом – ксилофон. Учить правильно извлекать звук при игре на ксилофоне. Поддерживать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на неё, рассказывать о ней. Воспринимать двухчастную форму произведения, отмечая оттенки: грустно, весело. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Продолжать работу над резонансной техникой пения. Учить петь звонко, легко. Формировать умение петь в ансамбле, учить понимать основные моменты дирижёрского жеста: внимание, начало пения, конец. Побуждать детей петь выразительно, музыкально.	Обсудить с детьми общий замысел и настроение этюда. Внести ксилофон. Руководство музыкального руководителя. Внести дидактический материал. Слушание произведения в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере. Внести дидактический материал. Установка музыкального руководителя. Дирижёрское руководство. Внести иллюстрацию.	2	50

	(народная песня) «Бравые солдаты» *Игра* «Игра с пением» (р. н. п. «Колпачок»)	Способствовать становлению музыкально двигательной импровизации в игре.	Узнать игру по музыкальному сопровождению. Руководство воспитателя.		
22	*Упражнение* «Приставной шаг» *Игра на музыкальных инструментах* «Скок - скок – поскок» *Слушание* «Ласковая просьба» (Г. Свиридов) *Пение* «Музыкальный букварь» «У кота Воркота» р. н. п.) «Если снег идёт» (В. Семёнова) «Ромашки» (народная песня) *Игра* «Ловкий заяц» (Н. Ладухин)	Разучивание танцевального движения – приставной шаг. Развивать чувство ритма. Закрепить знание музыкального инструмента – ксилофон. Продолжать учить правильно извлекать звук при игре на ксилофоне. Учить ориентироваться в средствах музыкальной выразительности: темпе и тембре. Подготовка голосового аппарата к пению. Продолжать работать над артикуляцией гласных и согласных в речи. Продолжать знакомство с русским народным песенным творчеством. Продолжать учить определять характер песни. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Формировать умение узнавать песню по мелодии. Продолжать учить во время пения брать дыхание перед началом песни и между фразами. Упражнять в выполнении лёгкости и пружинности движений.	Показ и указания музыкального руководителя. Внести дидактический материал. Исполнение музыкальным руководителем. Беседа о средствах музыкальной выразительности. – Почему произведение называется «Ласковая просьба»? Внести дидактический материал. Беседа о творчестве русского народа и о песнях. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа о содержании и характере песни. Подпевание детьми. Хоровое пение. Проговаривание слов в разном темпе. Пение по рядам. Руководство воспитателя.	2	50

23	*Упражнение* «Полонез» (старинный бальный танец) (О. Козловский) *Игра на музыкальных инструментах* «Я рассею своё горе» *Слушание* «Плакса, злюка, рёвушка» (Д. Кабалевский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Мы сложили песенку» «У кота Воркота» р. н. п.) «Если снег идёт» (В. Семёнова) *Игра* «Ловишка»	Разучить танцевальное движение: ходьба и кружение парами, Учить слышать как меняется звук при правильном и неправильном извлечении звука при игре на ксилофоне. Продолжать учить детей различать трёхчастную форму в музыке. Учить определять настроение и чувства, выраженные музыкой. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Определение характера песни. Учить понимать содержание песни. Добиваться переноса в пение сформированных способов произношения. Побуждать детей петь выразительно, музыкально. Продолжать работу над основными движениями: быстрый и медленный бег. Выполнять движения в соответствии с темпом.	Показ и руководство музыкальным руководителем. Д/и «Правильно – неправильно». Демонстрация правильного и неправильного звучания мелодии. Слушание произведения в аудиозаписи. Определение жанра произведения. Беседа о трёхчастной форме, настроении и чувствах. Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа о характере и содержании песни. Установка музыкального руководителя на правильное пение. Узнать песню по мелодии. Руководство игрой воспитателем. Добиваться выполнения правил: внимательно слушать музыку и своевременно менять движения.	2	50
24	*Упражнение* «Менуэт» (П. Мария) *Игра на музыкальных инструментах* «Идёт бычок, качается» *Слушание* «Упрямый	Разучить танцевальное движение: переменный шаг. Продолжать учить правильно извлекать звук при игре на ксилофоне, импровизировать на нескольких звуках. Учить чувствовать настроение музыки, чувства передаваемые музыкой. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте.	Показ и руководство музыкальным руководителем. Внести ксилофон. Установка музыкального руководителя. Внести дидактический материал. Слушание в аудиозаписи. Беседа музыкального руководителя с детьми. Внести дидактический материал.	2	50

	братишка» (Д. Кабалевский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Улыбка» (В. Шаинский) «Мы сложили песенку» «У кота Воркота» р. н. п.) «Ромашки» (народная песня) *Игра* «Ловкий заяц» (Н. Ладухин)	Разучивание знакомых песен. Передавать радостный, весёлый характер песни. Продолжать разучивание песни. Формировать умение передавать бодрый, весёлый характер песни с помощью пения. Закреплять умение детей исполнять народные песни. Уметь сравнивать по характеру два произведения и показывать эти различия в пении. Упражнять в выполнении лёгкости и пружинности движений.	Слушание песни в аудиозаписи. Проговаривание слов. Подпевание под фортепианное сопровождение. Исполнение песни бодро, весело. Пение песен мальчиками и девочками. Руководство воспитателя.		
25	*Упражнение* «Шаг польки» *Игра на музыкальных инструментах* «Мишке спать пора» (Г. Гриневич) *Слушание* «Труба и барабан» (Д. Кабалевский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Широкая масленица (р. н. п.)	Обучать детей шагу польки. Работать над техникой исполнения. Продолжать учить играть в элементарном оркестре. Знать названия детских музыкальных инструментов. Продолжать знакомство детей с музыкальными инструментами. Определять темпе музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Помочь детям правильно использовать средства музыкальной выразительности. Развивать музыкальный слух.	Показ и руководство музыкального руководителя. Внести металлофон, ксилофон, погремушки. *Загадка:* «Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, шагать помогает». Внести барабан и трубу. Внести иллюстрацию по теме. Слушание произведения в аудиозаписи. Беседа. Внести дидактический материал. *Художественное слово:* Этот праздник к нам идет раннею весною, Сколько радостей несет он всегда с собою! Ледяные горы ждут, и снежок сверкает, Санки с горок вниз бегут, смех не умолкает. Дома аромат блинов праздничный чудесный, На блины друзей зовем, будем есть их вместе.	2	50

	«Мы сложили песенку» «У кота Воркота» р. н. п.) *Игра* «Гори, гори ясно»	Учить ускорять и замедлять звучание в пределах до первой октавы. Воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности. Развивать основные движения в русской народной игре.	Шумно, весело пройдет сырная Седмица, А за ней - Великий пост, время, чтоб молиться. Знакомство с песней. Беседа о русском празднике «Масленица». Проговаривание и пропевание слов песни. Узнать песню по вступлению. Внести иллюстрацию по теме. Руководство музыкального руководителя.		
26	*Упражнение* «День, ночь» *Игра на музыкальных инструментах* «Наша Таня» *Слушание* «Парень с гармошкой» (Г. Свиридов) *Пение* «Музыкальный букварь» «Мама» (Л. Бакалова) «Широкая масленица» (р. н.	Учить детей различать двухчастную форму произведения. Продолжать развивать воображение детей при изображении частей суток. Продолжать учить импровизировать на музыкальном инструменте на нескольких звуках. Продолжать знакомство детей с музыкальными инструментами. Определять тембр музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Помочь различать и исполнять звуки по высоте (в пределах терции) Продолжать воспитывать отношение к содержанию песни: любовь к маме Способствовать пониманию текста. Помочь детям правильно использовать средства музыкальной выразительности. Формировать умение правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами. Удерживать дыхание до конца	Установка музыкального руководителя. Внести металлофон и ксилофон. Внести музыкальный инструмент – гармошку. Слушание в аудиозаписи. Беседа музыкального руководителя. Внести дидактический материал. Чтение текста песни. Беседа о маме. Пение песни музыкальным руководителем, подпевание детьми. Узнать песню по музыкальному отрывку. Пение песни ансамблем.	2	50

	п.) «Мы сложили песенку» *Танец* «Полька»	фразы. Разучивание танца. Продолжать разучивание шага польки, работать над техникой исполнения.	Показ и указания музыкального руководителя.		
27	*Упражнение* «Обидели» *Игра на музыкальных инструментах* «Наша Таня» *Слушание* «Мужик на гармонике играет» (П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Веснянка» (укр. н. п. в обр. Г. Лобачёва) «Мама» (Л. Бакалова) «Широкая масленица» (р. н. п.) *Игра* «Гори, гори ясно»	Продолжать развивать воображение детей при изображении обидевшегося ребёнка. Продолжать учить импровизировать на музыкальном инструменте на нескольких звуках. Познакомить с произведением П. Чайковского. Продолжать учить определять характер произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Понимать содержание песни. Продолжать учить определять жанр песни. Воспитывать отношение к содержанию песни: любовь к природе. Продолжать учить понимать основные моменты дирижёрского жеста. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения и крика. Продолжать развивать основные движения в русской народной игре.	Установка музыкального руководителя. Внести металлофон и ксилофон. - Кто пишет музыку? – Каких композиторов вы знаете? Предложить послушать ещё одно произведение П И. Чайковского. Внести дидактический материал. Знакомство с песней в аудиозаписи. Беседа о жанре произведения. Хоровое пение. Пение стоя. Добиваться правильного положения корпуса. Руководство воспитателя.	2	50
28	*Упражнение* «День, ночь»	Совершенствовать умение детей различать двухчастную форму произведения. Продолжать развивать воображение детей при изображении частей суток.	Установка музыкального руководителя.	2	50

	Игра на музыкальных инструментах «Скок - скок – поскок» *Слушание* «Кукушка в чаще леса» (К. Сенс - Санс) *Пение* «Музыкальный букварь» «Дорогие ветераны» «Веснянка» (укр. н. п. в обр. Г. Лобачёва) «Мама» (Л. Бакалова) *Танец* «Полька»	Продолжать учить правильно извлекать звук при игре на ксилофоне. Развивать чувство ритма. Продолжать разбираться в средствах музыкальной выразительности. Дать понятие об изображаемом образе в музыке. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Продолжать воспитывать отношение к содержанию песни: любовь и уважение к участникам войны. Закрепить знание песни, уточнить жанр произведения. Учить петь в сопровождении фонограммы. Продолжать формировать умение петь в ансамбле стройно, начинать и заканчивать пение одновременно. Продолжать разучивание танца, работать над техникой исполнения.	Внести ксилофон. Руководство музыкального руководителя. *Художественное слово:* Надо очень тихо идти, чтоб ее не вспугнуть и найти. Где-то сидит высоко на суку и считает года – ку-ку. Вот впереди опушка, а вот и она – кукушка. Слушание в аудиозаписи. Внести дидактический материал. Вступительная беседа. Внести иллюстрацию по теме. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя. Проговаривание слов, подпевание. Узнать песню по музыкальному сопровождению. - Кто хочет спеть песню о маме? Групповое пение. Руководство музыкального руководителя.		
29	*Упражнение* «Цветок растёт и расцветает» *Игра на музыкальных инструментах* «Петушок»	Учить детей различать двухчастную форму произведения. Продолжать развивать воображение детей при изображении цветка. Прививать чувство ритма, ритмический слух.	Постановка творческой задачи перед детьми. Внести металлофон. *Художественное слово:* К нам вчера влетела птица через крышу прямо в дом.	2	50

	Слушание «Балет невылупившихся птенцов» (М. Мусоргский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Песня о маленьком трубаче» (С. Никитин) «Дорогие ветераны» «Веснянка» (укр. н. п. в обр. Г. Лобачёва) *Игра* «С мячом» (Ритмическая мозаика)	Продолжать разбираться в средствах музыкальной выразительности. Дать понятие об изображаемом образе в музыке. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Совершенствовать умение определять характер песни. Продолжать учить детей правильно интонировать мелодию. Учить детей петь ритмично. Одновременно начинать и заканчивать песню. Закреплять знание жанра песни, умение петь в быстром темпе. Продолжать учить петь в сопровождении аудиозаписи. Учить выполнять движения с воображаемым предметом ритмично и выразительно, в соответствии с темпом музыка. Развивать творческие способности в движении.	Обыскала я везде, вижу - птенчики в гнезде. На подстилке пять птенцов, пять пушистых близнецов. У детей такие рты - слышен писк за полверсты. Слушание произведения в аудиозаписи. Беседа о средствах музыкальной выразительности. Внести дидактический материал. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере и содержании. Пропевание мелодии на слоги «ду-ду-ду». Пение со словами. Узнать песню по иллюстрации. Пение стоя. Пение по рядам. *Художественное слово:* Не стоит на месте Вовка: и вприпрыжку он, и вскачь. "У меня есть мячик ловкий!" "Как быть может - ловким - мяч?" "Высоко его бросаю, бью с разбега - далеко, Всё равно его поймаю, ловкий - ловится легко!" Объяснение и руководства воспитателя.		
30	*Упражнение* «Цветок растёт и расцветает» *Игра на музыкальных инструментах* «Весёлая погремушка» *Слушание* «Аквариум» (К.	Учить детей различать двухчастную форму произведения. Продолжать развивать воображение детей при изображении цветка. Развивать мелкую моторику рук, учить детей правильно извлекать звук из ритмических инструментов. Закреплять умение детей разбираться в средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение при восприятии	Постановка творческой задачи перед детьми. Внести погремушки. *Художественное слово:* Спиралью водоросли вьются. Меж них скалярии снуются. Виляя плавно плавником, у дна плывёт усатый сом. Под ним ракушки, словно блюдца. Улитка тяжко	2	50

	Сенс - Санс) *Пение* «Музыкальный букварь» «Во кузнице» (р. н. п. в обр. А. Жарова) «Песня о маленьком трубаче» (С. Никитин) «Дорогие ветераны» *Игра* «С мячом» (Ритмическая мозаика)	музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Продолжать знакомство с творчеством русского народа. Упражнять в правильном интонировании. Закрепить знание песни. Упражнять в пении дуэтом. Учить слушать друг друга. Закреплять понимание основных моментов дирижёрского жеста (внимание, начало песни, конец) Учить выполнять движения с воображаемым предметом ритмично и выразительно, в соответствии с темпом музыка. Развивать творческие способности в движении.	тащит дом… Я рад, что у меня есть дома, хоть капля царства Посейдона! Внести дидактический материал. Объяснение, что такое кузница, рассказ музыкального руководителя о работе кузнеца. Произнести слова песни шёпотом. Подпевание музыкальному руководителю. Совместное пение, пение дуэтом. Хоровое пение. Руководство воспитателя.		
31	*Этюд* «Птички и мошки» *Игра на музыкальных инструментах* «Весёлая погремушка» *Слушание* «Бабочка» (Э. Григ) (Д. Кабалевский)	Упражнять в индивидуальных и творческих проявлениях детей. Развивать речь детей. Продолжать развивать мелкую моторику рук, учить детей правильно извлекать звук из ритмических инструментов. Учить играть в оркестре. Закреплять умение детей разбираться в средствах музыкальной выразительности. Р Продолжать развивать воображение при восприятии музыки.	Рассказы детей о воображаемом образе, способах изображения. Руководство музыкального руководителя. Внести погремушки, бубны. *Художественное слово:* Я у желтой бабочки тихо-тихо спрашивал: - Бабочка, скажи мне, кто тебя раскрашивал? Может, это лютик? Может, одуванчик? Может, желтой краской тот соседский мальчик? Или это солнышко после скуки зимней? Кто тебя раскрашивал? Бабочка, скажи мне!	2	50

	Пение «Музыкальный букварь» «В сыром бору тропина» (р. н. п. в обр. В Рустамова) «Во кузнице» (р. н. п. в обр. А. Жарова) «Песня о маленьком трубаче» (С. Никитин) *Танец* «Полька»	Подготовка голосового аппарата к пению. Учить правильно интонировать мелодию. Знакомство с русской народной песней. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству. Развивать умение петь народные песни, естественным голосом, без крика. Упражнять в пении дуэтом. Учить слушать друг друга. Закрепить движения танца. Развивать чувство музыкального ритма.	Прошептала бабочка, в золото одета: - Всю меня раскрасило лето, лето, лето! Слушание в исполнении музыкального руководителя. Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Подпевание детьми. Хоровое исполнение. Исполнение песни мальчика с девочкой. Узнать танец по музыкальному сопровождению.		
32	*Этюд* «Волк и лиса» *Игра на музыкальных инструментах* «Наша Таня» *Слушание* «Три марша» *Пение* «Музыкальный букварь» «Не летай соловей» (р. н. п.) «В сыром бору	Продолжать развивать актёрские способности, осваивать пантомимические жесты. Различать двухчастную форму произведения. Продолжать учить импровизировать на музыкальном инструменте на нескольких звуках. Закреплять умение детей определять жанр музыки и её характер. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Продолжать знакомить с русскими народными песнями. Учить понимать содержание, характер песни. Работать над артикуляцией.	Постановка перед детьми творческой задачи музыкальным руководителем. Внести музыкальные инструменты. Самостоятельный выбор инструмента детьми. Исполнение произведений музыкальным руководителем, беседа о жанре и характере произведения. Внести дидактический материал. Слушание песни, в исполнении музыкального руководителя. Беседа о содержании, характере. Проговаривание слов в разном темпе: быстро, медленно. Подпевание.	2	50

	тропина» (р. н. п. в обр. В Рустамова) «Во кузнице» (р. н. п. в обр. А. Жарова) *Танец* «Полька»	Продолжать развивать умение исполнять народные песни, удерживать дыхание до конца фраз. Пополнять запас танцевальных движений. Работать над техникой их исполнения.	Исполнение песен стоя. Узнать танец по вступлению. Руководство музыкального руководителя.		
33	*Упражнение* «Одуванчики» *Игра на музыкальных инструментах* «Скок - скок – поскок» *Слушание* «Полька» (С. Рахманинов) *Пение* «Распевка» «Не летай соловей» (р. н. п.) «Веснянка» (укр. н. п. в обр. Г. Лобачёва) «Мы сложили песенку» *Игра* по желанию детей.	Продолжать развивать актёрские способности, осваивать пантомимические жесты. Закреплять умение правильно извлекать звук при игре на ксилофоне. Развивать чувство ритма. Закреплять знание музыкального жанра – танец, умение определять характер, настроение музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Увеличивать голосовой диапазон за счёт хода вниз. Закрепить слова песни. Добиваться пения песни лёгким звуком. Закреплять умение детей правильно интонировать мелодию, удерживать дыхание до конца фраз, не поднимать плеч. Продолжать работу по развитию у детей мышечного чувства, совершенствую движения в игре.	*Художественное слово:* В летний солнечный денек золотой расцвел цветок. На высокой тонкой ножке все дремал он у дорожки, А проснулся - улыбнулся: - вот пушистый я какой! Ах, боюсь, что разлечусь, тише, ветер луговой! На зеленой хрупкой ножке вырос шарик у дорожки. Ветерочек прошуршал и развеял этот шар. Внести ксилофоны. Задание музыкального руководителя. Самостоятельная игра детей на инструменте. Слушание в аудиозаписи. – Чмо можно делать под эту музыку? – Почему вы так решили? Внести дидактический материал.	2	50

34	*Викторина* «Угадай мелодию». «Марш деревянных солдатиков» (П. Чайковский) «Камаринская» (М. Глинка) «Вальс» (П. Чайковский) «Солдатский марш» (Р. Шуман) «Плакса, злюка, рёвушка» (Д. Кабалевский)	Закрепить знание детей произведений для слушания. Проявлять эмоциональность и увлечённость во время слушания музыки, охотно говорит о ней. Уметь определять общее настроение характера музыкального произведения. Определять жанровую принадлежность произведения («песня», «танец», «марш». «вальс», «русская плясовая»). Определять форму музыкального произведения (одно-, двух-частная).	Викторина проводится в игровой форме. Внести волчок со стрелкой. Руководство музыкального руководителя.	2	50
35	*Викторина* «Угадай песню» «Не летай соловей» (р. н. п.) «Веснянка» (укр. н. п. в обр. Г. Лобачёва) «Мы сложили песенку» «Песня о маленьком трубаче» (С. Никитин) «Мама» (Л. Бакалова) «Дорогие ветераны»	Закрепить знание детей песен. Узнавать песни по вступлению, мелодии, музыкальному сопровождению. Выразительно, звонко исполняет несложные песни в удобном диапазоне. Музыкально и с удовольствием поёт в хоре.	Викторина проводится в игровой форме. Внести волчок со стрелкой. Руководство музыкального руководителя.	2	50
36	КВН «Какая	Создать условия для закрепления	Проведение КВН по сценарию.	2	50

	музыка была! Какая музыка играла!»	пройденного материала. Закреплять умение детей эмоционально реагировать на музыку, владеть певческими навыками, интерес к музицированию, воспитывать музыкальную культуру.			
			Итого:	72	1800

Промежуточные результаты освоения задач программы.

№ п\п	***Показатели развития***
1	Эмоционально и увлечённо слушает музыку и охотно говорит о ней;
2	Слышит комплекс средств музыкальной выразительности, характеризующих содержание музыки;
3	Определяет жанровую принадлежность произведения («песня», «танец», «марш». «вальс», «русская плясовая»)
4	Определяет форму музыкального произведения (одно-, двух-частная);
5	Овладел резонансным звучанием голоса в пределах примарной октавы;
6	Выразительно, звонко исполняет несложные песни в удобном диапазоне;
7	Музыкально и с удовольствием поёт в хоре;
8	Слышит, как меняется звук при правильном и неправильном звучании;
9	Умеет вычленить и воспроизвести ритмический рисунок пьесы;
10	Определяет форму музыкального произведения (1-, 2-частную форму вариаций);
11	Пытается импровизировать на детских музыкальных инструментах;
12	Осознанно взаимодействуют в коллективе, подчиняются замыслу режиссёра;

3.5. Группа старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Слушание музыки:

- Предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- Дать представление о формате музыкального произведения (одно-, двух-, трёхчастная);
- Формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- Продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- Продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на неё при определении настроения музыкального произведения;
- Продолжать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкально движение:

- Пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, лёгкостью, координацией);
- Продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- Учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- Продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, стимулировать создание развёрнутых творческих композиций.

Пение:

- Учить петь выразительно и музыкально;
- Работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- Продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полётного звучания;
- Укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- Продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- Учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- Продолжать формировать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух, трёхчастная), учить её чувствовать;
- Развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- Включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности;
- Формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно чёткую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивлённо, восхищённо, жалобно, тревожно, осуждающе);
- Учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссёра-постановщика спектакля;
- На всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- Относиться к театральной игре как к виду досуговых игр, включать в неё музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

- Организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определённых ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- Быть для детей партнёром и равноправным участником творческой деятельности.

Тематический план

№	Название темы	Задачи	Методические приемы реализации задач	Кол-во	Кол-во часов (мин)
1	*Упражнение* «К нам гости пришли» *Игра на музыкальных инструментах* «Уж как шла лиса» *Слушание* «Цыганские напевы» *Пение* «Музыкальный букварь» «Весёлый огород» «В сыром бору тропина» (р. н. п. в обр. В Рустамова) «У кота Воркота» р. н. п.)	Учить детей ходить хороводом, сохраняя правильный круг. Работать над техникой исполнения. Закреплять умение играть на металлофоне. Продолжать учить музицировать вместе во взрослыми самостоятельно. Знакомство с музыкой разных народов. Учить эмоционально реагировать на музыку, определять её характер. Подготовка голосового аппарата к пению. Помочь различать звуки по высоте. Вспомнить песни. Учить правильно интонировать мелодию. Развивать чувство ритма.Петь знакомую песню естественным голосом, без напряжения.	Руководство музыкального руководителя. Внести металлофоны. Сыграть на металлофоне вместе с музыкальным руководителем, затем самостоятельно. *Худ. слово:* Как цыгане поют - передать невозможно. Да и есть ли на свете такие слова?! То с надрывной тоскою, темно и тревожно. То с весельем таким, что хоть с плеч голова! Слушание произведения в аудиозаписи. Внести дидактический материал. Напомнить, что дети учили эти песни в старшей группе. Проговаривание слов песни. Пение песни детьми.	2	60

	Игра с пением «Угадай-ка»	Разучивание игры. Учить выполнять движения в соответствии со словами песни, взаимодействовать друг с другом.	Узнать песни по музыкальному сопровождению. Объяснение музыкального руководителя. Выполнение вместе с музыкальным руководителем. Самостоятельное исполнение.		
2	*Этюд* «Кошки и котята» (А. Мынов) *Игра на музыкальных инструментах* «Уж как шла лиса» *Слушание* «Сиртаки» (греческий танец) *Пение* «Музыкальный букварь» «Падают листья» (Е. Тиличеева) «Весёлый огород» Исполнение песни по желанию детей. *Танец* «Весёлый хоровод»	Учить легко бегать под музыку Упражнять в различении тихой и громкой музыки. Учить действовать по сигналу (смена громкости музыки). Продолжать обучение игре на металлофоне. Развивать чувство ритма. Знакомство с музыкой разных народов. Учить слушать и понимать настроение произведения. Формировать умение различать музыкальный жанр – танец. Подготовка голосового аппарата к пению. Работа над артикуляцией. Знакомство с песней. Учить понимать содержание песни. Добиваться эмоционального отклика на содержание песни. Формировать навыки отчётливо и выразительно произносить слова песни. Формировать умение петь в ансамбле стройно, начинать и заканчивать одновременно. Работать над техникой исполнения основных движений: ходьба и бег по кругу, сужение и расширение круга.	Руководство музыкального руководителя. Внести металлофоны. Обучение музыкальным руководителем. Индивидуальное исполнение. Слушание произведения в аудиозаписи. – Какое у вас настроение после слушания? – Что можно под неё делать? Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа по содержанию. Подпевание детьми. Проговаривание слов в быстром и медленном темпе. - Назовите свои любимые песни? – Какую песню хотите спеть? Показ и объяснение музыкального руководителя. Руководство воспитателя.	2	60

3	*Этюд* «Приятная прогулка» (В. Витлин) *Игра на музыкальных инструментах* «Кукушка» (М. Красев) *Слушание* «Шахерезада» Р.-Корсаков) *Пение* «Музыкальный букварь» «Солнышко» (Т. Попатенко) «Падают листья» (Е. Тиличеева) «Весёлый огород» *Игра* с пением (р. н. п. «У меня ли во садочке»)	Проводить гимнастику жестов в воображаемой ситуации. Учить проявлять творчество в подборе мелодии по слуху. Развивать метрическую пульсацию. Знакомство с музыкой разных народов. Упражнять в определении жанра произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Вызывать эмоциональный отклик на музыку и слова песни. Закреплять знание песни. Учить ускорять, замедлять и ослаблять звучание. Учить брать дыхание перед началом песни, между фразами. Разучивание игры. Учить выполнять движения в соответствии со словами песни, взаимодействовать друг с другом.	Установка музыкального руководителя. – Представьте, солнечный тёплый день, мы вышли на прогулку в парк. Покажите под музыку, что вы будите делать. Внести металлофоны. Руководство музыкального руководителя. Исполнение произведения музыкальным руководителем. – Какой жанр у этого произведения? Внести дидактический материал. Беседа о содержании и характере. Подпевание детьми. Объяснение музыкального руководителя. Выполнение вместе с музыкальным руководителем. Самостоятельное исполнение. Узнать песню по мелодии. Следить за дыханием. Руководство музыкального руководителя.	2	60
4	*Упражнение* «Стряхивание капель дождя» *Игра на музыкальных инструментах* «Колыбельная» (Е. Тиличеева)	Тренировка мышечных ощущений в воображаемой ситуации. Поощрять творческие проявления детей. Продолжать учить проявлять творчество в подборе мелодии по слуху. Учить детей правильно извлекать звук в игре на металлофоне.	*Стихотворение:* Дожди. Неделю напролет. Навылет - через сердце - звуки Паденья капель. Льет и льет. Я воду собираю в руки, Ладони лодочкой сложив: Раскрыть - плеснуть – И... ждать ответа? Сентябрь замерз, сентябрь дрожит. Ответа нет. А где – то лето!	2	60

	Слушание «Кармен» (Ж. Бизе) *Пение* «Музыкальный букварь» «По грибы» (В. Оловникова) «Солнышко» (Т. Попатенко) «Падают листья» (Е. Тиличеева) *Игра* с пением (р. н. п. «У меня ли во садочке»)	Учить детей внимательно слушать музыку, определять характер и жанр произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Учить петь выразительно. Интонацией передавать характер песни. Продолжить разучивание песни, учить брать дыхание перед началом песни, между фразами. Учить инсценировать песню.	Внести металлофоны. Руководство музыкального руководителя. Слушание произведения в аудиозаписи. Выяснить у детей характер и жанр произведения. Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем с интонационной выразительностью. Объяснение непонятных слов. Внести иллюстрацию. Дети должны догадаться, какую песню будут петь. Установка на выполнение музыкальным руководителем.		
5	*Этюд* «Качание рук и «мельница» (анг. Н. м., В. Рябиков) *Игра на музыкальных инструментах* «Колыбельная» (Е. Тиличеева) «*Слушание* «Осенью» (А. Вивальди) *Пение* «Музыкальный букварь» «Всем советуем дружить»	Работать над техникой исполнения основного движения – качание рук и «мельница». Продолжать учить проявлять творчество в подборе мелодии по слуху. Развивать метрическую пульсацию. Знакомить с произведением на тему «Природа в музыке» Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Продолжать учить	Установка воспитателя. Внести металлофоны. Руководство музыкального руководителя. *Художественное слово:* Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и золото одетые леса. Внести дидактический материал. Вступительная беседа о дружбе. Исполнение песни музыкальным	2	60

	«По грибы» (В. Оловникова) «Солнышко» (Т. Попатенко) *Танец* «Вальс осенних листочков» (В. Косенко)	понимать содержание песни. Воспитывать отношение к содержанию песни: уважение к друзьям. Продолжать разучивание песни. Учить правильно интонировать. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения в пределах до первой октавы. Разучивание танца. Развивать чувства музыкального ритма.	руководителем. Пропевание мелодии на «ля-ля-ля». Пение песни вместе с музыкальным руководителем. Внести иллюстрацию по теме. Чёткое проговаривание слов, исполнение песни стоя. Следить за положением корпуса тела. Узнать песню по вступлению. Руководство музыкального руководителя.		
6	*Этюд* «Качание рук и «мельница» (анг. Н. м., В. Рябиков) *Игра на музыкальных инструментах* «Две тетери» (р. н. п. в обр. В. Агафонникова) *Слушание* «Осенняя песня» (П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Солнышко – вёдрышко» (попевка) «Всем советуем дружить» «По грибы» (В. Оловникова)	Совершенствовать основные движения: качание рук и «мельница». Упражнять в различении двухчастной формы произведения. Продолжать развивать метрическую пульсацию. Обучать игре на металлофоне. Помочь детям характеризовать словами настроение музыки, обогащать словарный запас более сложными характеристиками произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с народным фольклором. Продолжать формировать интерес к русским народным песням. Закреплять знание песни. Учить детей петь в различном темпе. Помочь различать сродства музыкальной выразительности: темп.	Обсудить с детьми общий замысел и настроение этюда. Внести металлофоны. *Художественное слово:* Поспевает брусника, стали дни холоднее, И от птичьего крика в сердце только грустнее. Стаи птиц улетают прочь, за синее море, Все деревья блистают в разноцветном уборе. Солнце реже смеётся. Нет в цветах благовонья. Скоро осень проснётся и заплачет спросонья. Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Рассказ о русском народном творчестве. Объяснение непонятных слов.	2	60

	Танец «Вальс осенних листочков» (В. Косенко)	Формировать умение петь в ансамбле, точно выполнять ритмический рисунок. Продолжить разучивание танца. Учить детей музыкальному и выразительному исполнению движений.	Узнать песню по музыкальному сопровождению. Пение по куплетам в различном темпе. Групповое пение. Обсудить с детьми общий замысел и настроение танца.		
7	*Упражнение* «Свободные руки» *Игра на музыкальных инструментах* «Две тетери» (р. н. п. в обр. В. Агафонникова) «*Слушание* «Осень» (из балета «Золушка» С. Прокофьева) *Пение* «Музыкальный букварь» «К нам гости пришли» «Солнышко – вёдрышко» (попевка) «Всем советуем дружить» *Танец* «Хоровод» (Н. Сушева)	Помочь в освоении танцевального движения: Работать над техникой исполнения: плавное поднимание и опускание рук. Учить детей правильно извлекать звук в игре на металлофоне. Развивать метрическую пульсацию. Учить детей слышать и понимать музыкальный образ, характер и настроение произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Развивать музыкальный слух. Знакомство с песней. Продолжать учить правильно интонировать мелодию. Учить петь хором, без напряжения, не перекрикивать друг друга. Учить детей голосом решать художественные задачи. Развивать чувство ритма при смене движений в синхронном исполнении с музыкой.	Установка музыкального руководителя. Внести металлофоны. Слушание в аудиозаписи. Беседа об образе осени, характере и настроение произведения. Внести дидактический материал. Пение песни музыкальным руководителем. Пропевание мелодии на различные звуки. Подпевание слов. Внести иллюстрацию по теме, у предложить детям узнать песню по иллюстрации. - Кто хочет спеть, как настоящий артист? Пение ансамблем. Руководство музыкального руководителя.	2	60
8	*Этюд* «Воздушный	Продолжать работу над освоением образных	*Худ. слово:* Если шарик накачать, будет он	2	60

	шарик на ладонях» (В. Витлин) *Игра на музыкальных инструментах* «Скок-поскок» *Слушание* «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик» П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Ехали» (А. Филиппенко) «К нам гости пришли» «Солнышко – вёдрышко» (попевка) *Танец* «С осенними ветками»	движений. Создать условия для проявления инициативы и творчества в подборе мелодии по слуху. Продолжать учить определять жанр музыкального произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Учить понимать шуточный характер песни. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Учить брать дыхание перед началом песни. Продолжать учить петь в ансамбле, начинать и заканчивать одновременно. Учить выполнять танцевальные движения: лёгкий бег, кружение на месте. Добиваться лёгкости исполнения.	тогда летать. Надо нитку привязать, чтобы шарик удержать. Созданы для детворы разноцветные шары. Внести металлофон. Руководство музыкального руководителя. Слушание в аудиозаписи. Беседа о жанре произведения, о настроении. Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа по содержанию. Подпевание детьми. Пение стоя. Следить за положением корпуса тела во время пения. Пение песни подгруппой детей. Установка музыкального руководителя. Руководство воспитателя.		
9	*Этюд* «Приятная прогулка» (В. Витлин) *Игра на музыкальных инструментах* «Кукушка» (Г. Гриневич) *Слушание* «Шутка» (из сюиты №2 И. Баха) *Пение* «Музыкальный букварь»	Проводить гимнастику жестов в воображаемой ситуации. Учить исполнять мелодию из четырёх звуков, правильно извлекать звук в игре на металлофоне. Учить детей понимать шуточный, весёлый характер произведения. Подготовка голосового аппарата к пению.	Вспомнить вместе с детьми общий замысел и настроение этюда. Внести металлофоны. Самостоятельное исполнение детьми. Слушание в аудиозаписи. Беседа о жанре и характере произведения.	2	60

	«Если снег идёт» (В Семёнова) «Ехали» (А. Филиппенко) «К нам гости пришли» *Танец* «С осенними ветками»	Работа над артикуляцией. Разучивание песни. Формировать умение правильно и отчётливо произносить слова песни. Продолжать формирование умения петь в ансамбле. учить петь выразительно, мимикой и интонацией передавать шутливы характер песни. Учить солировать в песне, правильно интонировать мелодию. Продолжать учить выполнять движения в соответствии с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	Внести дидактический материал. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя. Повторение слов вместе с музыкальным руководителем. Подпевание. Групповое пение. Выбор солиста с помощью *считалки*: Чтобы было интересней, будем есть мы кашу с песней! Два часа она варилась, песня в каше растворилась. Кто ее положит в рот, сам ту песню и споет! Узнать танец по музыкальному сопровождению.		
10	*Этюд* «Регулировщик движения» (Л. Вишкарёв) *Игра на музыкальных инструментах* «Кукушка» (Г. Гриневич) *Слушание* «Военный марш» (Г. Свиридов) *Пение* «Музыкальный букварь» «Ёлочка любимая» (В. Оншин) «Если снег идёт» (В Семёнова) «Ехали» (А. Филиппенко)	Формировать индивидуальные творческие проявления детей. Продолжать учить исполнять мелодию из четырёх звуков, правильно извлекать звук в игре на металлофоне. Продолжать учить определять жанр произведения: марш, характер и темп музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Добиваться высокой певческой позиции. Знакомство с песней. Продолжать учить понимать содержание песни. Продолжить разучивание песни. Учить удерживать дыхание до конца фразы. Учить петь песню в сольном исполнении,	Обсудить с детьми общий замысел и настроение этюда, предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Внести металлофоны. Руководство музыкального руководителя. Слушание в аудиозаписи. Беседа о жанре и характере произведения. Внести дидактический материал. *Загадка:* Стою в тайге на одной ноге, сверху шишки, снизу мишки, зимою и летом зеленого цвета, платьице в иголках, а называюсь ...(ёлка). – О чём будем учить песню? Узнать песню по вступлению.	2	60

	Игра «Змейка с воротцами» (р. н. м.)	правильно интонировать мелодию. Разучивание игры. Продолжать учить взаимодействовать друг с другом. Закреплять выполнение движений координированно.	- Кто хочет спеть песню? Объяснение и указания музыкального руководителя.		
11	*Этюд* «Развеселите нас» (В. Рябиков) *Игра на музыкальных инструментах* «Дон-дон» *Слушание* «Свадебный марш» (Ф. Мендельсон) *Пение* «Музыкальный букварь» «Украл котик клубочек» (р. н. п.) «Ёлочка любимая» (В. Оншин) «Если снег идёт» (В Семёнова) *Танец* «Свободная пляска» (р. н. м. «Травушка – муравушка»)	Продолжать знакомство с пантомимой. Создать условия для освоения смешных пантомимических жестов. Учить детей правильно извлекать звук при игре на музыкальных ритмических инструментах. Познакомить в композитором П.И. Чайковским. Продолжать учить определять жанр произведения: вальс, характер и темп музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Воспитывать уважительное отношение к русскому народному творчеству. Продолжать учить детей петь естественным голосом без напряжения в пределах ре – до второй октавы. Учить брать дыхание перед началом песни, между фразами. Петь, не поднимая плеч. Продолжать работу над основными движениями: быстрый и медленный бег. Упражнять в проявлении творчества.	Уточнить, что такое пантомима. Обсуждение с детьми способов выполнения этюда. Внести металлофоны. Самостоятельные попытки детей проигрывания мелодии. - Что можно делать под музыку вальса? Слушание в аудиозаписи. Беседа о характере и темпе данного вальса. Внести дидактический материал. Внести иллюстрацию по теме. Узнать песню по музыкальному сопровождению. Пение песни подгруппой детей. Руководство игрой воспитателем. Добиваться выполнения правил: не наталкиваться друг на друга, внимательно слушать музыку и своевременно менять движения.	2	60
12	*Этюд* «Мячики и мальчики» (Л. Шитте)	Развивать воображение детей, умение изобразить воображаемый образ. Разминка мышечных ощущений.	*Художественное слово:* Вижу, бьют мальчишки мячик: и с разбегу, и ногой!	2	60

	Игра на музыкальных инструментах «Поезд» (рум. н. п.) *Слушание* «Избушка на курьих ножках» (Э. Григ) *Пение* «Музыкальный букварь» «А я по лугу» (р. н. п.) «Украл котик клубочек» (р. н. п.) «Ёлочка любимая» (В. Оншин) *Игра* «Кружки и цепочки»	Учить детей правильно извлекать звук при игре на музыкальных ритмических инструментах. Развивать детское воображение. Воспитывать культуру слушания музыкальных произведений. Подготовка голосового аппарата к пению. Добиваться высокой певческой позиции. Воспитывать любовь к народной песне. Учить понимать напевный, мелодичный колорит песни. Учить детей петь в умеренном темпе, удерживать дыхание до конца фразы, не поднимать плеч. Продолжать учить детей петь в ансамбле, начинать и заканчивать одновременно, слушать друг друга. Формировать умение слышать двухчастную форму произведения и реагировать на музыку на сменой движений.	Я спросила бедный мячик: "Больно, мячик дорогой?" Показал язык мне мячик – Так тебе не больно, значит?! Мяч ответил: «У мальчишек, видишь, сил какой излишек? У меня излишек тоже! Мы с мальчишками похожи! Нам так весело! Привольно! Волейбольно! И футбольно! И ни капельки не больно! Внести бубенчики. Погремушки. Руководство музыкального руководителя. Знакомство с новым произведением. - Что дети представили, слушая музыку? Беседа о характере. Внести дидактический материал. Слушание песни.- Почему она называется народной? - Какой у неё характер? - Как надо её петь? Подпевание песни детьми. Внести иллюстрацию по теме. Узнать песню по иллюстрации. Поют девочки, потом поют мальчики. Оценка детьми пения друг друга. Руководство воспитателя.		
13	*Этюд «*Приятная прогулка» (В. Витлин) *Игра на музыкальных*	Тренировка мышечного ощущения. Поощрять инициативу и творчество. Прививать чувство ритма. Учить называть	Установка музыкального руководителя. – Представьте, в морозны, зимний день, мы вышли на прогулку в парк. Покажите под музыку, что вы будите делать.	2	60

	инструментах «Петушок» *Слушание* «Картинка с выставки» (М. Мусоргский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Дед мороз» «А я по лугу» (р. н. п.) «Украл котик клубочек» (р. н. п.) *Хоровод* «Ёлочка любимая» (В. Оншин)	музыкальный инструмент: ксилофон . Знакомить детей с симфонической музыкой через музыку в сказке. Воспитывать культуру слушания музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Учить правильно интонировать мелодию. Продолжать учить естественным голосом, напевно, ласково. Добиваться лёгкого, непринуждённого пения. Разучивание хоровода. Учить согласовывать слова песни и движения.	*Худ. слово:* Рано утром на рассвете, когда дети сладко спят, Петушок соседский Петя будит маленьких ребят. Проверяет голос звонкий и давай, давай кричать: «Эй, мальчишки и девчонки! Ку-ка-ре-ку-у!.. Всем вставать! Внести металлофон. Предложить придумать вальс для Петушка. Слушание сказки в аудиозаписи. Внести дидактический материал. Познакомить с песней. Беседа по содержанию. Пропевание мелодии на слоги, подпевание музыкальному руководителю песни со словами. Предложить спеть песни напевно, ласково. Показ движения музыкальным руководителем. Руководство воспитателя.		
14	*Упражнение* «Учимся плясать по- русски» (вариации на тему «Из под дуба») *Игра на музыкальных инструментах* «Лошадка» (А. Лепин) *Слушание* «Баба Яга» (А. Лядов)	Разминка мышечных ощущений. Поощрять инициативу и творчество. Прививать чувство ритма. Закрепить знание музыкального жанра – танец. Дать детям возможность ярко проявить себя в элементарном музицировании. Продолжать знакомить детей с симфонической музыкой через музыку в	Предложить детям показать свою «русскую пляску». Внести ксилофон. Слушание произведения в аудиозаписи.	2	60

	Пение «Музыкальный букварь» «Снежный хоровод» (В. Оншин) «А я по лугу» (р. н. п.) «Украл котик клубочек» (р. н. п.) *Танец* «Новогодний марш» (Н. Сушева)	сказке. Воспитывать культуру слушания музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Учить петь, правильно интонируя мелодию. Учить петь естественным голосом, без напряжения. Учить узнавать песню по мелодии. Продолжать учить во время пения брать дыхание перед началом песни и между фразами. Развивать творческие проявления детей во время исполнения танца: придумать движения.	Внести дидактический материал. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя, проговаривание слов в ритме песни. Подпевание. Хоровое исполнение песни. Пение по рядам. Руководство музыкального руководителя.		
15	*Этюд* «Мячики и мальчики» (Л. Шитте) *Игра на музыкальных инструментах* «Колыбельная» *Слушание* «Кикимора» (А. Лядов» *Пение* «Музыкальный букварь» «Щедровочка щедровала» (р. н. кален. п.) «Снежный хоровод» (В. Оншин) «А я по лугу» (р. н. п.)	Совершенствовать основные движения: осторожный и устремлённый бег. Менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Поощрять инициативу и творчества в импровизации мелодии по слуху. Продолжать знакомить детей с музыкой в сказке. Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять знание автора симфонии. Подготовка голосового аппарата к пению. Помочь различать сродства музыкальной выразительности: высоту звуков. Продолжать развивать представления детей о русском народном песенном творчестве. Учить правильно интонировать мелодию. Закрепить слова песни. Учить точно проговаривать гласные и согласные звуки в словах и окончаниях фраз. Учить владеть достаточно чёткой	Уточнить у детей, что можно делать под эту музыку? – Как бегать под каждую часть? Внести металлофоны. Указания музыкального руководителя. Слушание музыки в аудиозаписи. Пояснения музыкального работника. Внести дидактический материал. Беседа о русских народных песнях, их характере и настроении. Пение песни вместе с музыкальным руководителем в медленном темпе. - Угадайте, какую песню мы будем сейчас петь. *Загадка:*	2	60

	Танец «Новогодний марш» (Н. Сушева)	артикуляцией в пении. Разучивание танца. Совершенствовать танцевальные движения: кружение, лёгкий бег.	Словно перышки Жар-птицы, весь сверкает и искрится, Запорошил лес, лужок зимний беленький ... Пение песни по рядам. Руководство музыкального руководителя. Установка на правильное исполнение.		
16	*Этюд* «Упрямец» (Г. Свиридов) *Игра на музыкальных инструментах* «Поезд» (рум. н. п.) *Слушание* «Музыкальная шутка» (А. Моцарт – скрипка, ф-но) *Пение* «Музыкальный букварь» «Ёлочка любимая» (В. Оншин) «Щедровочка щедровала» (р. н. кален. п.) «Снежный хоровод» (В. Оншин) *Новогодние хороводы.*	Продолжать знакомство с пантомимой. Создать условия для освоения пантомимического жеста «упрямство». Помочь детям правильно называть музыкальный инструмент: фортепиано. Побуждать детей играть с музыкальным руководителем на одном инструменте. Учить детей слышать и узнавать музыкальные инструменты, звучащие в произведении. Определять шуточный характер мелодии. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Повторить знакомые песни. Закрепить умение петь естественным голосом, без напряжения, в переделах до-ре второй октавы. Учить водить хоровод, согласовывая движения с пением.	Постановка перед детьми творческой задачи: показать упрямство Игра на пианино вместе с музыкальным руководителем. Слушание в аудиозаписи. Беседа о характере и о музыкальных инструментах. Внести дидактический материал. Исполнение песни цепочкой. Исполнение песен в хороводе. Указания музыкального руководителя. Уточнение движений детьми. Руководство музыкального руководителя.	2	60
17	*Этюд* «Весёлые прыжки»	Продолжать развивать воображение детей, умение изобразить воображаемый образ. Разминка мышечных ощущений: лёгкие, пружинистые прыжки.	Изобразить ситуацию: радуемся новогоднему подарку.	2	60

	Игра на музыкальных инструментах Поезд» (рум. н. п.) *Слушание* «Вальс – шутка» (Д. Шостакович) *Пение* «Музыкальный букварь» «Песенка о папе» «Щедровочка щедровала» (р. н. кален. п.) «Украл котик клубочек» (р. н. п.) *Игра* «Заплету я плетень» (обр. Р.-Корсакова)	Продолжать побуждать детей играть с музыкальным руководителем на одном инструменте. Продолжать знакомство с шуткой в музыке. Упражнять в определении жанра и характера музыкального произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Учить детей определять настроение произведения. Воспитывать отношение к содержанию песни: любовь папе. Воспитывать любовь к народному творчеству. Продолжать учить петь песню протяжно, ласково, не напрягаясь. Закреплять знания о народных традициях - колядки. Продолжать формировать у детей умение петь естественным голосом, без напряжения. Продолжать работать над техникой исполнения основных движений: спокойная ходьба и лёгкий бег. Формировать умение слышать двухчастную форму произведения и реагировать на музыку сменой движений.	Совместная игра на пианино с музыкальным руководителем. Слушание произведения в аудиозаписи. Беседа о произведении. Внести дидактический материал. Беседа о папе. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя. Подпевание песни детьми. Узнать песню по мелодии. *Считалка:* Чтобы было интересней, будем есть мы кашу с песней! Два часа она варилась, песня в каше растворилась. Кто ее положит в рот, сам ту песню и споет! Руководство музыкального руководителя.		
18	*Этюд* «Упрямец» (Г. Свиридов) *Игра на музыкальных инструментах* «Кукушка» *Слушание* «Шествие гномов» (из сюиты «Пер Гюнт» С. Прокофьев)	Развивать актёрские способности, продолжать осваивать пантомимические жесты. Учить детей исполнять мелодию из четырёх звуков. Помочь детям словами характеризовать настроение музыки. Обогащать словарный запас более сложными характеристиками произведения.	Постановка задачи перед детьми: кто точнее изобразит мальчика, который упрямится. Исполнение на фортепиано вместе с музыкальным руководителем. Внести дидактический материал. *Художественное слово:* В чаще леса, в домике, жили-были гномики. Добрые, счастливые и трудолюбивые. Дружная была семья. Приходили в дом друзья.	2	60

	Пение «Музыкальный букварь» «Песенка про двух утят» (Е. Попляновой) «Песенка о папе» «Щедровочка щедровала» (р. н. кален. п.) *Игра* «Кружки и цепочки»	Подготовка голосового аппарата к пению. Увеличивать диапазон за счёт хода мелодии вниз и осторожно вверх. Учить понимать содержание произведения, эмоциональный отклик на песню. Продолжать формировать навыки отчётливо и выразительно произносить слова в песне. Продолжать формировать умение брать дыхание перед началом песни и между фразами. Продолжать формировать умение слышать двухчастную форму произведения и реагировать на музыку на сменой движений.	Летом, в дождь, зимой, весной шел к ним весь народ лесной. До сих пор они живут. Песни весело поют. Свет в окне, открыта дверь. Хочешь, заходи, проверь. Слушание музыки в аудиозаписи. Дети дают характеристику произведению. Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа о содержании песни. Проговаривание слов шёпотом. Подпевание вместе с музыкальным руководителем. Хоровое пение. Пение цепочкой. Руководство музыкального руководителя.		
19	*Упражнение* «Готовимся к польке» *Игра на музыкальных инструментах* «Сказка» (р. н. п. в обр. В. Агафонникова) *Слушание* «Музыкальная шутка» (А. Моцарт – скрипка, ф-но) *Пение* «Музыкальный букварь» «Песенка о капитане» (Д. Дунаевский)	Танцевальная гимнастика, работать над техникой исполнения танцевальных движений. Учить играть в элементарном оркестре. Знать названия детских музыкальных инструментов. Учить узнавать произведение по музыкальному сопровождению. Подготовка голосового аппарата к пению. Учить определять направление мелодии.	Руководство музыкального руководителя. Внести металлофон, колокольчики. Слушание в аудиозаписи. Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Определение характера.	2	60

	«Песенка про двух утят» (Е. Попляновой) «Песенка о папе» *Игра* «Кружки и цепочки»	Знакомство с песней. Понимать характер и содержание песни. Учить петь с чувством, естественным голосом. Продолжать учить петь в умеренном темпе, удерживать дыхание до конца фразы. Учить владеть достаточно точной артикуляцией во время пения. Продолжать работу над основными движениями: спокойный шаг и медленный бег. Упражнять в движении, не наталкиваясь друг на друга, выполнять движения в соответствии с темпом.	Рассказ ребёнка о содержании. Пение стоя. Следить за положением корпуса в пении: спина прямая, развёрнутые плечи. Узнать песню по вступлению. Проговаривание слов песни в быстром темпе. Руководство игрой воспитателем. Добиваться выполнения правил: не наталкиваться друг на друга, внимательно слушать музыку и своевременно менять движения		
20	*Упражнение* «Марш» (С. Вольфензон) *Игра на музыкальных инструментах* «Снегири» *Слушание* «Шествие гномов» (из сюиты «Пер Гюнт» С. Прокофьев) *Пение* «Музыкальный букварь» «Подарок маме» (Е. Ботярова) «Песенка о капитане» (Д. Дунаевский) «Песенка про двух утят»	Продолжать работу над совершенствованием основных движений: бодрые шаги. Продолжать учить играть в элементарном оркестре. Учить определять средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику. С помощью упражнения продолжать работу над резонансной техникой пения. Добиваясь фокусирования звука в «точке маски». Разучивание песни. Учить владеть достаточно точной артикуляцией во время пения. Воспитывать отношение к содержанию песни: любовь к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Учить петь в сопровождении фонограммы.	Самостоятельное исполнение детьми. Внести металлофоны, колокольчики, шумовые самодельные погремушки. Помощь музыкального руководителя. Руководство музыкального руководителя. Беседа о маме и о содержании песни. Проговаривание слов. Подпевание музыкальному руководителю. Показ иллюстрации. Пение в ансамбле с сопровождением под	2	60

	(Е. Попляновой) *Танец* «Я на горку шла» (р. н. м.)	Развивать вокальные способности. Работать над лёгкостью и пружинностью движений.	фонограмму. Объяснение и руководство музыкального руководителя.		
21	*Упражнение* «Пружинка и пружинящий шаг» (Ф. Шуберт) *Игра на музыкальных инструментах* «*Слушание* «Разлука» (М. Глинка) *Пение* «Музыкальный букварь» «Мама» (Л. Бакалова) «Подарок маме» (Е. Ботярова) «Песенка о капитане» (Д. Дунаевский) *Этюд* «Попрыгунья»	Упражнять в индивидуальных и творческих проявлениях детей. Продолжать учить правильно извлекать звук при игре на ксилофоне. Поддерживать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на неё, рассказывать о ней. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Разучивание песни. Продолжать работу над резонансной техникой пения. Учить петь звонко, легко. Формировать умение петь в ансамбле, учить понимать основные моменты дирижёрского жеста: внимание, начало пения, конец. Побуждать детей петь выразительно, музыкально. Способствовать становлению музыкально двигательной импровизации в этюде.	Обсудить с детьми общий замысел и настроение упражнения. Внести ксилофон. Руководство музыкального руководителя. Внести дидактический материал. Слушание произведения в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере. Внести дидактический материал. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя, проговаривание в быстром темпе. Подпевание. Дирижёрское руководство. Внести иллюстрацию. Руководство музыкального руководителя.	2	60
22	*Упражнение* «Учимся плясать по – русски» (С. Вольфензон, вариации на тему «из	Разучивание танцевального движения – ковырялочка. Развивать чувство ритма.	Показ и указания музыкального руководителя. Внести дидактический материал.	2	60

	под дуба») *Игра на музыкальных инструментах* «Гамма» *Слушание* «Раскаяние» (С. Прокофьев) *Пение* «Музыкальный букварь» «Жучка и кот» (р. н. п.) «Мама» (Л. Бакалова) «Подарок маме» (Е. Ботярова) *Танец* «Я на горку шла» (р. н. м.)	Упражнять в проигрывании мелодии вверх и вниз, знать, что такое гамма. Продолжать учить правильно извлекать звук при игре на ксилофоне. Учить ориентироваться в средствах музыкальной выразительности: темпе и тембре. Определять характер произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Продолжать работать над артикуляцией гласных и согласных в речи. Продолжать знакомство с русским народным песенным творчеством, учить определять характер песни. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Формировать умение узнавать песню по мелодии. Продолжать учить во время пения брать дыхание перед началом песни и между фразами. Упражнять в выполнении лёгкости и пружинности движений.	Объяснение музыкального руководителя. Исполнение музыкальным руководителем. Беседа о средствах музыкальной выразительности. – Почему произведение называется «Раскаяние»? Внести дидактический материал. Беседа о творчестве русского народа и о песнях. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа о содержании и характере песни. Подпевание детьми. Хоровое пение. Проговаривание слов в разном темпе. Пение по рядам. Руководство воспитателя.		
23	*Этюд* «Топотушки» *Игра на музыкальных инструментах* «Калинка» (р. н. п.) *Слушание* «Лякримоза» (В. Моцарт) *Пение* «Музыкальный букварь» «Небылицы»	Разучить танцевальное движение: топотушки. Учить слышать как меняется звук при правильном и неправильном извлечении звука при игре на ксилофоне. Продолжать учить детей различать трёхчастную форму в музыке. Учить определять настроение и чувства, выраженные музыкой. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте.	Показ и руководство музыкальным руководителем. Д/и «Правильно – неправильно». Демонстрация правильного и неправильного звучания мелодии. Слушание произведения в аудиозаписи. Определение жанра произведения. Беседа о трёхчастной форме, настроении и чувствах. Внести дидактический материал.	2	60

	«Жучка и кот» (р. н. п.) «Мама» (Л. Бакалова) *Танец* «Я на горку шла» (р. н. м.)	Знакомство с песней. Определение характера песни. Учить понимать содержание песни. Добиваться переноса в пение сформированных способов произношения. Побуждать детей петь выразительно, музыкально. Продолжать работу над основными движениями: «ковырялочка», «топотушки». Выполнять движения в соответствии с темпом.	Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа о характере и содержании песни. Установка музыкального руководителя на правильное пение. Узнать песню по мелодии. Руководство игрой воспитателем. Добиваться выполнения правил: внимательно слушать музыку и своевременно менять движения.		
24	*Этюд* «Переменный шаг». *Игра на музыкальных инструментах* «Ёлочка» (М. Красев) *Слушание* «Аве Мария» (Ф Шуберт) *Пение* «Музыкальный букварь» «Песенка крокодила Гены» (В. Шаинский) «Небылицы» «Жучка и кот» (р. н. п.) *Танец* «Кукол»	Разучить танцевальное движение: переменный шаг. Продолжать учить правильно извлекать звук при игре на ксилофоне, импровизировать на нескольких звуках. Учить чувствовать настроение музыки, чувства передаваемые музыкой. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Разучивание знакомых песен. Передавать радостный, весёлый характер песни. Продолжать разучивание песни. Формировать умение передавать бодрый, весёлый характер песни с помощью пения. Закреплять умение детей исполнять народные песни. Уметь сравнивать по характеру два произведения и показывать эти различия в пении. Упражнять в выполнении лёгкости и пружинности движений. Поощрять творчество детей в танце.	Показ и руководство музыкальным руководителем. Внести ксилофон. Установка музыкального руководителя. Внести дидактический материал. Слушание в аудиозаписи. Беседа музыкального руководителя с детьми. Внести дидактический материал. Слушание песни в аудиозаписи. Проговаривание слов. Подпевание под фортепианное сопровождение. Исполнение песни бодро, весело. Пение песен мальчиками и девочками.	2	60

			Руководство воспитателя.		
25	*Этюд* «Готовимся к польке» *Игра на музыкальных инструментах* «Калинка» (р. н. п.) *Слушание* «Слеза» (М. Мусоргский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Что мы Родиной зовём?» (Б. Струве) «Песенка крокодила Гены» (В. Шаинский) «Небылицы» *Игра* «Кружки и цепочки»	Продолжать обучать детей шагу польки. Работать над техникой исполнения. Продолжать учить играть в элементарном оркестре. Знать названия детских музыкальных инструментов. Упражнять детей в определении характера музыка, показать средства музыкальной характеристики. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Помочь детям правильно использовать средства музыкальной выразительности. Воспитывать отношение к содержанию песни: любовь к Родине. Учить ускорять и замедлять звучание в пределах до первой октавы. Воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности. Развивать основные движения в игре. Развивать музыкальный слух.	Показ и руководство музыкального руководителя. Внести металлофон, ксилофон, погремушки. Слушание произведения в аудиозаписи. Беседа. Внести дидактический материал. Исполнение музыкальным руководителем. Беседа о средствах музыкальной выразительности. – Что мы Родиной зовём? Внести иллюстрацию по теме. Узнать песню по вступлению. Руководство музыкального руководителя.	2	60
26	*Этюд* «Утро, день, ночь» *Игра на музыкальных инструментах* «Баю-баю» *Слушание* «Музыкальная табакерка» (А. Лядов) *Пение* «Музыкальный букварь»	Учить детей различать трёхчастную форму произведения. Продолжать развивать воображение детей при изображении частей суток. Продолжать учить импровизировать на музыкальном инструменте на нескольких звуках. Продолжать знакомство детей с музыкальными инструментами. Определять тембр музыки. Подготовка голосового аппарата к пению.	Установка музыкального руководителя: покажите под музыку утро, день, ночь. Поощрять творчество детей в пантомиме. Внести металлофон и ксилофон. Внести иллюстрацию по теме. Слушание в аудиозаписи. Беседа музыкального руководителя. Внести дидактический материал.	2	60

	«Широкая масленица» (р. н. масл. п.) «Что мы Родиной зовём?» (Б. Струве) «Песенка крокодила Гены» (В. Шаинский) *Танец* «Полька»	Помочь различать и исполнять звуки по высоте (в пределах терции) Продолжать воспитывать отношение к содержанию песни: любовь к народным традициям и праздникам. Способствовать пониманию текста. Помочь детям правильно использовать средства музыкальной выразительности. Формировать умение правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами. Удерживать дыхание до конца фразы. Разучивание танца. Продолжать разучивание шага польки, работать над техникой исполнения.	*Художественное слово:* Этот праздник к нам идет раннею весною, Сколько радостей несет он всегда с собою! Ледяные горы ждут, и снежок сверкает, Санки с горок вниз бегут, смех не умолкает. Дома аромат блинов праздничный чудесный, На блины друзей зовем, будем есть их вместе. Шумно, весело пройдет сырная Седмица, А за ней - Великий пост, время, чтоб молиться. Знакомство с песней. Беседа о русском празднике «Масленица». Проговаривание и пропевание слов песни. Узнать песню по музыкальному отрывку. Пение песни ансамблем. Показ и указания музыкального руководителя.		
27	*Этюд* «Радость» *Игра на музыкальных инструментах* «Во саду ли, в огороде» *Слушание* «Тамбурин» (Ж. Рамо) *Пение* «Музыкальный букварь» «Песня о Самотлоре»	Продолжать развивать воображение детей при изображении радостного ребёнка. Продолжать учить импровизировать на музыкальном инструменте на нескольких звуках. Продолжать учить определять характер произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте.	Установка музыкального руководителя. Внести металлофон и ксилофон. Внести иллюстрацию по теме. Слушание в аудиозаписи. Беседа музыкального руководителя. Внести дидактический материал.	2	60

	«Широкая масленица» (р. н. масл. п.) «Что мы Родиной зовём?» (Б. Струве) *Игра* «Гори, гори ясно»	Понимать содержание песни. Продолжать учить определять жанр песни. Воспитывать отношение к содержанию песни: любовь к родному краю. Продолжать учить понимать основные моменты дирижёрского жеста. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения и крика. Продолжать развивать основные движения в русской народной игре.	Знакомство с песней в аудиозаписи. Беседа о жанре произведения. Хоровое пение. Пение стоя. Добиваться правильного положения корпуса. Руководство воспитателя.		
28	*Этюд* «Весело, грустно» *Игра на музыкальных инструментах* «Полька» (М. Глинка) *Слушание* «Слеза» (М. Мусоргский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Катюша» (М. Блантер) «Песня о Самотлоре» «Широкая масленица» (р. н. масл. п.) *Танец* «Цветов и	Совершенствовать умение детей различать двухчастную форму произведения. Продолжать развивать воображение детей при изображении частей суток. Продолжать учить правильно извлекать звук при игре на ксилофоне. Развивать чувство ритма. Продолжать разбираться в средствах музыкальной выразительности. Дать понятие об изображаемом образе в музыке. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Продолжать воспитывать отношение к содержанию песни: любовь и уважение к участникам войны. Закрепить знание песни, уточнить жанр произведения. Учить петь в сопровождении фонограммы. Продолжать формировать умение петь в ансамбле стройно, начинать и заканчивать	Установка музыкального руководителя. Внести ксилофон. Руководство музыкального руководителя. *Художественное слово:* Слезы, опять эти горькие слезы, безотрадная грусть и печаль; Снова мрак...и разбитые грезы унеслись в бесконечную даль. Кто поет там под сенью березы звуки будто знакомые мне- Это слезы опять...Это слезы и тоска по родной стороне. Слушание в аудиозаписи. Внести дидактический материал. Вступительная беседа. Внести иллюстрацию по теме. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя.	2	60

	бабочек» (Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»)	пение одновременно. Разучивание танца, работать над техникой исполнения.	Проговаривание слов, подпевание. Узнать песню по музыкальному сопровождению. Групповое пение. Руководство музыкального руководителя.		
29	*Этюд* «Не плач!» (А. Гречанинов «Материнские ласки») *Игра на музыкальных инструментах* «Полька» (М. Глинка) *Слушание* «Волынка» (И. Бах) *Пение* «Музыкальный букварь» «Если б не было школ» (В. Шаинский) «Катюша» (М. Блантер) «Песня о Самотлоре» *Танец* «Цветов и бабочек» (Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»)	Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей. Прививать чувство ритма, ритмический слух. Продолжать разбираться в средствах музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Совершенствовать умение определять характер песни. Продолжать учить детей правильно интонировать мелодию. Поддерживать желание детей идти в школу. Учить детей петь ритмично. Одновременно начинать и заканчивать песню. Закреплять знание жанра песни, умение петь в быстром темпе. Продолжать учить петь в сопровождении аудиозаписи. Продолжать разучивание танца. Совершенствовать лёгкий бег, мягкие, лёгкие движения рук.	Обсуждение с детьми общего замысла и настроения этюда, предложить показать этюд в движении. Внести металлофон. Внести иллюстрацию по теме. Слушание произведения в аудиозаписи. Беседа о средствах музыкальной выразительности. Внести дидактический материал. Слушание песни в исполнении музыкального руководителя. Беседа о характере и содержании. Пропевание мелодии на слоги. Пение со словами. Узнать песню по иллюстрации. Пение стоя. Пение по рядам. *Художественное слово:* Не стоит на месте Вовка: и вприпрыжку он,	2	60

		Учить выполнять движения с воображаемым предметом ритмично и выразительно, в соответствии с темпом музыка. Развивать творческие способности в движении.	и вскачь. "У меня есть мячик ловкий!" "Как быть может - ловким - мяч?" "Высоко его бросаю, бью с разбега - далеко, Всё равно его поймаю, ловкий - ловится легко!" Объяснение и руководства воспитателя.		
30	*Упражнение* «Цветок растёт, расцветает, и увядает» *Игра на музыкальных инструментах* «Дождик» (А. Холминов) *Слушание* «Песня без слов» (Ф. Мендельсон) *Пение* «Музыкальный букварь» «До свиданья, детский сад!» «Если б не было школ» (В. Шаинский) «Катюша» (М. Блантер) *Упражнение* «Выворачивание круга» (венг. н. м.)	Учить детей различать трёхчастную форму произведения. Продолжать развивать воображение детей при изображении цветка. Развивать мелкую моторику рук, учить детей правильно извлекать звук из ритмических инструментов. Совершенствовать умение играть в оркестре. Закреплять умение детей разбираться в средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение при восприятии музыки. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Подготовка к выпускному балу. Упражнять в правильном интонировании. Закрепить знание песни. Упражнять в пении дуэтом. Учить слушать друг друга. Закреплять понимание основных моментов дирижёрского жеста (внимание, начало песни, конец) Учить детей перестроению во время исполнения танца.	*Художественное слово:* Бабочка мило порхнула, села на яркий цветок, В сладкий нектар окунула крохотный свой хоботок. Крылья - цветочки раскрыла - ими любуюсь стою. Я про игрушки забыла, песню уже не пою. Громко кричать перестану, братец мой тоже молчит. Бабочку трогать не стану – пусть куда хочет летит. Постановка творческой задачи перед детьми. Внести шумовые и ударные инструменты.. Слушание произведения в аудиозаписи. Беседа. Внести дидактический материал. Произнести слова песни шёпотом. Подпевание музыкальному руководителю. Совместное пение, пение дуэтом.	2	60

			Хоровое пение. Выполнять без музыкального сопровождения.		
31	*Этюд* «Не плач!» (А. Гречанинов «Материнские ласки») *Игра на музыкальных инструментах* «Во саду ли, в огороде» *Слушание* «Немецкий танец» (П. Чайковский) *Пение* «Музыкальный букварь» «Вечный огонь» «До свиданья, детский сад!» «Если б не было школ» (В. Шаинский) *Упражнение* «Выворачивание круга» (венг. н. м.)	Упражнять в индивидуальных и творческих проявлениях детей. Развивать речь детей. Продолжать развивать мелкую моторику рук, учить детей правильно извлекать звук из ритмических инструментов. Учить играть в оркестре. Закреплять умение детей определять жанр в музыке: танец и его характер. Подготовка голосового аппарата к пению. Учить правильно интонировать мелодию. Знакомство с патриотической песней. Воспитывать уважение к погибшим воинам. Закреплять умение детей петь без напряжения и крика. Упражнять в пении дуэтом. Учить слушать друг друга. Продолжать учить детей перестроению во время исполнения танца. Развивать чувство музыкального ритма.	Рассказы детей о воображаемом образе, способах изображения. Руководство музыкального руководителя. Внести погремушки, бубны. Слушание в исполнении музыкального руководителя. Внести дидактический материал. Вступительная беседа. Внести иллюстрацию по теме. Исполнение песни музыкальным руководителем. Подпевание детьми. Хоровое исполнение. Исполнение песни мальчиком с девочкой. Руководство музыкального руководителя.	2	60
32	*Этюд* «Не плач!» (А. Гречанинов «Материнские ласки») *Игра на музыкальных инструментах* «Баю-	Продолжать развивать актёрские способности, осваивать пантомимические жесты.	Постановка творческой задачи музыкальным руководителем.	2	60

	баю» *Слушание* «Карнавал животных» (К. Сенс-Санс) *Пение* «Музыкальный букварь» «Хороши цветы весной» «Вечный огонь» «До свиданья, детский сад!» *Танец* «Цветов и бабочек» (Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»)	Продолжать учить импровизировать на музыкальном инструменте на нескольких звуках. Развивать воображение при восприятии музыкального произведения. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Знакомство с песней. Учить петь с динамическими оттенками. Закрепить слова песни. Добиваться торжественного пения с ускорением и замедление темпа, с ослаблением звучания. Продолжать учить детей удерживать дыхание до конца фразы. Совершенствовать танцевальные движения.	Внести музыкальные ударные инструменты. Слушание в аудиозаписи. Беседа. Внести дидактический материал. Исполнение песни музыкальным руководителем. Беседа о динамических оттенках. Проговаривание громко – тихо Подпевание детьми. Хоровое пение. Индивидуальное пение. Руководство музыкального руководителя.		

33	*Этюд* «Утро, день, ночь» *Игра на музыкальных инструментах* «Калинка» (р. н. п.) *Слушание* «Пляска и пение птиц» (Р.-Корсаков «Снегурочка») *Пение* «Музыкальный букварь» «Хороши цветы весной» «Катюша» (М. Блантер) «Песня о Самотлоре» *Игра* «Гори, гори ясно»	Продолжать развивать актёрские способности, осваивать пантомимические жесты. Различать трёхчастную форму произведения. Продолжать учить импровизировать на музыкальном инструменте на нескольких звуках. Закреплять умение детей определять жанр музыки и её характер. Подготовка голосового аппарата к пению. Обучение музыкальной грамоте. Закрепить знание слов песни. Работать над артикуляцией. Вспомнить ранее выученные песни. Помочь детям правильно использовать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать основные движения.	*Художественное слово:* Стрелки скажут: «Семь утра!» Значит, завтракать пора. В полдень нужно на обед супчик съесть и винегрет. А в семь вечера, на ужин, творожок зверюшкам нужен. Если время твердо знаем, то режим мы соблюдаем. Внести ксилофоны. Задание музыкального руководителя. Самостоятельная игра детей на инструменте. Слушание в аудиозаписи. – Что можно делать под эту музыку? – Почему вы так решили? Внести дидактический материал. Указания музыкального руководителя. Узнать песни по музыкальному сопровождению. Самостоятельная игра.	2	60
34	*Викторина* «Угадай мелодию». «Осенью» (А. Вивальди) «Аве Мария» (Ф Шуберт) «Музыкальная шутка» (А. Моцарт – скрипка,	Закрепить знание детей произведений для слушания. Проявлять эмоциональность и увлечённость во время слушания музыки, охотно говорит о ней. Уметь определять общее настроение характера музыкального произведения. Определять жанровую принадлежность произведения («песня», «танец», «марш». «вальс», «русская	Викторина проводится в игровой форме. Внести волчок со стрелкой. Руководство музыкального руководителя.	2	60

	ф-но) «Вальс – шутка» (Д. Шостакович) «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик» П. Чайковский) «Военный марш» (Г. Свиридов)	плясовая»). Определять форму музыкального произведения (одно-, двух-, трёхчастная).			
35	*Викторина* «Угадай песню» «А я по лугу» (р. н. п.) «Украл котик клубочек» (р. н. п.) «Широкая масленица» (р. н. масл. п.) «Что мы Родиной зовём?» (Б. Струве) «Песенка крокодила Гены» (В. Шаинский) «Подарок маме» (Е. Ботярова) «Песенка о капитане» (Д. Дунаевский)	Закрепить знание детей песен. Узнавать песни по вступлению, мелодии, музыкальному сопровождению. Выразительно, звонко исполняет несложные песни в удобном диапазоне. Музыкально и с удовольствием поёт в хоре.	Викторина проводится в игровой форме. Внести волчок со стрелкой. Руководство музыкального руководителя.	2	60
36	КВН «Мир высоких чувств, страстей, мыслей».	Создать условия для закрепления пройденного материала. Закреплять умение детей эмоционально реагировать на музыку, владеть певческими навыками, интерес к музицированию, воспитывать музыкальную культуру.	Проведение КВН по сценарию.	2	60
Итого:				**72**	**2160**

2.4. Особенности организации образовательной деятельности по дополнительным программам.

«Дополнительное образование – это особое образовательное пространство, где объективно задается множество отношений, увеличиваются возможности для жизненного самоопределения детей. Расширяющееся образовательное пространство способствует формированию внутренней образовательной среды ребенка его интересов и склонностей» (из Концепции лаборатории проблем дополнительного образования детей В.А. Горского)

Цель: создание в дошкольном образовательном учреждении системы дополнительных образовательных услуг художественно-эстетического, интеллектуального, физкультурно-оздоровительного направления, обеспечивающей повышение качества образования, его доступности.

Задачи:

- Сохранение показателя удовлетворенности родителей качеством образования путем совершенствования системы дополнительного образования, через внедрение современных технологий.
- Всестороннее воспитание и развитие личности через эффективную организацию жизнедеятельности детей.
- Развитие интересов и способностей детей, удовлетворение их духовных потребностей.
- Формирование интеллектуальной готовности детей к школе, выявление и развитие ранней детской одаренности.

Условия для организации дополнительных образовательных услуг.
Образовательная область: Художественно - эстетическое развитие

Название кружка	Цели, задачи деятельности	Интеграция образовательных областей	Методы и приемы
«Непоседы»	**Цель:** Формирование навыков и способностей в исполнительской и творческой деятельности, посредством обучения детей дошкольного возраста пению. **Задачи:** **1.** Способствовать развитию музыкально – эстетического сознания: - эстетической потребности в слушании прекрасных песен различного характера и содержания; - эмоциональной отзывчивости; - музыкального мышления; - творческого воображения; - эстетической оценки исполняемой песни.	Познавательное развитие Социально - коммуникативное развитие Речевое развитие Физическое развитие	1.Наглядные: -наглядно-зрительные приемы (показ вокальных упражнений, сценического движения, использование наглядных пособий) -наглядно-слуховые приемы: (музыка, песни) 2.Тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя) 3.Практические: повторение вокальных упражнений, вокальных партий, работа с микрофоном. 4.Словесные: объяснения, пояснения, вопросы к детям; словесная инструкция.

	2.Формировать музыкально – слуховые, певческие, исполнительские представления и навыки у детей, опыт ценностных ориентаций; 3.Воспитывать любовь к Родине, семье, окружающему миру. 4.Учить художественному исполнению песен разнообразной тематики, прежде всего связанной с окружающей ребёнка жизнью.		

2.5.Особенности взаимодействия педагогов группы с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

ФГОС ДО

П. 1.4. Основные принципы дошкольного образования:

П.5. сотрудничество Организации с семьей.

П. 3.2. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

П.3.2.1. Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия. п. 8 поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

П. 3.2.6. В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия п.2.консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);

П.3.2.8. Организация должна создавать возможности п.3. для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

П.4. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

П.4.4. Настоящие требования являются ориентирами для взаимодействия с семьями и информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Семья и дошкольное учреждение составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития и социализации детей от рождения до поступления в школу. В лице педагогического коллектива родители обретают важную опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

Формы работы с родителями.

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Выступление на родительском собрании по теме «Музыкальное развитие детей. Вокальные способности».	Сентябрь
2. 3.	Информационно – консультационная работа: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» «Ваш ребенок любит петь»	Сентябрь Октябрь Ноябрь

	«Ребенок поступает в музыкальную школу» «Зачем ребенку нужны танцы» «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» «Что такое музыкальность»	Январь Февраль Март Апрель
4.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада, через театральную деятельность, оформление атрибутов, костюмов, декораций. Помощь родителей в сопровождении детей на репетиции и концертные выступления.	В течение года
5.	Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей.	В течение года

3.Организационный раздел.

3.1.Описание материально – технического обеспечения программы

1. Аудиовизуальные средства (музыкальный центр)
2. Синтезатор.
3. Проектор.
4. Пианино.
5. Фонохрестоматии.
6. Набор детских музыкальных инструментов.
7. Информационные ресурсы (DVD-диски и др.).
8. Учебно-наглядные пособия (схемы, картины, иллюстрации).
9. Оборудование: демонстрационный и раздаточный материал.
10. Музыкально - дидактические игры.

3.2.Описание методических материалов и средств обучения по программе.

1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой издание второе, дополненное и переработанное. С-П 2015 г.
2. Ясельки. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 2007 г.
3. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 2015 г.

4. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 2007 г.
5. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 208 г.
6. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 2015 г.
7. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 2015 г.

Парциальные программы.

1. Программа музыкального образования для
детей раннего и дошкольного возраста. «Камертон» Э. П. Костина. Москва. Просвещение, 2004г.

Литература

1. Алапарова Н. Н. «Музыкально – игровой материал» М; Владос 2000.
2. Вершинина Н. Б. «Комплексная диагностика уровня усвоения программы «Детство» Волгоград 2011.
3. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М., 2006 г.
4. Зацепина М.Б.Музыкальное воспитание в детском саду. М;,2008.
5. Тарасова К. В. «Дети слушают музыку» Москва 2001.
6. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М., 2006 г.
7. Парамонова Л.А. «Истоки» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. - М., Сфера 2015г
8. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой издание второе, дополненное и переработанное. С-П 2015 г.
9. Ясельки. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 2007 г.
10. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 2015 г.
11. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 2007 г.
12. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 208 г.
13. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 2015 г.
14. Подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой. Издательство «Композитор». С-П 2015 г.
15. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. «Камертон» Э. П. Костина. Москва. Просвещение, 2004г.

Приложение 1. Оценивание качества образовательной деятельности по программе

Способы оценки достижений воспитанников.

Критерии эффективности	Показатели промежуточных результатов	Примечание	Методы оценивания
Количество воспитанников усвоивших основные способы умственных действий, развития разных видов деятельности, наличие знаний и умений по разделам примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки», физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка	Заполнение Листов оценки промежуточных результатов освоения программы. (уровни усвоения детьми навыков и умений по тому или иному разделу (V – достаточный уровень ? – уровень близкий к достаточному, Р – недостаточный уровень).	Планирование индивидуальной работы с учетом зоны ближайшего развития каждого ребенка (маршрут индивидуального развития ребенка)	Наблюдения, итоговые занятия

Таким образом, реализации основной общеобразовательной программы обеспечит достижение воспитанниками физической, интеллектуальной, психологической и личностной готовности к школе (необходимого и достаточного уровня развития ребёнка для успешного освоение ими основных общеобразовательных программ начального общего образования); разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому; сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекция недостатков в речевом развитии детей.

Диагностическая карта «Развитие музыкальности дошкольников»

МБДОУ ДС№75 **Группа _____** **Музыкальный руководитель: Кейван М.А.**

Воспитатели: _____

Список детей	Восприятие	Пение	Ритмич. движения	Игра на ДМИ	Музыкал. Тв - во	Средний балл	Уровень Музыкал.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							

Достаточный уровень:_____ человек, _____%,

Уровень близкий к достаточному: _____ человек, _____ %,

Недостаточный уровень: _____ человек, _____%.

Приложение 2 Годовой календарный учебный график на 2021-2022 учебный год.

Приложение 3. Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год.

Месяц	**Тема / Неделя**				
	1 неделя	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**	**5 неделя**
Сентябрь	«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»	«Осенний коктейль»	«Осенний коктейль» (продолжение)	«Дело было в огороде»	
Октябрь	«В гостях у осени»	«Ах, какая осень!»	«Осенняя сказка»	«Краски осени»	«До свидания, Осень!»
Ноябрь	«Звуки музыки»	«Звуки музыки» (продолжение)	«Стоял ноябрь уж у двора»	«Музыкальный калейдоскоп»	
Декабрь	«Зимушка – зима»	«Елка наряжается, на праздник собирается»	«Новый год у ворот»	«Веселый новый год»	
Январь	-	-	«Свет Рождества»	«Зимушка - хрустальная»	
Февраль	«Есть такая профессия, родину защищать!»	«Бравые солдаты с песнями идет»	«Подарки для мамы»	«Подарки для мамы» (продолжение)	
Март	«Мама - солнышко моё!»	«Мама – звездочка моя!»	«Здравствуйте птицы!»	«Весенние капельки»	
Апрель	«Весенний вернисаж»	« Космос»	«Смешные нотки»	«Солнечные лучики»	
Май	«Давайте весь мир любить!»	«Давайте весь мир любить!» (продолжение)	«Месяц май – гостей встречай»	«На лесной полянке»	«Музыка леса».

Приложение 4.Учебный план.

Общее количество видов непосредственно образовательной деятельности: 36 недель в год.

Направление развития	Раздел программы	Непосредственно образовательная деятельность (НОД)	Возрастная группа	Количество	
				В неделю	В год
Художественно - эстетическое	Музыка	Музыкальное развитие	Раннего возраста 1,6 – 3 лет	2	72
			Младшего возраста 3 - 4 лет	2	72
			Среднего возраста 4 – 5 лет	2	72
			Старшего возраста 5 – 6 лет	2	72
			Старшего возраста 6 - 7 лет	2	72

Образовательная нагрузка в непосредственной образовательной деятельности (в неделю)

Вид НОД	Возрастная группа	Количество часов в неделю	Количество часов в неделю (в минутах)
Музыкальное развитие	Раннего возраста 1,6 – 3 лет	2	20
	Младшего возраста 3 - 4 лет	2	30
	Среднего возраста 4 – 5 лет	2	40
	Старшего возраста 5 – 6 лет	2	50
	Старшего возраста 6 -7 лет	2	60