Значение музыкального воспитания в развитии дошкольников

«Чем раньше музыка войдёт в жизнь ребёнка,
тем глубже и прочнее она займёт место в его душе».
Н.Ветлугина

Не случайно среди педагогов-музыкантов такой популярностью пользуется ответ известного венгерского композитора ЗолтанаКодая на вопрос: «Когда можно начинать музыкальное воспитание?» - «За девять месяцев до рождения ребёнка. А ещё лучше за девять месяц до рождения его матери».

Первые впечатления

С самого рождения ребёнок попадает в мир, полный звуков. Это голос матери и отца, поскрипывание кроватки, звон погремушек, стук швейной машинки, шум машин за окнами и множество самых разных голосов и звуков – сердитых, нежных, резких, громких, тихих, взрослых, детских. Через эти звуки младенец вслушивается в окружающий мир и пытается его понять. Уже в раннем детстве, ещё не улавливая смысла слов, ребёнок тонко чувствует интонацию, мелодику человеческой речи. Вы можете ласково говорить с ним по-японски – малыш будет улыбаться и тянуться ручками. Скажете тоже самое сердито – н испугается и заплачет.

Новейшие психолого-педагогические данные подтвердили, что дети реагируют на музыку очень рано. Особенно активно маленькие дети воспринимают ритмическую сторону музыки. Вот вы включили проигрыватель. Малыш обернулся к источнику звука, ищет его. Если музыка понравилась ему – радуется, успокаивается. Но уже через 20 – 30 секунд внимание ребёнка ослабло. Он больше не слушает. Это означает, что музыку надо выключить. Малыш растёт и внимание его становится всё более устойчивым. Теперь время слушания музыки можно увеличить. Очень важно, чтобы в комнате, пока звучит музыка, была тишина и ничто не отвлекало ребёнка. Нельзя, чтобы домашние ходили по комнате. Желательно также на время слушания музыки убрать из поля зрения ребёнка игрушки, погремушки и другие отвлекающие его предметы.

Ни в коем случае нельзя, чтобы даже самая приятная и любимая музыка звучала слишком громко. Неокрепшей нервной системе малыша противопоказаны и какие бы то ни было резкие звуковые эффекты.

Уже в 3 – 4 месяца малыш не только прислушивается к музыке, но и воспринимает её эмоционально. При звуках колыбельной лежит тихо, спокойно. Под живую, весёлую музыку улыбается, радуется.

Интересное, весёлое содержание музыки побуждает самых маленьких к разнообразным проявлениям активности (эмоциональные возгласы, подпевание, игры плясового характера). Музыка для детей уже с этого возраста тесно связана с движением, танцем. Вы доставите большое удовольствие маленькому, ещё даже не умеющему сидеть ребёнку, если возьмёте за кисти рук и под весёлую музыку будете их сгибать и разгибать. Услышав ритмичную танцевальную музыку, малыш, едва научившись сидеть, начнёт склонять тело, подгибать коленки, раскачивать кроватку.

С большим интересом ребёнок до года слушает музыку, под которую ритмично движутся взрослые с платком, флажком или бубном. Взрослого с успехом может заменить кукла. Под марш кукла марширует, под вальс делает танцевальные движения. Под песню игрушечная птичка поёт, а после окончания музыки «улетает».

Очень удобны так называемые «петрушечные» куклы, которые надеваются на пальцы и движутся особенно выразительно. Музыка постепенно входит в жизнь ребёнка. Он уже затихает и с нетерпением смотрит на проигрыватель, которые собираются включить родители.

Первые и очень важные музыкальные впечатления ребёнка связаны с пением матери. Веками матери пели у колыбели ребёнка самые нежные, самые задушевные песни. И первые музыкальные воспоминания связаны у многих детей с ощущениями счастья, любви, нежности.

Сегодня песня всё больше уходит из семейной жизни. Матери стали петь реже. А жаль. Некоторые стесняются своего голоса. Другие считают, что это ни к чему, когда есть проигрыватель, и что вообще петь у колыбели не современно.

Но, если вы хотите, чтобы ребёнок полюбил музыку, чаще пойте ему колыбельные. Надо сделать так, чтобы с самого раннего детства ребёнок реагировал на музыку, как на что-то приятное и радостное.

На 2-ом году жизни дети могут уже сами баюкать куклу или плясать с ней в зависимости от характера музыки. В этом возрасте малыши не любят сидеть неподвижно, и потому слушание музыки можно построить в виде игры. Вы включаете проигрыватель и слушаете секунд 20 – 30. Потом накрываете проигрыватель чем-нибудь и говорите маленькому слушателю: «Где музыка? Нет музыки». Ребёнок с удовольствием принимает игру и, радуясь, что ситуация ему ясна, бежит к проигрывателю и сдёргивает ткань. Потом возвращается обратно и ждёт, чтобы вы снова включили музыку. После такого подвижного момента он слушает музыку с новым интересом.

При правильном музыкальном развитии дети в 3 года перед слушанием музыки устраиваются поудобнее, замолкают. Они узнают знакомую музыку, радостно сообщают об этом взрослым, могут высказать о музыке своё впечатление. Например, «Хорошая песенка», «Там поёт птичка» и т.п.

Если вы не приобщили малыша к слушанию музыки в самом раннем детстве, то приступайте к этому сегодня, когда вашему ребёнку 4, 5 или 6 лет. Дети разные. Одни общительные, всё любят делать вместе, другие ищут ответ на интересующий их вопрос самостоятельно. Первых большинство. Вот бегает по квартире этакий комочек энергии, и кажется, ничто не в силах остановить его внимание надолго. Но вот он видит, что вы сидите неподвижно и слушаете музыку. Общительные дети не выдержат и обязательно спросят:

- Что ты делаешь?
- Слушаю музыку.
- Какую музыку?
- Это симфония.
- Какая ещё симфония?
- Симфония – это когда много инструментов играют вместе, рассказывая о важных событиях.
- А это интересно?
- Очень.

Дальше ребёнок, конечно, спросит:

- Можно, я послушаю?
- Можно, только не балуйся. Не разговаривай. А если тебе надоест, потихоньку уйди.

Такой способ приобщения к музыке дошкольников, пожалуй, наилучший. Ребёнок на примере взрослых усваивает, что музыку слушают внимательно. При этом не разговаривают, не мешают другим. Большое воспитательное значение имеет и то, что дети видят, как взрослый, который всегда так занят, так торопится, слушает музыку сосредоточенно, не отвлекается, не подходит к телефону. Личный пример взрослых важнее самых красноречивых слов.

Какую музыку давать слушать в дошкольном возрасте? Правильно ответить на этот вопрос важно, так как музыкальный вкус малышей ещё только формируется, и они не способны отличить хорошую музыку от второстепенной, неинтересной. Можно сказать, что зарождающийся музыкальный вкус детей зависит от музыкального вкуса родителей.

Прежде всего, это должна быть высокохудожественная музыка, лучшие произведения музыкальной культуры.

К музыке для детей вполне подходит определение, которое дал С.Маршак для детской литературы: «Она должна быть написана, как для взрослых, только намного лучше».