Изготовление масок для театра — интересное и полезное занятие, расширяющее кругозор, развивающее мелкую моторику, воображение, фантазию, творческое мышление. Экспериментирование с яркими, выразительными материалами формирует художественный вкус, обогащает знания о цвете, форме и фактуре. Самостоятельно изготовленная уникальная маска порадует ребёнка, создаст положительный эмоциональный настрой, вызовет желание рассказать о задуманном образе.

Маски могут быть самыми разнообразными:

маска-шапочка (основой может стать любая трикотажная, вязаная шапочка или бумажный каркас);

объёмная маска, полумаска из папье-маше, поролона или бумаги, сделанная по специальной выкройке;

плоская маска любой формы (круглой, треугольной, произвольной);

плоская маска на ободке или обруче;

полумаска в форме оригинальных очков.

Маски в детском саду используются:

- как атрибут театрализованной деятельности, часть костюма:
  - инсценирование мини-диалогов, стихов, рассказов, сказок, потешек и частушек;
  - разыгрывание спектаклей;
  - концерты, праздничные утренники, новогодние карнавалы;
- во время проведения маскотерапии (вид арт-терапии);
- на занятиях по речевому развитию;
- как сюрпризный момент на разнообразных занятиях (чтение художественной литературы, математика, рисование, музыка и т. д.);
- во время режимных моментов, например, во время утренней гимнастики;
- как оригинальный материал для проведения конкурсов, выставок совместного творчества, презентаций («Карнавальные маски своими руками»);
- как декоративное украшение помещения, например, как экспонаты мини-музея маски в театральном уголке.

Оптимальный вариант формы работы с масками в ДОУ — групповой с учётом индивидуальных особенностей детей. Например, воспитанникам с развитыми ручными умениями можно предложить более сложную и творческую работу по изготовлению и украшению основы маски дополнительными материалами или с помощью нетрадиционных техник рисования, аппликации (бисер, вата, ткань, декоративный рисунок, пластилинография, квиллинг, ниткография, батик и т. д.).

Задачи

В ходе обучения детей изготовлению масок воспитатель решает ряд задач:

- познакомить с разнообразными материалами и приспособлениями для изготовления масок;
- освоить правила безопасности и личной гигиены при работе с ручным инструментом, воспитывать культуру труда и навыки аккуратности;
- изучать историю возникновения театральной маски;
- учить определять виды и характер масок:

    - театральная;
    - карнавальная;
    - ритуальная;
    - игровая;
    - защитная или медицинская;
    - маска смеха и печали;
- познакомить с традициями праздников, во время проведения которых использовались обряды ряжений и облачений в маски (Венецианский карнавал, Рождество, Масленица, народные игрища и забавы);
- учить детей создавать маски в различных техниках:
    - папье-маше;
    - конструирование из бросового материала (поролон, одноразовые тарелки);
    - коллаж (смешанная техника с использованием рисования, аппликации и дополнительных декоративных материалов);
    - конструирование из бумаги, в том числе оригами, с элементами рисования, аппликации, пластилинографии, нетрадиционные техники рисования и аппликации;
- учить активно применять маски в театрализованной деятельности;
- учить подбирать соответствующее маскам произведение для театрализованной импровизации.

Цели использования масок в ДОУ

Маски в детском саду используются:

- как атрибут театрализованной деятельности, часть костюма:
    - инсценирование мини-диалогов, стихов, рассказов, сказок, потешек и частушек;
    - разыгрывание спектаклей;
    - концерты, праздничные утренники, новогодние карнавалы;
- во время проведения маскотерапии (вид арт-терапии);
- на занятиях по речевому развитию;
- как сюрпризный момент на разнообразных занятиях (чтение художественной литературы, математика, рисование, музыка и т. д.);
- во время режимных моментов, например, во время утренней гимнастики;
- как оригинальный материал для проведения конкурсов, выставок совместного творчества, презентаций («Карнавальные маски своими руками»);
- как декоративное украшение помещения, например, как экспонаты мини-музея маски в театральном уголке.

Приёмы

На занятиях по изготовлению масок используется ряд традиционных приёмов обучения.

Словесные:

- тематическая беседа;
- пояснение;
- познавательный рассказ;
- использование словесного художественного образа;
- чтение произведений художественной литературы, по мотивам которых будут создаваться маски для драматизации;
- практический инструктаж.

Наглядные:

- показ новых приёмов работы (вырезание, склеивание, скрепление деталей и т. д.);
- демонстрация компьютерных презентаций, иллюстраций и картинок, посвящённых традициям маскарадов, костюмированных праздников и карнавалов;
- технологические карты с этапами изготовления масок.

Практические:

- упражнения для развития мелкой моторики (пальчиковая гимнастика);
- изготовление масок;
- создание коллекции масок, участие в спектаклях, праздниках.

Игровые:

- игры-драматизации по мотивам литературных произведений и сказок;

подвижные, музыкальные, дидактические игры, например:

- «Маска, я тебя знаю!» — на ребёнка надевается маска, которую он должен отгадать, задавая вопросы (Это человек? Птица? Она крякает или кукарекает? и т. д.);
- «Расскажи об эмоции»;
- «Угадай эмоцию»;
- «Изобрази такую же эмоцию»;
- «Вспомни сказочного героя»;
- «Оживлялки»;
- «Маска, кто ты?».

Материалы для изготовления

Для работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- бумага, картон, ткань, поролон, одноразовые тарелки;
- готовые шаблоны;
- карандаши, краски, кисти;
- ножницы и клей;
- нитки, бисер, природный материал (листья, веточки, гербарий, ракушки и т. д.).

Таблица: картотека тем

Тема	Содержание занятия
«Фруктовая корзинка» (средняя группа)	Изготовление масок-шапочек с эмблемой того или иного фрукта (яблоко, груша, персик и т. д.): • воспитатели или родители шьют или вяжут шапочки каждому ребёнку; • дети самостоятельно вырезают силуэт распечатанной заготовки, взрослые пришивают эмблему к шапочке.
«Театр масок» (средняя группа)	Изготовление масок из фольги путём прикладывания кусочка фольги к лицу ребёнка и вырезания отверстий для глаз. Коллекцию масок можно интересно обыграть, предложив родителям угадать «лицо» своего ребёнка.
«Журнальные человечки» (средняя группа)	Создание масок из вырезанных журнальных фотографий или их частей с изображением глаз, губ, волос и т. д. Вырезанные фрагменты приклеиваются к картонной основе, к тыльной стороне которой прикрепляется палочка от мороженого.
«Весёлый огород» (средняя группа)	Изготовление масок-ободков с силуэтами овощей. Дети вырезают из цветного картона по шаблону силуэты овощей, затем с помощью взрослых крепят картинки к ободкам.
«Теремок» (аппликация в старшей группе)	Изготовление масок к спектаклям-сказкам в технике аппликации (дети самостоятельно вырезают силуэт распечатанной картинки-заготовки, приклеивают ленточку-ободок).
«Животные жарких стран» (ИЗО с элементами нетрадиционного рисования в старшей группе)	Детей обучают: • аккуратно вырезать силуэт маски из плотной бумаги по шаблону; • прорисовывать кистью полоски тигра, пятна гепарда, пушистую гриву льва в технике печатания с помощью разрезанного картофеля, пучка ниток. Предварительная работа: познавательная беседа о животных жарких стран.
«Маска для новогоднего карнавала» (конструирование из бросового материала в старшей группе)	Детей обучают мастерить маски зайчика, мишки, козочки, котика для новогоднего карнавала из бросового материала (одноразовая тарелка) с использованием цветных карандашей, фломастеров, клея, ваты на основе схемы, предложенной воспитателем. Предварительная работа: • чтение сказок, стихотворений, загадок на новогоднюю тематику, • рассматривание эскизов к карнавальным костюмам, • разучивание хороводной игры «Ёлочка».
«Карнавальные маски» (занятие в технике коллаж в подготовительной группе)	Обучающие задачи: • Научить детей декорировать белую картонную основу маски в технике коллаж. • Развивать творческое воображение и фантазию, умение работать на основе свободного замысла, создавая выразительный художественный образ карнавальной маски с помощью игры разноцветных красок и сочетания необычных деталей (мишура, пайетки, цветные лоскуты и ленты, обрезки кружев, конфетные фантики). • Формировать представление о различных видах масок и их предназначении.

«Золотая рыбка» (занятие в технике коллаж в подготовительной группе)	Обучающие задачи: • Учить делать эскиз-картинку будущей маски, самостоятельно подбирать цветовое решение, которое лучше передаст характер сказочного персонажа. • Учить планировать свою работу, самостоятельно выбирать материал и технические приёмы для осуществления творческого замысла.
«Обрядовая маска козы» (конструирование из бумаги с элементами аппликации в подготовительной группе)	Обучающие задачи: • Знакомство с русским фольклором и зимними обрядовыми традициями, изучение колядок и щедровок. • Изготовление маски по шаблону (дети самостоятельно обводят карандашом заготовку и вырезают по контуру), украшение основы в технике аппликации из цветной бумаги, фольги, пайеток. Предварительная работа: чтение загадок, чтение литературы о рождественских традиционных праздниках.
«Маски к сказкам» (конструирование из бумаги и рисование в подготовительной группе)	Изготовление масок для игр-драматизаций из упаковочных коробок для конфет. Детям нужно собрать изображение животного из частей, обвести отдельные части шаблона, вырезать, собрать маску и раскрасить. Подготовленные детьми маски участвуют в драматизации по мотивам сказок В. Сутеева.

Таблица: идеи для проведения мотивационной части занятия

«История венецианской маски» (познавательный рассказ в подготовительной группе)	• Маски, которые спасали от чумы («Доктор Чума») – прообраз медицинской маски. Когда в старинном итальянском городе бушевала смертельная эпидемия чумы, доктора посещали своих пациентов, надевая длинные тёмные плащи и причудливые маски в форме вытянутого птичьего клюва. Образ получался довольно зловещим, но они верили, что несколько капель ароматических веществ, которые брызгались в длинный нос маски, спасут их от заражения опасной болезнью. • Карнавал масок (Арлекин, Пьеро, Коломбино). Древнегреческие и древнеримские традиции театрализованных представлений и праздников в честь богов получили второе рождение на подмостках Венеции. Завораживающая танцевальная феерия на площадях в таинственных масках и роскошных, блестящих нарядах, расшитых золотом и серебром, вносила беззаботное веселье и яркое оживление в дождливую и туманную венецианскую зиму, являлась торжеством жизни, символом победы над смертью, давала надежду на скорое возвращение солнечного тепла и света. Венецианский карнавал — любимейший и старейший праздник Италии, на который ежегодно собираются многотысячные толпы зевак и участников со всего мира.
«Путешествие в далёкое прошлое» (познавательный рассказ об истории происхождения ритуальной маски в старшей группе)	Воспитатель: Ребята, приглашаю вас вместе со мной осуществить увлекательное путешествие в мир мифов, легенд и сказок наших пращуров. Закройте глаза и мысленно перенеситесь в далёкое прошлое, представьте, что вы оказались на берегу лесного озера, пред вами древнее городище в окружении вековых, могучих деревьев. Наши предки обожествляли природу и поклонялись солнцу и луне, быстрому ветру и живительному дождю, стремительной реке и спокойному озеру, многочисленным животным и растениям. Они верили в то, что мир природы населён духами, в деревьях живут добрые лесовички, а в подводном мире обитают русалки. Полянка в дремучем лесу,

	таинственная пещера могли стать местом проведения священных ритуалов и задабривания богов и духов подарками, чтобы те послали удачу, даровали здоровье и процветание. В таких особых местах нельзя было громко разговаривать, мусорить, ругаться, рубить деревья. Главным человеком, который общался с миром духов, считался шаман. В момент контакта с духами лицо шамана должно быть закрыто, для этого и были придуманы маски. «Добрый шаман» музыкальная игра. В центре круга — водящий, исполняющий роль шамана. Он бьёт в бубен, затем подходит к любому игроку и передаёт ему музыкальный инструмент. Получивший бубен, должен воспроизвести ритмический рисунок, наигранный «шаманом». Если игрок ошибается, он выходит из игры.
«Обрядовая маска на Руси» (познавательный рассказ в старшей группе)	Испокон веков любимым народным развлечением было переодевание в костюмы зверей и колядование по всему городу или деревне. Самыми популярными персонажами были медведь и коза. Наши предки верили, что появление козы на пороге дома в канун Рождества обязательно принесёт богатый урожай, счастье и здоровье, отвадит злые силы. Ряженых гостеприимно встречали в каждом доме, весёлая компания задорно пела колядки, выпрашивая у хозяина щедрое угощение.
«Дюймовочка» (проблемная ситуация)	В группу входит девочка, переодетая в костюм сказочной героини, и горько плачет. Воспитатель интересуется, что же так расстроило милую девочку. Дюймовочка поведала свою печальную историю о том, что должна выйти замуж за ненавистного крота. Если это произойдёт, то она всю свою жизнь проведёт в тёмной и мрачной норе, никогда не увидит ясного солнышка, не порадуется голубому небу, не услышит звонкого пения птиц, не почувствует аромат цветущих деревьев. Педагог предлагает всем детям подумать, проявить смекалку и придумать, как можно спасти Дюймовочку. Затем внимательно выслушивает все идеи и размышления и останавливает выбор на остроумном предложении замаскировать героиню, помочь ей измениться до неузнаваемости, перевоплотиться, спрятаться под маской. Чтобы попасть в волшебное измерение, детям нужно превратиться в сказочных героев, для чего необходимо изготовить маски.
«Путешествие на планету «Добрячки» (игровая ситуация)	Утром в окно постучал весёлый ветер и передал важное письмо, в котором содержится просьба о помощи. Речь идёт о жителях далёкой планеты «Добрячки», с которыми случилась беда. К ним нагрянула злая колдунья, её чары сделали лица всех добрячков одинаковыми. В письме дети находят разрезанную фотографию, сложив которую они увидят, какие лица теперь у всех добрячков. Воспитатель просит определить эмоциональное состояние человечка, изображённого на фотографии (безразличное), затем предлагает подумать, как можно расколдовать жителей планеты «Добрячки». Дети принимают решение изготовить маски с различными эмоциями (радость, грусть, удивление, восторг и т. д.). Создавать маски они будут с помощью карандашей и красок.