## *Формирование фонематического восприятия*

Успешное овладение детьми чтением и письмом невозможно без сравнительно высокого уровня развития устной речи детей (правильного звукопроизношения), развития фонематического (звукового) анализа и синтеза слов, а также развития внимания и памяти. На формирование звукопроизношения, звуковой и слоговой структур слова в дошкольном возрасте негативно влияет несформированность фонематического восприятия (различение звуков). На основе фонематического восприятия дети учатся выделять в речи окружающих фразы, понимать смысл слова, различать слова-квазиомонимы (слова, отличающиеся одним звуком – коза-коса), соотносить их с конкретными предметами, явлениями, действиями. Без достаточной сформированности фонематического восприятия невозможно становление фонематических процессов, формирующихся на его основе: полноценных фонематических представлений, фонематического анализа и синтеза, формирование которых необходимо для дальнейшего успешного обучения детей в школе. Исправление речевых нарушений должно проходить только при опережающем формировании фонематического восприятия.

**Этапы работы по формированию фонематического восприятия**

В работе по формированию фонематического восприятия можно выделить следующие этапы:

**Iэтап**- узнавание неречевых звуков. На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

**II этап** — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.

На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

**III этап** — различение слов, близких по своему звуковому составу. На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.

**IV этап** – дифференциация слогов. На данном этапе детей учат различать слоги.

**V этап** – дифференциация фонем. На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

**VI этап** — развитие навыков элементарного звукового анализа. Задачей последнего этапа является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с того, что дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух и трехсложные слова. Логопед должен объяснить и показать детям, как

отхлопывать слова разной сложности, как выделять при э том ударный слог. Далее проводится анализ гласных звуков.

Для выявления этапов формирования фонематического восприятия детей именно нашей возрастной группы мы использовали такие игры как:

**I этап работы**

На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки.

На самых первых занятиях можно предложить детям послушать звуки за окном: что шумит? (деревья), что гудит? (машина), кто кричит? (мальчик), кто разговаривает? (люди). Затем предлагается внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, соседней группы и т.д.

На данном этапе можно использовать следующие игры:

**1. Игра «Что ты слышишь?»** Детям предлагается посидеть тихо и постараться уловить все звуки, которые раздаются в комнате: шорох бумаги, отодвигание стула, скрип двери, тиканье часов и др. Затем ребёнок воспроизводит те же действия и по возможности называет их.

**2.Игра «Угадай по звуку»** - определение предмета по характеру звука. На столе предметы: стакан с ложечкой, бумага, тарелка с ложкой, ключи, ножницы. Детям демонстрируют для каждого предмета звучания, шумы: помешивают ложечкой в стакане, гремят ключами, шуршат бумагой и т.п., затем, то же проделывают за ширмой, а дети отгадывают предмет, показывая на него рукой или называя его.

**3.Игра: «Угадай что звучит»** Наглядный материал: барабан, бубен, колокольчик, гитара, ширма.

**Ход игры:** взрослый показывает детям игрушечный барабан, колокольчик, бубен, гитару, называет их и просит повторить. Когда малыши запомнят названия предметов, педагог предлагает послушать, как они звучат: играет на барабане, гитаре, звенит колокольчиком, стучит в бубен; еще раз называет игрушки. Потом он устанавливает ширму и за ней воспроизводит звучание указанных предметов. “Что звучит?» — спрашивает он детей. Дети отвечают, и воспитатель снова играет на барабане, звенит колокольчиком, стучит в бубен. При этом он следит за тем, чтобы дети узнавали звучащий предмет, отчетливо произносили его название

**II этап работы**

**1. Игра «Узнай по голосу»** Дети, держась за руки, идут по кругу, водящий с завязанными глазами ходит в середине круга. Ребёнок, к которому прикоснётся водящий должен назвать имя водящего или спросить: «Кто я?», а водящий должен его узнать. Тот, чей голос он узнает, становится водящим.

**2. Игра «Три медведя»**

**Ход игры:** взрослый выставляет перед детьми картинки трех медведей – большого, среднего, маленького. Затем, рассказывая сказку о трех медведях, произносит соответствующие реплики и звукоподражания то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса одновременно поднять соответствующую картинку.

**3. Игра «Животные и их детёныши»**

**Ход игры:** Детям раздаются картинки домашних животных и их детенышей – коровы и теленка, козы и козленка, свиньи и поросенка. Взрослый произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса одновременно поднять соответствующую картинку.

Предлагаемые упражнения могут быть использованы воспитателями и родителями в совместной деятельности с детьми и проходить в форме игры.

**1.*Различение неречевых звуков.***

Детям предлагаются различные игры и игровые упражнения, направленные на развитие слухового внимания. Внимание детей привлекают ко всем звукам, окружающим нас в повседневной жизни, развивая интерес и поддерживая инициативу детей.

- **«Расскажи, что услышишь»**

Перед ребенком выставляются известные ему предметы; взрослый объясняет ребенку, что предстоит по слуху определить, что он услышит, и рассказать о действиях взрослого. Затем предметы закрываются ширмой. Взрослый переливает воду из одной чашки в другую, режет бумагу ножницами, рвет ее, мнет, стучит ножницами о чашку, водит карандашом по бумаге, стучит карандашом о чашку. При значительных трудностях в узнавании звучание повторяется со зрительной опорой

Материал: карандаш, ножницы, чашка с водой, пустая чашка.

- **«Где звенит будильник»**

Взрослый прячет будильник под шкаф, на полку, за дверь и т.п. Ребенку предлагается найти источник звука (указать его или сказать об этом).

Материал: будильник.

- **«Найди игрушку»**

Ребенок плотно закрывает глаза. Взрослый прячет какую-нибудь игрушку (в шкаф, за штору, за спину ) и предлагает водящему найти ее, ориентируясь на силу ударов в барабан. Если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, барабан бьет громко, если удаляется – тихо. Сила звука меняется плавно: от сильного к среднему и тихому.

Материал: игрушечный барабан.

- **«Угадай, что (кто) это?»**

Ребенку предлагается аудиозапись и предметные картинки различных звуков природы, голосов птиц, зверей и домашних животных. После прослушивания и соотнесения каждого звука с определенным явлением, ребенку предлагается повторно без опоры на наглядность прослушать один из звуков и угадать, что это было.

Предметные картинки: явления природы - ручей, листва, снег, дождь, ветер; звери – волк, медведь; домашние животные – свинья, корова, овца, лошадь, коза, собака, кошка.

Материал: компакт-диск «Звуки природы».

**2.*Различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру.***

- **«Три медведя»**

Взрослый предлагает ребенку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трех вариантах:

- *Кто сидел на моем стуле?*
- *Кто ел из моей чашки?*
- *Кто спал в моей постели?*
- *Кто же был в нашем доме?*

Затем ребенок сам произносит одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

Предметные картинки: изображение трех разных медведей (Михайло Иванович, Настасья Петровна, Мишутка).

- **«Далеко – близко»**

Взрослый предлагает ребенку определить, далеко или близко находится звучащий объект, а затем воспроизвести звукокомплексы различным по силе голосом (громко, тихо).

Речевой материал: звукокомплексы (кричат дети – АУ; лает собака – ГАВ; мяучит кошка – МЯУ; мычит корова – МУ; поет петух – КУ-КА-РЕ-КУ; кудахчет курица – КО-КО; квакуют лягушки – КВА; каркает ворона – КАР; блеет овечка – БЕ).

**3.*Дифференциация слов, близких по звуковому составу.***

- **«Поэт»**

Взрослый читает двустишие, выделяя голосом последнее слово в первой строке, и предлагает ребенку выбрать для рифмы одно слово из предложенных.

Речевой материал:

*Шепчет ночью мне на ушко сказки разные... (перина, подушка, рубашка).*
*Без ключа, ты мне поверь, не откроешь эту... (тумбочку, дверь, книгу).*
*От грязнули даже стол поздним вечером... (сбежал, ушел, ускакал).*
*Две сестрички, две лисички отыскали где-то... (спички, щетку, ложку).*
*Тебе кукла, а мне — мячик. Ты девочка, а я... (игрушка, медведь, мальчик).*
*Говорила мышка мышке: «До чего люблю я... (сыр, мясо, книжки)».*
*Серый волк в густом лесу встретил рыжую... (лису, белку).*
*Опустела мостовая, и уехали... (автобусы, трамваи, такси).*
*Катя Лену просит дать краски, карандаш... (ручку, тетрадь, книгу).*
*Сел в машину верный пес, у него в чернилах… (лапа, шея, нос).*
*В выходной пошли куда-то мама, папа и… (детишки, ребята, малыши).*

- **«Расставь по местам»**

Взрослый читает стихотворение и предлагает ребенку выбрать из близких по звуковому составу слов, обозначающих предметы, изображенные на картинке, нужное слово и ответить на вопрос. Предварительно предметы на картинках называются ребенком, сложные понятия уточняются.

Речевой материал:

*Я тебе задачу дам — все расставить по местам:*
*Что скатали мы зимой...?*
*Что построили с тобой...?*
*На крючок в реке попал...?*
*Может все, хоть ростом мал...?*
*(Слова для выбора: дом, ком, гном, сом)*
*Я еще задачу дам – все расставить по местам:*
*Вот печать на простыне - …*
*Зеленеет за окном -…*
*Волейбольная весит -…*
*Канарейка в ней сидит -…*
*(Слова для выбора: сетка, клетка, метка, ветка)*
*Я опять задачу дам — все расставить по местам:*
*Что стащил игривый кот...?*
*Детям мамочка плетет...?*
*С гор спускается, течет…?*
*Что за скользкий, ровный лед...?*
*(Слова для выбора: каток, поток, венок, моток)*

**4.*Дифференциация слогов.***

В работе широко используется прием повторений серий слогов с различающимися гласными и согласными звуками, с акустически далекими и акустически близкими звуками.

- **«Повтори четко слоги»**

| | | | |
|---|---|---|---|
| та-ка-па | па-ка-та | ка-на-па | га-ба-да |
| фа-ха-ка | ма-на-ва | ба-да-га | ка-ва-ха |

- **Игра «Телефон»**

Дети сидят в ряд друг за другом. Взрослый называет слог или серию слогов, состоящие из звуков, не нарушенных в произношении детей, на ушко первому ребенку. Серия слогов передается по цепочке и последний ребенок произносит ее вслух. Последовательность цепочки меняется.

**5.*Дифференциация фонем.***

- **«Различай и повторяй»**

Взрослый предлагает детям повторять за ним только один определенный звук, только слоги с определенным звуком, только слова с заданным звуком.
«Повторяй за мной только звук [С]» — предлагаемый звукоряд: З, С, Ш, С и т.д.
«Повторяй за мной только слоги со звуком [С]» — предлагаемые слоги: АС, ШУ, СУ, ЗА, СЫ, ША и т. д.
«Повторяй за мной только слова со звуком[ С]» — предлагаемые слова: СОМ, ШАПКА, СУМКА, КОСА, ЗАРЯ, КУСОК и т. д.

- **«Озорные звуки»**

Взрослый читает детям двустишие и предлагает определить, какие звуки “озорничают”, и сказать слово правильно.

Речевой материал:

*Тащит мышонок в норку огромную хлебную горку (корку).*
*Русская красавица своей козою (косою) славится.*
*На глазах у детворы крысу (крышу) красят маляры.*
*Закричал охотник: “Ой! Двери (звери) гонятся за мной!”*
*Я рубашку сшила шишке (мишке), я сошью ему штанишки.*
*Лежит лентяй на раскладушке, грызет, похрустывая, пушки (сушки).*
*Тает снег. Течет ручей. На ветвях полно врачей (грачей).*
*Белокрылые хозяйки, над волной летают сайки (чайки).*

***Игры на развитие внимания и памяти.***

- **«Предмет, признак, действие»**

Взрослый называет слова. Если звучит слово-предмет, то ребенок хлопает в ладоши; если слово-признак, то ребенок прыгает; если слово-действие, то ребенок приседает.

Речевой материал: мышка, бежит, серая, кукла, карандаш, большая, летит, идет, белый, снег.

- **«Спрятанные слова»**

Взрослый предлагает среди ряда букв выбрать спрятанные слова с заданным звуком (взрослый называет слова, при необходимости уточняется лексическое значение слов) и подчеркнуть их.

Ряд букв:

РЛСАДАВЛХЮАЛИСТАЛАЧСУНДУКДА (Сад, лист, сундук)

КУТАЖАЛОШЛЖПОЖАРИЕСЛПКОЖАШОЛ (Жало, пожар, кожа)

Аналогично с другими звуками.

- **«Что изменилось?», «Чего не стало?», «Что прибавилось?»**

Взрослый предлагает для запоминания предметные картинки на заданный звук. Ребенок закрывает глаза и взрослый убирает (добавляет) одну (две, три) картинки. Ребенок называет убранные (добавленные) картинки. Количество предлагаемых картинок зависит от тяжести фонематического нарушения (от 4 до 10).

- **«Запомни, повтори»**

Взрослый произносит ряд слов на заданный звук и предлагает запомнить и повторить цепочку слов (в процессе игры порядок слов может меняться).

Речевой материал:
Сад – сани – сапоги – самокат
Сани – сапоги – самокат – сад
Аналогично с другими звуками.

**«Четвертый лишний»**

Взрослый предлагает запомнить и повторить ряд слов в заданной последовательности. Определить, какое слово лишнее, объяснить почему.

Речевой материал:
Сорока – ласточка – лиса – соловей (лиса)

Аналогично с другими звуками.