

Проект «Развитие коммуникативных умений у дошкольников с нарушениями речи посредством создания мультипликационных фильмов»

Разработчик: Макарова Виктория Юрьевна, учитель – логопед МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №51».

Контакты: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад №51», 672049, Забайкальский край, г. Чита, ул., Федора Гладкого, д. 10, телефон: 45-36-62, E-mail: Lesnayaskazka.51@mail. ru

Цель: Создание условий для развития коммуникативных умений у дошкольников с нарушениями речи средствами мультипликации.

Задачи:

Образовательные:

Формировать компоненты устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной и интонационной стороны речи ; связной речи – диалогической и монологической) в процессе создания мультфильма; способствовать овладению воспитанниками нормами речи; формировать у детей мотивационную основу предстоящей работы, элементарное представление о технологии мультипликации; формировать практические действия в создании мультфильма.

Развивающие:

Развивать свободное общение со взрослыми и сверстниками; умения слушать и понимать речь, познавательную активность детей, интонационную выразительность речи, связную речь, навык самоконтроля над речью, память, внимание, зрительное восприятие, мышление, воображение, общую и мелкую моторику.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к речи, наблюдательность, трудолюбие, умение работать в коллективе и индивидуально, бережное отношение к продуктам совместного творчества.

Основная идея.

Данный проект направлен на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи средствами анимационной деятельности и обеспечит организацию нового, соответствующего современным требованиям, образовательного пространства для разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста.

Одним из важных аспектов в подобной работе является включение речи ребенка в творческий процесс создания мультфильма. В отличие от профессиональной анимации, где дикторский текст должен быть сведен к минимуму, мультфильм, созданный дошкольниками, одной из главных своих задач ставит активизацию речи детей, как на уровне продумывания сюжета, так и на уровне разработки словесных комментариев к кадрам. Все этапы создания мультфильма проходят при активном групповом обсуждении.

Особенно продуктивны в плане взаимодействия и общения детей этапы составления раскадровки, непосредственной съемки и озвучивания мультфильма, поскольку в процессе кто-то из них становится «оператором», кто-то – «аниматором», осуществляющими движение персонажей, а кто-то актером, озвучивающим героев. Принимая на себя роль, дети настолько увлечены процессом, что с удовольствием и большим старанием справляются с поставленными педагогом коррекционными задачами.

В основе работы по данному проекту лежит конструирование ситуации комплексного развития детей через интеграцию всех образовательных областей, способствующей поддержке индивидуальности и детской инициативы, что является одним из требований федерального государственного образовательного стандарта.

Актуальность проекта

Новое содержание образования и новые технологии обучения, стремительно меняющаяся информационная среда изменили социальный статус дошкольного детства. Оно по всем новым логикам становится важнейшим этапом государственного образования, не менее значимым, чем школьный этап. Дошкольное образование сегодня - не только источник определенных знаний, но в первую очередь еще и, фактор роста конкурентоспособности личности, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Согласно новым требованиям федерального государственного образовательного стандарта ДО одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность образовательной деятельности. Детей необходимо научить, не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу. Поэтому уже с дошкольного возраста у детей необходимо развивать коммуникативные умения.

Актуальность проблемы подтверждается конкретным логопедическим опытом нашего дошкольного учреждения. Данные диагностического обследования детей свидетельствуют о ежегодном росте числа детей с низким уровнем развития коммуникативных умений и увеличении количества детей с нарушениями речи. У таких детей наблюдаются стойкие лексико-грамматические и фонетико-фонематические нарушения, спонтанное формирование речевых навыков у них либо невозможно, либо осуществляется дисгармонично. Это приводит к неблагоприятному в сфере общения, трудности осуществления коллективных видов деятельности, эмоциональной неустойчивости, к возникновению негативных особенностей личности, искажению самооценки, вследствие чего возникают трудности при обучении в школе и социальной адаптации ребенка. Таким образом, дети с нарушениями речи в большей степени нуждаются в формировании коммуникативных умений.

Согласно опросам родителей, зачастую дети предпочитают играм со сверстниками компьютерные игры, планшеты, просмотры мультфильмов. И

если раньше такая тенденция была в основном у школьников, то в настоящее время мы все чаще замечаем такие ситуации в дошкольном возрасте. Часто родители считают развитым своего ребенка, только потому, что он знает, как включить планшет, может играть на компьютере или скачать игру в телефоне. Но они забывают, о том, что помимо владения компьютерными технологиями, ребенку, прежде всего, нужно научиться общаться с окружающими людьми.

В связи с этим возникла необходимость поиска такого метода, который вызывал бы у детей неподдельный интерес, желание длительное время заниматься и в тоже время максимально способствовал бы развитию коммуникативных умений у детей с речевыми нарушениями. Результатом такого поиска стало самостоятельное создание детьми мультфильмов. Если детям интересны возможности современных компьютерных технологий, то почему бы не применить их с пользой для развития.

Согласно требованиям профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации, современный педагог должен владеть определенным перечнем ИКТ-компетенций, необходимых для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Реализация данного проекта предполагает использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе, что способствует расширению возможности внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, способствует целенаправленному развитию информационной культуры детей, позволяет повысить уровень взаимодействия педагогов с родителями, а также повышает информационную компетентность самих педагогов, сопровождающих данный проект.

Научная новизна

Новизна программы заключается в применении нового подхода в образовательной деятельности, направленного на расширение информационно - коммуникативных возможностей для саморазвития ребенка, для самосовершенствования педагога в реализации личной программы дополнительного образования.

Практическая значимость

Реализация данного проекта в ДОО позволит:

1. Повысить уровень коммуникативных умений дошкольников
2. Сформировать практические навыки работы с информационными технологиями
2. Разработать методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в совместной взросло-детской (партнерской) деятельности.

3. Разработать разнообразные технологии создания анимационной мультипликации, которые могут быть использованы в практике педагогов других дошкольных образовательных учреждений, родителями.

4. Разработать программу дополнительного образования по развитию коммуникативных умений средствами мультипликации.

5. Расширить сетевое взаимодействие: с библиотекой, с дошкольными образовательными учреждениями города

6. Использование видеотеки с мультфильмами.

Ожидаемые результаты:

На этапе завершения **дошкольник:**

- Владеет навыками выразительной, правильной, эмоциональной речи; навыками самоконтроля за собственной речью.

- Ребенок самостоятельно проявляет инициативу в выборе содержания и форм деятельности, игре и общении, способен выбирать себе род занятий, предложить идею будущего мультфильма.

- Ребенок эмоционально сопереживает героям мультфильма.

- Положительно настроен на совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

- Конструктивно взаимодействует со сверстниками, способен договариваться в процессе съемки мультфильма, делиться изобразительным материалом в процессе создания декораций, персонажей мультфильма, способен руководить действиями сверстников в процессе поккадровой съемки мультфильма.

- Способен выстраивать диалог со взрослым и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует правильную речь для построения высказываний.

- Ребенок соблюдает правила игрового творческого взаимодействия, действует в соответствии с принятыми правилами работы в мультстудии.

- В процессе общения со сверстниками и взрослыми использует этикетные формы общения.

- Ребенок способен составить творческий рассказ по предложенной теме, из личного опыта.

- Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел» комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей.

- Ребенок знаком с произведениями детской литературы, эмоционально откликается на них.

- Ребенок имеет начальные представления о процессе съемки мультфильма, о «хитростях» создания различных эффектов, имеет представления о профессиях взрослых-мультипликаторов, об истории появления мультфильмов.

- Проявляет склонность к экспериментированию с изобразительными материалами.

- Владеет начальными навыками работы с внешними устройствами компьютера, необходимыми в работе над мультфильмом.

- Ребенок владеет безопасными способами работы с компьютером, с ножницами и др. инструментами-помощниками в продуктивной деятельности.

Педагог:

- Повышение профессионального уровня в сфере ИКТ.

- Систематизация и распространение педагогического опыта по тематике проекта.

- Разработка методических рекомендаций и инструкций для педагогического сообщества по тематике проекта.

- Разработка программы дополнительного образования по развитию коммуникативных умений средствами мультипликации.

Родители:

- Проявляют заинтересованность в развитии детей.

- Владеют основными методами развития речи детей.

- Имеют возможность посещать дополнительные образовательные услуги для развития детей

Исходные теоретические положения

Проблема коммуникации в настоящее время занимает одно из ведущих мест в исследованиях педагогов, психологов, философов и социологов.

В основе многочисленных публикаций лежит концепция деятельности, разработанная А.Н. Леонтьевым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем и др. Основываясь на ней, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Т.А. Репина рассматривали общение как коммуникативную деятельность.

Значение сформированности коммуникативных умений становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе (М.И. Лисина, А.Г. Рузская, В.А. Петровский, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Шулешко), когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности, нарушает процесс обучения в целом. Именно развитие коммуникативности является приоритетным основанием обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования, необходимым условием успешности учебной деятельности, важнейшим направлением социально-личностного развития.

Изучение и анализ психолого–педагогической литературы показывают, что у детей с нарушениями речи отмечаются такие психологические особенности как замкнутость, робость, нерешительность. Порождаются такие специфические черты общего и речевого поведения как ограниченная контактность, замедленная включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь (Ю.Ф. Гаркуша, Е.М. Мастюкова, С.А. Миронова). На низкий уровень развития полифункциональных (коммуникативных, инструктивных, познавательных) монологических способностей современных дошкольников с нарушениями речи указывают И.Т. Власенко, П.Я. Гальперин, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина.

В результате экскурса в проблему формулирования понятий, классификации и условий формирования коммуникативных умений, мы согласны с мнением В.Д. Ширшова, что коммуникативные умения - это сложные и осознанные коммуникативные действия, основанные на теоретических знаниях и практической подготовленности ребенка к общению.

Имеющиеся исследования позволяют выделить противоречие между признанием значимости коммуникативных умений в воспитании личности ребенка как субъекта коммуникативной деятельности и неразработанностью методического инструментария формирования данных умений, в соответствии с требованиями государственного стандарта дошкольного образования. Это противоречие позволило следующим образом сформулировать проблему исследования: как в современном дошкольном учреждении в соответствии с обозначенной в педагогике и психологии значимостью общения в развитии личности дошкольника сделать процесс формирования коммуникативных умений наиболее успешным, отвечающим современным требованиям?

Анализ ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л.И.Баженова, Г.Н.Козак, С.М.Эйзенштейн, М.И.Яновский), а также работ ряда мультипликаторов (Ю.Б.Норштейн, И.П.Иванов) позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам. Мультфильм позволяет использовать художественный приём – смешения фантастического и реального. По мнению мировых исследователей (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Т.Рибо, Дж.Селли) раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания.

Таким образом, в связи с обозначенной в педагогике и психологии значимостью коммуникации в развитии личности дошкольника мы решили сделать процесс формирования коммуникативных умений наиболее интересным, успешным, отвечающим современным требованиям, соединив его с технологией создания мультфильма.

Этапы, содержание и методы деятельности, прогнозируемые результаты по каждому этапу

№	Задачи	Промежуточные результаты	Конечные продукты	Сроки реализации
1 этап: Подготовительный (июнь 2016 – сентябрь 2016)				
1	Совершенствование нормативно-правовой документации.	Комплектование пакета нормативно-правовых документов.	Пакет нормативной документации: - положение о создании проектной деятельности; - положение о программе дополнительного образования	Август - сентябрь
2	Изучение имеющегося педагогического опыта по теме проекта	Изучен инновационный опыт по теме проекта	Составлена картотека методической литературы по теме	Весь период
3.	Пополнение развивающей предметно - пространственной среды (РППС)	Пополнена РППС: приобретено оборудование: цифровая фотокамера со штативом, настольная лампа дневного света, ноутбук (обеспеченный программами звукозаписи и анимации).	Создана мультстудия «Детский мир» для работы с детьми, с размещением необходимого оборудования и атрибутов; -приобретено компьютерное оборудование с выходом в сеть Интернет.	Июнь - сентябрь
4.	Подготовка диагностического инструментария для проведения мониторинга с целью выявления уровня сформированности коммуникативных умений дошкольников старшего возраста с нарушениями речи	Сформирован пакет диагностических методик для выявления уровня сформированности коммуникативных умений у дошкольников с нарушениями речи.	Листы самооценки для проведения мониторинга с целью выявления уровня сформированности коммуникативных умений у дошкольников с нарушениями речи	сентябрь

5.	Определить уровень заинтересованности родителей по теме проекта	Сформирован пакет диагностических методик для родителей с целью заинтересованности родителей темой проекта	Анкета для родителей «Общителен ли ваш ребенок?», Анкета «Мультфильмы в жизни детей»	
6.	Разработка программы дополнительного образования по развитию коммуникативных умений у дошкольников с нарушениями речи средствами мультипликации.	Разработана и подготовлена к внедрению программа дополнительного образования	Программа дополнительного образования Мультстудия «Детский мир»	Июнь – сентябрь
Ведущие методы: теоретическое моделирование, прогностические методы (экспертная оценка, самоанализ)				
2 этап - Практический (октябрь 2016 – апрель 2017)				
1.	Внедрить программу дополнительного образования	Организованы игровые развивающие занятия с детьми	Созданные детьми мультфильмы Детские проекты	Сентябрь - май
2.	Организовать и провести информационно-методические семинары, мастер - классы для педагогов по теме проекта.	Организовано ознакомление педагогических работников ДОУ с содержанием темы проекта на педагогических, методических объединениях, и др.	Семинар «Развитие коммуникативных умений у дошкольников с нарушениями речи» Сборник коммуникативных игр для воспитателей Шпаргалка для педагогов «Развиваем коммуникативные умения дошкольников» Мастер-класс «Пластилиновый мультфильм»	Сентябрь - май

3.	Привлечь родителей воспитанников.	Информированность родителей и активное включение в работу проекта	Консультации для родителей на тему: «Формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста». «Учимся проектировать вместе» Мастер - класс «Семейный мультфильм»	Сентябрь - май
4.	Осуществить взаимодействие с социумом.	Расширено сетевое взаимодействие: привлечение школьников в работу мультстудии «Детский мир», экскурсия воспитанников в библиотеку	Детские проекты с привлечением братьев и сестер воспитанников Экскурсия воспитанников в библиотеку	Сентябрь - май
5.	Размещение информации на стендах в учреждении, сайте ДОУ	Оформлен стенд для родителей по развитию коммуникативных умений у дошкольников, рубрики на сайте ДОУ.	Стенд «Речевое развитие ребенка». Рубрика «Поиграйте вместе с нами!» Консультация на сайте ДОУ «Речевые игры, что это такое и как в них играть?» Создание рубрики на сайте ДОУ «Внимание! Мультфильм»	Сентябрь - май
6.	Организация промежуточного среза	Оценка эффективности реализации проекта	Отчет по реализации проекта	январь
Ведущие методы: теоретическое моделирование, прогностические (самооценка и др.), наблюдение, практические				

3 этап - Заключительный (май 2016 - июнь 2017)				
1.	Разработать аналитические и методические материалы по результатам реализации проекта.	Создание электронных продуктов по итогам работы над проектом.	Созданы аудиотека, видеотека анимационных фильмов.	Апрель - Май
2.	Проведение итоговых мероприятий совместно с родителями воспитанников с демонстрацией созданных мультфильмов	Демонстрация результата работы (мультфильмы созданные детьми)	Викторина «Юные мультипликаторы» с детьми	
3.	Проведение контрольного среза	Системный анализ достижений ребенка в сравнении с самим собой	Презентация результатов работы по реализации проекта Анкетирование родителей с целью выявления	Май
4.	Оценить результаты реализации проекта.	Отчетность по анализу проделанной работы в ходе реализации проекта	удовлетворенности родителей в оказываемой инновационной образовательной услуге – создание мультипликационных фильмов в ДОУ Анкетирование педагогов с целью выявления педагогической целесообразности проекта	
5.	Трансляция опыта на методических мероприятиях ДОУ, города.	Представление опыта на методических мероприятиях ДОУ, города.	Участие в городском фестивале педагогических идей. Центр логопедов – стажистов «педагогический поиск» Грамота в номинации «За инновационный и творческий	Май 2016 – июнь 2017

			<p>подход к делу» Участие в городской научно-практической конференции Педагогическая мастерская «Организация РППС в дошкольной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования» Диплом Публикация в журнале ГНМЦ №4 (26) 2015г Статья «Новые формы взаимодействия детей со взрослыми, сверстниками, современными информационно-коммуникационными средствами в условиях ФГОС ДО» Выступление с докладом «Новые формы взаимодействия детей и взрослых в условиях ФГОС ДОУ» на совещании для заместителей заведующих по УВР города Читы Участие в научно-практической конференции «Итоги и перспективы реализации ФГОС НОО и ООУ» Городской педагогический форум</p>	
--	--	--	--	--

			«Организация взаимодействия МБДОУ и МБОУ СОШ в условиях реализации ФГОС» Сертификат Участие детей Конкурс чтецов в ДОУ Всероссийский конкурс на сайте ВТЦ «Мультяшкино»	
Ведущие методы: анализ, обобщение, наблюдение				

Содержание проекта

Вид проекта: Детско-родительский, долгосрочный, групповой, совместный, творческий, практико-ориентированный проект для детей 5-7 лет.

Участники проекта: Дети логопедической подготовительной группы, учитель-логопед, воспитатели, родители.

Принципы проекта:

- «развитие через деятельность»
- непрерывности;
- психологического комфорта;
- творчества и вариативности;
- учета возрастных особенностей детей (выбор методов и приемов соответствующих возрасту ребенка);
- поэтапности, который влечет за собой распределение деятельности между всеми участниками педагогического процесса.
- комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития);
- инициативы и предложения детей, возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить);
- с помощью рефлексии и обратной связи помочь осознать себя автором, субъектом творческой деятельности

Педагогические технологии:

1. Игровые
2. Здоровьесберегающие
3. Информационно-коммуникативные технологии
4. Проектные технологии

Разработана программа дополнительного образования Мультстудия «Детский мир» по реализации темы проекта.

Техники, используемые при создании мультфильмов

Кукольная анимация - используются куклы, изловленные из разных материалов (ткань, дерево, бумага, нитки, проволока и т.д.). Фигуры могут сниматься, располагаясь прямо перед камерой, и фотографируется покадрово, причем в ее пользу вносятся минимальные изменения, чтобы при монтаже создавалась иллюзия движения.

Магнитная анимация - герои раскладываются на фоне и двигаются с помощью магнитов.

Пластилиновая анимация – лепим героев из пластилина. Фигурки можно лепить как объемные, так и плоскостные, как будто это рисунок или барельеф.

Предметная анимация (используем готовые игрушки: «Лего», кубики, человечки, машинки) – позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать, и для тех, кто не очень любит рисовать.

Сыпучая анимация - использование сыпучих материалов — манка, сахар, гречка, горох, можно использовать песок и др.

Пиксиляция (анимация с присутствием в кадре самих участников, дает возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полеты и т.п.)

Техники могут смешанными.

Этапы работы:

- обучение
- составление сценария (составление раскадровки)
- распределение, заучивание ролей
- изготовление персонажей, декораций
- съемка мультфильма
- озвучивание ролей;
- обработка собранного материала педагогом при помощи компьютерной программы для монтажа
- оценка качества получившегося произведения и итоговый просмотр с детьми и родителями.

Алгоритм действия при создании мультфильма:

1. Погружение в сказку.

Просмотр советских мультфильмов, чтение или написание сказки (рассказа, стихотворения, басни) – это лишь первый этап погружения.

На этом этапе дети учатся переосмысливать поступки героев, придумывать различные варианты развития сюжета и окончания историй. Дети знакомятся с мультипликацией, профессиями людей, которые участвуют в создании мультфильмов. Дети узнают, что мультфильмы подразделяют на рисованные, пластилиновые, кукольные, в зависимости от того, из какого материала сделаны персонажи и декорации.

Развитие коммуникативных умений. На данном этапе осуществляется работа по активизации и расширению словарного запаса, над умением передавать свои впечатления, рассказать о поведении и переживании другого и объяснить их; над умением формулировать собственное мнение и позицию; строить высказывания, вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, слушать собеседника.

2. Выбор сюжета, написание киносценария.

Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета. При создании мультфильма дети закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню. Они могут создать историю своей семьи, рассказать о нашей стране или отправиться в путешествие на далекую планету. Можно создать мультфильм о своем детском саде, где героями будут дети группы, рассказать о том, как они сегодня провели день, или может о том, как они плавали в бассейне или помогали малышам одеваться на прогулку. Тема мультфильма может быть любой, всё зависит от фантазии ребенка и

педагога. Для сценария необходимо: экспозиция, где зритель знакомится с главным героем или героями, завязка, действие, кульминация, развязка, финал.

Развитие коммуникативных умений. Осуществляется работа над умениями строить высказывания, вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, слушать собеседника, выделять в сюжете завязку, кульминацию, развязку; по развитию связной речи – диалогической и монологической, по активизации и расширению словарного запаса.

3. Составление раскадровки

После написания сценария надо нарисовать, составить или просто продумать раскадровку киносценария по сценам (планам) и по времени. Раскадровка предполагает разбивку на эпизоды с определением их длительности и происходящего действия, планы (дальний, общий, средний крупный, сверхкрупный, деталь), описание действия, происходящего в эпизоде, картинку эпизода. Сначала определим, сколько надо времени на каждое описанное действие. На этом этапе наиболее наглядно проявляется рост степени самостоятельности и исполнительского мастерства детей.

Развитие коммуникативных умений. Дети учатся проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; строить понятные высказывания; вести устный диалог; описывать действия, происходящие в эпизоде, картинку эпизода; договариваться; ориентироваться на плоскости листа (фон мультфильма); моделировать; высказывать и отстаивать свою точку зрения

4. Разработка и создание персонажей, декораций, фона.

На этом этапе осуществляется подбор готовых или самостоятельное изготовление героев и персонажей. Педагог заранее оговаривает с детьми размеры героев и одежду (русские народные или современные костюмы, аксессуары: платок, сумка, зонт, телефон, книга и т.д.). Чтобы фигурки были более реалистичными, необходимо использовать как можно больше деталей: мимику, гримасы, моргание глазами (размер головы в этом случае не должен быть маленьким). Этот этап работы проходит в тесной взаимосвязи с родителями и педагогами ДОО. Родители и педагог ИЗО принимают активное участие в изготовлении героев и фона к будущему мультфильму.

Это усиливает не только детский интерес, но и интерес взрослых, желание помогать и сотрудничать, а также позволяет заниматься логопеду одним из основных направлений коррекционной работы – развитием коммуникативных способностей.

Развитие коммуникативных способностей. На этом этапе дети учатся вести устный диалог, подробно описывать героев мультфильма, картинку эпизода, договариваться.

5. Подготовка к съемке. Съемка.

Установка декораций на площадке для съемки. Съемка мультфильма – долгая, кропотливая работа. Для съёмки лучше выбрать одного «ответственного», который выполняет роль оператора, занимает место у

видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом: чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными; во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались; не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось); в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени; чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

Важно сразу показать отснятый материал детям, тогда технологическая цепочка создания фильма детям будет понятна. А при съёмке нового эпизода они более осознанно подойдут к процессу.

Развитие коммуникативных умений. Этот этап предполагает формирование у детей свободного общения со взрослыми и сверстниками; умение ориентироваться в плане (раскадровке), на листе бумаги (фоне).

6. Озвучивание мультфильма.

Дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики на подходящем кадре: при необходимости записывать текст небольшими кусочками; во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов); можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...)

Развитие коммуникативных способностей. При проговаривании диалогов за героев мультфильма формируется грамматический строй речи, интонационная выразительность, произносительная сторона речи.

Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Важно придумать способ распределения ролей, если в сказке мало персонажей. Это можно сделать с помощью считалки, жребия или предложить ребятам самим договориться.

8. Монтаж фильма.

Последний и заключительный этап – монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Переносим отснятые фотографии на компьютер. Размещаем снимки, музыкальные композиции, голосовые записи, титры в программе. И монтируем фильм.

Содержание игр, направленных на развитие коммуникативных умений:

1. Игры, направленные на формирование умения распознавать эмоциональное состояние другого человека, называть это состояние и учитывать его при взаимодействии;
2. Игровые упражнения, направленные на формирование умения вести диалог со взрослыми и сверстниками, принимать участие в коллективных делах;
3. Игровые ситуации и ролевые игры, направленные на формирование навыков позитивного общения со взрослыми и сверстниками

Необходимые условия организации работ, средства контроля и обеспечения достоверности результатов

Эффективная реализация проекта предполагает комплексное использование системы средств, включающей основные компоненты: кадровое, организационное, научно-методическое, материально-техническое, финансовое обеспечение.

Материально - техническое обеспечение: кабинет, столы для изготовления героев, декораций, ноутбук, микрофон, колонки, цифровой фотоаппарат, штатив, проектор для просмотра готовых работ, экран или интерактивная доска, настольная лампа, материалы для творчества, подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма), программа для монтажа мультфильмов Windows Movie Maker

Критерии оценки результатов проекта:

1. Проведение мониторинга с целью выявления уровня сформированности коммуникативных умений у дошкольников старшего возраста с нарушениями речи (Диагностические задания из пособия «Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет» под редакцией О.В. Дыбиной)
2. Викторина для детей - выявление знаний детей о технологии создания мультфильмов.
3. Анкетирование родителей, отзывы - выявление заинтересованности родителей к теме проекта.
4. Анкетирование педагогов с целью выявления педагогической целесообразности проекта в условиях ДОУ

По итогам реализации проекта педагогическим коллективом будет произведена оценка его эффективности.

Перечень научных и (или) учебно-методических разработок по теме проекта (программы)

1. Александрова О.А. Формирование коммуникативных умений общения - М.: Просвещение, 2005.
2. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. Издание второе, исправленное и дополненное. 2011 г. 43с.
3. Арнаутова Н.А., Кричавец Е.А. Уроки мультипликации: возможности использования цифровой техники в коррекционно-развивающих целях // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2011 – №1. – с. 24 – 332
4. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие. Издание второе, исправленное и дополненное 2011 г., 41 с.
5. Выготский Л.С. Собр. Соч.: В 6 т. Т. 3. - М.: Просвещение, 1983. -146 с.
6. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М., 1956.- 448 с.
7. Дыбина О.В., Анфисова С.Е., Кузина А.Ю. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. – М.: Изд. Мозаика-Синтез, 2010 г.
8. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М, Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – М., 1998.

9. Зимняя И. А. Педагогическое общение как процесс решения коммуникативных задач // под ред. А. А. Бодалёва, В. Я. Ляудис. – М.: Просвещение, 1980. – 134 с.
10. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128с
11. Ключева Н.В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 2006.
12. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. – 176с
13. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка / М.И. Лисина / Под ред. А.Г. Ружской. – М.: Изд. Институт практической психологии, Воронеж: НПО МОДЭК, 1997.
14. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр Академия, 2000.
15. Смирнова Е.О. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам. // Дошкольное воспитание. 2003г. №8 с.73 - 76
16. Филичева Т. Б. Особенности формирования речи детей дошкольного возраста. – М.: 1999.
17. Шипицына Л.М, Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. Для детей от 3 до 6 лет. Издательство: Детство-Пресс, 2003г
18. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду «Мультфильм своими руками». – СПб.: Издательство «Детство - Пресс», 2011.

Способы распространения и внедрения результатов инновационной деятельности в массовую практику

1. Организации и проведение проектных семинаров, круглых столов в рамках деятельности пилотной площадки.
2. Трансляция опыта по теме проекта через городской Педагогический поиск.
3. Размещение практических материалов и методических разработок по теме проекта на сайте ДОУ.
4. Публикация практических материалов в периодических изданиях различного уровня.

Обоснование возможности реализации проекта в соответствии с законодательством РФ или предложения по содержанию проекта НПА, необходимого для реализации проекта

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155);
3. Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Решение коллегиального органа управления на участие в реализации проекта (программы)

Протокол педагогического совета № 4 от 14 марта 2016 года.

Обоснование устойчивости результатов проекта (программы) после окончания его реализации, включая механизмы его (ее) ресурсного обеспечения

Устойчивость результатов инновационного проекта обеспечивается научно-методическим сопровождением проекта, разработкой программы дополнительного образования, методических рекомендаций, презентаций всех этапов проекта, участием педагогов ДООУ в различных конференциях, семинарах, круглых столах, консультациях, участием детей педагогов и родителей в конкурсах детской мультипликации, в доступности инновационных продуктов педагогической общественности, широкой сети социального партнерства.

