

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 49»

Согласовано на заседании
педагогического совета
МБДОУ № 49

протокол №

от _____ 20__ г.

Утверждаю:

Заведующая МБДОУ № 49

 / Ж.В.Пешина

от _____ 20__ г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников

муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад комбинированного вида №49» г. Чита

срок реализации программы – с 01.09.21г. по 31.05.22г.

Педагог ДО:
Давыдова Татьяна Александровна

2021-2022 уч. г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка _____	3
Актуальность, педагогическая целесообразность, цели и задачи программы _____	3
Оценка индивидуального развития детей _____	12
Содержание организованной образовательной деятельности первого года обучения _____	14
Возрастные особенности детей 5—6 лет _____	14
Учебно-тематический план _____	15
Содержание организованной образовательной деятельности второго года обучения _____	17
Возрастные особенности детей 6—7 лет _____	17
Учебно-тематический план _____	18
<i>Приложение</i> _____	20
Требования, предъявляемые к педагогу _____	20
Методическое обеспечение _____	20
Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для работы с детьми на занятиях _____	22
Техническое оснащение программы _____	22
Литература _____	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, Интернета. Придя в школу, дети очень мало знают или практически ничего не знают об изобразительном искусстве, его жанрах и видах, не могут отличить один вид искусства от другого, часто путают их. Многие дети не имеют представления о музеях и выставочных залах, так как по разным причинам не посещают их. Такой ребенок практически лишен живого творчества. Дополнительные творческие занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в некоторой степени удовлетворить потребности детей в творчестве.

Творчество в широком смысле деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Отечественные психолог и педагог (Л.С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте, и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Творчество является постоянным спутником детского развития. Интерес к художественному творчеству у детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а все более увеличивается.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.

Изобразительное искусство — это занятие для детей разного возраста. Кружковая работа дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих дошкольных образовательных учреждениях на знакомство с изобразительным искусством и занятия по изобразительно-художественному творчеству отводится ограниченное время, его развитие через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа является **педагогически целесообразной**, т. к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

Программа «Калейдоскоп фантазии» ориентирована на то, чтобы дать детям *базовые систематизированные знания, умения и навыки художественно-изобразительной деятельности*, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное творчество.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий по специализированным программам в школе.

Тем самым программа «Умелые ручки» не только дает основательную базу по изобразительно-художественной деятельности, но и *создает для детей перспективу их творческого роста, личностного развития* в программном поле данного образовательного учреждения.

Вся программа построена на широком использовании оригинальной авторской методики, связанной с включением в каждую тему разнообразных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено прежде всего возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра — это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Цели программы:

- обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью;
- развитие любознательности, стремления к творческому познанию изобразительного искусства, приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- максимальное обогащение личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми;

- освоение навыков работы с художественно-изобразительным материалом, совершенствование технических приемов во время работы в соответствии с темой.

Задачи работы с детьми 1-го года обучения (5—6 лет):

- знакомство с изобразительным искусством и его жанрами;
- помощь в овладении практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Задачи работы с детьми 2-го года обучения (6—7 лет):

- продолжать знакомить с изобразительным искусством и его жанрами, с произведениями разных видов искусств;
- продолжать знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- расширять знания об изобразительной грамоте;
- продолжать учить грамотно выбирать содержание рисунка, учитывать материалы и оборудование для его создания; формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- продолжать формировать представления о работе художников, скульпторов, архитекторов, графиков, мастеров народного творчества;
- развивать чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- формировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- Программа соответствует **специфическим принципам**, обусловленным особенностями художественно-творческой деятельности во время занятий изобразительно-художественной деятельностью:
 - *принципу гуманизации* образования, состоящему в том, что развитие ребенка, формирование его личности — главный смысл педагогического процесса. Этот принцип диктует необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок — это чудо. Согласно этому принципу, взаимодействие «педагог — воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;
 - *принципу эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
 - *принципу культурного обогащения* содержания изобразительно-творческой образовательной деятельности;
 - *принципу взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
 - *принципу рациональности и соответствия ФГОС* как структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
 - *принципу интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
 - *принципу наглядности*, помогающему создавать представления об отдельных предметах и явлениях;
 - *принципу доступности и посильности* в подаче учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников; ***принципу взаимосвязи обогащенных представлений и обобщенных способов действий***, направленных на создание выразительного художественного образа средствами изобразительного искусства.

Условия, необходимые для эффективного художественного развития детей:

- *формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;*
- *создание развивающей среды для непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации и самостоятельного детского творчества;*
- *ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.*

Программа составлена с учетом **реализации межпредметных связей по областям**. Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и

способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие образовательные области.

- *«Социально-коммуникативное развитие».*
- *«Познавательное развитие».*
- *«Речевое развитие».*
- *«Художественно-эстетическое развитие».*
- *«Физическое развитие».*

«Социально-коммуникативное развитие» направлено на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности в быту, социуме, природе; развитие всех компонентов игровой деятельности, создание основы для развития содержания детских игр художественно-эстетической направленности, развитие творчества и интереса к игровому экспериментированию с художественно-изобразительными материалами, развитие социальных отношений; рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; гримирование в рисунке под определенного персонажа, моделирование театральных костюмов.

«Познавательное развитие» предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов; стимулирование попыток самостоятельно устанавливать связи между ними по чувственно воспринимаемым признакам; активизирование освоенные умения сравнивать, измерять, упорядочивать и классифицировать, использовать эти умения с целью самостоятельного познания окружающего мира.

«Речевое развитие» включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; обогащение словаря детей за счет расширения знаний о художественном творчестве; использование художественных произведений для обогащения содержания

области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«Физическое развитие» включает приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни, содействие развитию мелкой моторики и двигательной активности, выполнение основных элементов техники основных движений, общеразвивающих упражнений во время подвижных игры и динамических пауз; воспитание культурно-гигиенических навыков, использование в процессе НОД элементов цветотерапии, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни и правилах безопасного поведения во время занятий и развлечений.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Программа рассчитана на 2 года обучения:
- 1 год обучения — возраст детей 5—6 лет;
- 2 год обучения — возраст детей 6—7 лет.

Первый период обучения направлен на первичное знакомство с цветоведением, художественно-изобразительными материалами, изобразительным искусством, его жанрами, видами, создание простых обобщенных образов.

Второй период обучения посвящен продолжению знакомства с изобразительным искусством, расширению имеющихся у детей знаний о нем, подготовке и созданию творческих композиционных работ с использованием ранее усвоенных техник и приемов рисования.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Первый год обучения

По итогам первого года обучения дети 5—6 лет **будут знать:**

- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета), понятие симметрии, контрасты форм, свойства красок и графических материалов;
- свойства различных художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина; их выразительные возможности; жанры изобразительного искусства и его виды;
- знать и называть фамилии известных художников, скульпторов, мастеров народного творчества, их конкретные произведения;

будут уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах;
- чувствовать красоту музыкальных мелодий во время знакомства с художественными произведениями;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно, в сотворчестве и в коллективе;
- анализировать произведения искусства, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся художников, научатся использовать художественные термины и понятия.

Второй год обучения

По итогам второго года обучения дети 6—7 лет **будут знать:**

- основы цветоведения: контрасты и гармонию цвета, пропорции плоскостных и объемных предметов;
- свойства различных художественных материалов, их выразительные возможности: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- конкретные произведения выдающихся художников,
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;

будут уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); приобретать навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- анализировать произведения искусства;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах;
- активно воспринимать произведения искусства, понимать изобразительные метафоры.

Способы проверки результатов

Во время работы с детьми педагогу необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинг) могут использоваться для решения образовательных задач:

1. Индивидуализации образования.
2. Оптимизации работы с группой детей.

Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

Мы рассматриваем искусство как средство развития у детей индивидуальности, самобытных творческих задатков и способностей. При этом совершенно ясно, что мозаика освоенного культурно-художественного материала будет у всех детей разной,

поскольку различаются их интересы, опыт, способности, психофизиологические особенности. Нет даже двух человек, одинаковых по результатам стандартного обучения, как не может быть и двух художников, одинаково пишущих один и тот же пейзаж.

Оценка индивидуального развития детей представляет собой обследование и выяснение протекания учебного процесса в кружковой работе, определение его результатов. Использование оценки индивидуального развития детей дает возможность проанализировать причинно-следственные связи между спецификой обучения и качеством освоения материала, ростом самостоятельности и творческой активности детей.

Результаты оценки индивидуального развития детей могут использоваться исключительно для решения образовательных задач, обеспечения взаимосвязи и быстрого реагирования на изменение функционирования отдельных компонентов диагностики, оказания помощи ребенку в развитии его индивидуальных способностей, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития, оптимизации работы с группой детей.

Использование в педагогическом процессе оценки индивидуального развития детей позволяет решить выявленные проблемы, поскольку предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, т. е. выполнение функций слежения;
- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
- компактность, минимальность измерительных процедур и их включение в педагогический процесс.

Оценка индивидуального развития детей проводится по *критериям*. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; критерий — это мерило суждения, оценки. Критерий указывает на наличии того или иного свойства у объекта, явления или процесса.

При оценке индивидуального развития детей к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование — *критерий должен позволить проводить измерение*. После выработки критериев мониторинга, проводится определение *методов*, применение которых позволит получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. *Текущие* (цель — выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).
2. *Промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие).
3. *Итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов (низкий, средний, высокий).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме);
2. через *отчетные просмотры* законченных работ (творческие выставки, фестивали, экспозиции работ).
3. отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Оценка индивидуального развития детей

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развитии их творчества

Анализ продукта деятельности.

1. Форма:

3 балла — передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

2 балла — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

1 балл — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно, пропорции переданы не верно, изображение статическое.

2. Композиция:

3 балла — расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла — на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана не верно.

3. Цвет:

3 балла — передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;

2 балла — есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;

1 балл — цвет передан не верно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

3 балла — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла — справляется при помощи взрослого;

1 балл — не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

1. Изобразительные навыки:

3 балла — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с изобразительными материалами;

2 балла — испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

3 балла — адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

2 балла — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества.

3 балла — выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, присутствует самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла — требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, присутствуют оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

- 0—8 — низкий уровень;
- 9—16 — средний уровень;
- 17—21 — высокий уровень.

СОДЕРЖАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Так как программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (старшая и подготовительная к школе группы), для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ

У детей 5—6 лет наиболее активно развивается изобразительная деятельность. Они способны создавать разнообразные по содержанию рисунки в разных техниках. Это возраст наиболее активного рисования, рисунки детей 5—6 лет, созданные разнообразными способами изображения, отличаются оригинальностью композиционного решения.

Дети также овладевают обобщенным способом обследования своей работы с использованием разнообразных способов изображения, могут их комбинировать в ходе совместной деятельности. Дети усваивают общие знания о разных изобразительных материалах, техниках рисования, называют их, появляется желание экспериментировать с ними, разнообразить в процессе образовательной деятельности.

У детей 5—6 лет активно развивается воображение, что позволяет им придумывать оригинальные названия для своих работ, комбинировать приемы рисования в процессе выполнения работы.

Рисунки детей приобретают сюжетный характер, часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализованным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Дети интересуются жанрами изобразительного искусства и его видами (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура), называют и группируют произведения по видам искусства.

Знакомятся с произведениями живописи и изображениями родной природы в картинах художников. Расширяют свои представления о графике, ее выразительных средствах.

Интересуются народным декоративно-прикладным искусством, его видами и жанрами, расширяются представления о народных промыслах. С интересом знакомятся с декоративным дизайном. Принимают участие в декоративном оформлении группы, помещения детского сада, дома.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Блок I. «Чем и как работает художник».

1. Сентябрь. «Цветоведение».

1.1. Занятие «Мы в изобразительной студии» (введение в программу вводное занятие).

1.2. Занятие «Путешествие в волшебную страну Рисовандию» (знакомство с красками и цветом).

1.3. Занятие «Волшебные оттенки» (знакомство с оттенками и колоритом).

1.4. Занятие «Краски-подружки» (знакомство со свойствами красок).

2. Октябрь. «Нетрадиционное искусство рисования».

2.1. Занятие «Волшебные ладошки» (ладоневая живопись).

2.2. Занятие «На далеком Севере» (рисование в технике «набрызг»).

2.3. Занятие «Космическое путешествие» (рисование в технике «граттаж»),

2.4. Занятие «Замечательная клякса» (работа в технике «кляксография»),

3. Ноябрь. «Мы рисуем. Мир в красках».

3.1. Занятие «Рисуем музыку» (рисование гуашью).

3.2. Занятие «Сказка о рыбаке и о рыбке» (сюжетное рисование гуашью и акварельными красками).

3.3. Занятие «Красивая полянка» (нетрадиционное рисование).

3.4. Занятие «Волшебница Радуга» (декоративное рисование по цветоведению).

Блок II. «Живопись».

1. Декабрь. «Натюрморт».

1.1. Занятие «Ах, натюрморт, ах, натюрморт!» (знакомство с натюрмортом).

1.2. Занятие «Красивый натюрморт» (предметное рисование).

1.3. Занятие «Фруктовая сказка» (знакомство с картиной И. И. Машкова «Синие сливы»),

1.4. Занятие «Зимний натюрморт» (рисование с натуры).

2. Январь. «Пейзаж».

2.1. Занятие «О чем рассказывает пейзажная картина?» (знакомство с пейзажем).

2.2. Занятие «Рисуем пейзаж» (рисование пейзажа).

2.3. Занятие «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна...» (рисование зимнего пейзажа).

2.4. Занятие «Космические просторы» (рисование космического пейзажа).

3. Февраль. «Портрет».

3.1. Занятие «Живописный портрет» (знакомство с портретом).

3.2. Занятие «Я себя нарисую» (рисование автопортрета).

3.3. Занятие «Самая прекрасная из женщин — женщина с ребенком на руках» (рисование женского портрета). 3.4. Занятие «Моя семья» (рисование группового портрета).

Блок III. «Декоративно-прикладное искусство».

1. Март. «Народное творчество».

1.1. Занятие «Хороша игрушка расписная! Вся поет, бесхитростно светла...» (знакомство с народными промыслами).

1.2. Занятие «Хохломская роспись — алых ягод россыпь» (хохломская роспись).

1.3. Занятие «Жостовский букет» (жостовская роспись).

1.4. Занятие «Нежно-голубое чудо» (гжельская роспись).

2. Апрель. «Декоративное творчество. Дизайн».

2.1. Занятие «Путешествие в город мастеров-дизайнеров» (знакомство с декором и дизайном).

2.2. Занятие «Тарелка-панно» (декоративная аппликация).

2.3. Занятие «Сказочные витражи» (декоративное рисование).

2.4. Занятие «Женские украшения» (декоративное рисование).

1. Май. «Народная игрушка».

3.1. Занятие «Глазки голубые, кудри золотые, губки розовые, сама пригожая» (знакомство с русской народной куклой).

3.2. Занятие «Дымковская игрушка» (знакомство с дымковской игрушкой).

3.3. Занятие «Тайна богородской игрушки» (знакомство с богородской игрушкой).

3.4. Занятие «Символ России» (знакомство с русской матрешкой).

СОДЕРЖАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми 6—7 лет в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается и расширяется их цветовая гамма, усложняются приемы и способы рисования. У детей этого возраста формируются художественно-творческие способности в изобразительно-художественной деятельности в целом. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек.

Изображение человека становится еще более детализованным и пропорциональным: появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

У детей совершенствуются умения рисования с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет). Они могут рисовать, лепить и создавать аппликативные образы и сюжеты с помощью нетрадиционной техники (пластилинография, коллаж, мокрая и ладоневая живопись...). При работе над созданием образов предметов и сюжетов в лепке используют разные приемы и способы, усвоенные ранее. У детей 6—7 лет формируется самостоятельность: они активно и творчески применяют ранее усвоенные способы изображения, используя выразительные средства.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа над созданием образа. Также они способны выполнять различные по степени сложности рисунки как по собственному замыслу, так и по условиям. Дети этого возраста способны комбинировать приемы между собой, создавая сложные сюжетные композиции; у них развивается образное мышление, воображение.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

В это время формируются основы художественной культуры, развивается интерес к искусству, закрепляются знания об искусстве как о виде творческой деятельности людей, о видах искусства. Расширяются знания об изобразительном искусстве, развиваются художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

Дети продолжают знакомиться с произведениями живописи, графики. Расширяются их представления о скульптуре, архитектуре, художниках, скульпторах, архитекторах, мастерах народных промыслов и дизайнерского искусства. Они продолжают знакомиться с народным декоративно-прикладным творчеством, расширяются их представления о его разнообразии (различные виды материалов, разные регионы страны и

мира). Дети интересуются музеем, с удовольствием посещают музеи изобразительных искусств, народных промыслов, художественные экспозиции, выставки и галереи.

Дети 6—7 лет способны эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Блок I. «Графика».

1. *Сентябрь. «Книжная графика».*

1.1. Занятие «Кто и как создает рисунки в книгах» (знакомство с книжной графикой).

1.2. Занятие «Создаем иллюстрации к русской сказке» (рисование по русской народной сказке «Крошечка-Хаврошечка»).

1.3. Занятие «Как художники иллюстрировали „Сказку о царе Салтане“» (продолжение знакомства с творчеством художников-иллюстраторов).

1.4. Занятие «Ах ты, совушка-сова, ты большая голова» (рисование по иллюстрации художника Ю. Васнецова).

2. *Октябрь. «Выразительные средства графических материалов».*

2.1. Занятие «Рисуем осенний натюрморт» (работа с пастелью).

2.2. Занятие «Пушистые детеныши животных» (рисование штрихами).

2.3. Занятие «Осенние эскизы» (рисование углем).

2.4. Занятие «Чудесные картины» (рисование фломастерами).

3. *Ноябрь. «Изображение человека».*

3.1. Занятие «Картина П. Кончаловского «Маргот танцует» (знакомство с изображением фигуры человека в движении).

3.2. Занятие «Журналы мод» (рисование фигуры человека).

3.3. Занятие «Балерины» (рисование фигуры человека в движении).

3.4. Занятие «Мы разминку начинаем, руки, ноги выпрямляем» (рисование фигуры человека).

Блок II. «Скульптура. Лепка. Архитектура».

1. *Декабрь. «Знакомство со скульптурой».*

1.1. Занятие «Мир скульптуры» (знакомство со скульптурой с использованием ИКТ).

1.2. Занятие «Мы — скульпторы» (знакомство со скульптурой малых форм).

1.3. Занятие «Образ воина-победителя» (знакомство с монументальной скульптурой).

1.4. Занятие «По всей России обелиски как души рвутся из земли» (знакомство с мемориальной скульптурой).

2. *Январь. «Лепка предметов и тематических композиций».*

2.1. Занятие «Тут она, взмахнув крылами, полетела над волнами...» (предметная лепка).

2.2. Занятие «Лепим сказку» (сюжетная лепка).

2.3. Занятие «Декоративные сердечки» (лепка декоративной пластины).

2.4. Занятие «Дедушка Мазай и зайцы» (коллективная тематическая композиция).

3. *Февраль. «Архитектурные фантазии».*

3.1. Занятие «Архитектурные шедевры родного города» (знакомство с искусством зодчества).

3.2. Занятие «Церковь — памятник архитектуры» (знакомство с церковной архитектурой).

3.3. Занятие «Город будущего» (декоративная архитектура).

3.4. Занятие «Русская изба» (знакомство с деревянным зодчеством).

Блок III. «Композиция».

1. Март. «Жанровая живопись».

- 1.1. Занятие «О чем рассказывает жанровая живопись» (знакомство с жанровой живописью).
- 1.2. Занятие «Человек трудом славится» (сюжетное рисование).
- 1.3. Занятие «Что может быть семьи дороже?» (бытовой жанр, сюжетное рисование).
- 1.4. Занятие «Мы — художники-баталисты» (знакомство с батальным жанром).

2. Апрель. «Сказочная композиция».

- 2.1. Занятие «Аленушка» (знакомство со сказочно-былинной живописью).
- 2.2. Занятие «Сказка о рыбаке и о рыбке» (сюжетное рисование).
- 2.3. Занятие «У лукоморья дуб зеленый...» (сюжетно-сказочная композиция).
- 2.4. Занятие «Баба Яга» (рисование сюжетно-сказочной композиции, героя).

3. Май. «Мир вокруг нас. О чем и как говорит искусство»

- 3.1. Занятие «Жители Шахматного королевства» (графический портрет).
- 3.2. Занятие «Медвежата в чаще жили...» (рельефная лепка).
- 3.3. Занятие «Натюрморт из пионов» (рисование натюрморта с натуры).
- 3.4. Занятие «Майское утро» (рисование пейзажа).

Требования, предъявляемые к педагогу

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других ДОУ позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «Художественно-эстетическое творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного развития детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить обучение в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, почувствует себя художником.

Методическое обеспечение

Важным условием успешной работы с детьми на занятиях по изобразительно-художественной деятельности является наличие книг, пособий, подлинников, игрушек, материалов и оборудования, необходимого для ведения образовательного художественно-эстетического процесса в ДОУ.

В наличии также необходимо иметь коллекцию разных художественных произведений изобразительного искусства, особо ценные в художественном отношении предметы, которые можно использовать в педагогическом процессе для художественно-эстетического воспитания детей. Для того чтобы научить ребенка оценивать картины, сравнивать технику их исполнения, замечать красоту и наслаждаться ими, педагогам рекомендуется устраивать мини-выставки произведений изобразительного искусства. На них ребята учатся ходить по выставке спокойно, без шума и торопливости. Мини-выставки художественных картин в ДОУ — это прелюдия посещения музеев, начало духовного развития. В коллекции художественных произведений ДОУ могут быть работы, выполненные художниками разными способами и в разной технике.

Желательно прежде всего иметь *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей старшего дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить их творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу «От простого к сложному»; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха. При этом надо помнить, что каждый ребенок — уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого — свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы. Для активизации детей используются *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна»; *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником»: Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т. д. Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет детям тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. Педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса детей и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т. к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать детям рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена *игровыми приемами*. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры — в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук (пальчиковая гимнастика) или динамическую паузу, физкультминутку. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности чередование технических приемов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы пастелью, гуашью, или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

В настоящее время существует несколько компьютерных программ по изобразительному искусству из цикла ArtRage3.6—4, которые позволяют детям знакомиться с искусством и осваивать его осваивать самостоятельно. Весьма интересны занятия на графическом планшете Wacom, позволяющие научиться создавать интересные рисунки в графическом и Живописном виде.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии космическую свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь дополнительное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для работы с детьми на занятиях

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
 - ✓ стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - ✓ деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - ✓ металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - ✓ керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры — бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты и т. д.).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В

помещении должен быть водопроводный кран с раковиной для мытья рук или большие емкости для чистой воды и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). Также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Художественные материалы .

- Цветные и простые карандаши.
- Тушь, фломастеры, маркеры, ручка-корректор, гелиевая ручка.
- Маркер (черный).
- Пастельные мелки, уголь, сангина.
- Палитры.
- Ластик.
- Краски: акварель, гуашь, акрил.
- Картон, цветная бумага.
- Матерчатые и бумажные салфетки, клеенки.
- Кисточки для работы с акварелью, гуашью и акрилом (большие и маленькие, толстые и тонкие).
- Подставки под кисти.
- Банки, стаканчики для воды.
- Бумага: для акварели, для пастели, белая, цветная, тонированная.
- Лепной материал: пластилин, глина, соленое тесто, мастика.
- Дощечки, стеки.
- Объемные заготовки для росписи народных игрушек (болванки из дерева, глины, гипса).
- Клей-карандаш.
- Ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий.

Демонстрационные материалы:

- Материал для ознакомления детей с цветоведением.
- Карточки для знакомства с хроматическими и ахроматическими цветами, теплыми и холодными цветами и оттенками.
- Цветовой круг (для знакомства с основными цветами).
- Комплект карточек со схематическим изображением человека в разных позах.
- Комплект карточек с поэтапным изображением предметов.
- Технологические карты последовательности рисования фигуры человека, лица человека.
- Технологические карты последовательности рисования животных.
- Технологическая карта изготовления тряпичной куклы.
- Алгоритмы и морфологические дорожки (история создания народного промысла).
- Алгоритм изготовления матрешки.
- Силуэты деревьев, животных для показа детям вариативных образов.

- Таблицы с вариантами орнаментов, с элементами штриха (для приема штрихографии), с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами народного промысла (дымка, гжель).
- Рисунки — варианты узоров народных промыслов (дымка, гжель).
- Архитектурные макеты домов и построек

Иллюстративные материалы:

- Репродукции картин: портреты, натюрморты, пейзажи, жанровая живопись, сказочно-былинная живопись, графика.
- Иллюстрации к книгам.
- Произведения, созданные педагогом, родителями-художниками.

Скульптурные материалы:

- Скульптуры малых форм.
- Статуэтки.
- Демонстрационные поворотные станки.
- Бюсты.
- Рельефные слепки.
- Фотоматериал с изображениями монументальной и мемориальной скульптуры.

Оборудование:

- Фотоаппарат.
- Мольберт.
- Несколько изделий декоративно-прикладного искусства.
- Планшеты.
- Зажимы для крепления бумаги на планшете.
- Доска для показа презентаций.
- Фартуки.
- Магнитофон, ноутбук, планшетник.
- Поворотный станок для детей.

Музыкальные произведения:

- П. И. Чайковский «Вальс цветов».
- Музыкальная разминка «10 лунатиков» (англ. нар. песенка, сл. А. Усачева).
- Отрывок из пьесы Р. Шумана «Грезы».
- Песни для детей — Русские народные песни. Страна: Россия. Жанр: Детские песни; 2004, Формат: MP3.
- «Утушка луговая» (рус. нар. песня в обр. В. Городовской).
- А. Рубинштейн «Мелодия (фа мажор)».
- П. И. Чайковский пьеса «Октябрь» из цикла «Времена года».
- Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля».
- Релаксационные мелодии «Утро в лесу», «Пение птиц», «Шум моря».
- Аудиозаписи соловьиной трели, пения птиц, шума воды.
- Ф. Шуберт «Серенада».

- М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
- «Добрая сказка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).
- И. Альбенис «Малагуэнья».

Художественные произведения (репродукции)'

- И. Агеев «Поздняя осень».
- И. Айвазовский «Волна».
- И. Билибин «Баба Яга».
- В. Боровиковский «Портрет М. И. Лопухиной».
- В. Ван Гог «Кипарисы».
- А. Ван Дейк «Семейный портрет».
- Ф. Васильев «Мокрый луг».
- В. Васнецов «Баба Яга», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кощеи Бессмертный», «Богатыри на конях».
- А. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».
- В. Верещагин «Смертельно раненный», «Победители».
- М. Врубель «Царевна-Лебедь».
- И. Грабарь «Хризантемы», «Дельфиниум».
- М. Греков «Тачанка», «Трубачи Первой Конной армии», «В отряд к Буденному».
- А. Дейнека «Мать», «Оборона Севастополя», «Хоккеисты».
- Е. Зуев «Дары леса».
- икона Владимирской Богоматери.
- А. Кившенко «Штурм крепости».
- П. Кончаловский «Яблоки на столе у печи», «Сирень в корзине», «Маргот танцует».
- Л. Крапах Старший «Мадонна с младенцем под яблоней».
- Б. Кустодиев «Масленица».
- И. Левитан «Васильки», «Золотая осень», «Золотая осень. Слободка» «Осень», «Поздняя осень», «Весна. Большая вода», «Сумерки».
- Леонардо да Винчи «Мадонна Литта».
- И. Лукьянов «Поздняя осень».
- А. Матисс «Автопортрет».
- К. Маковский «Дети, бегущие от грозы».
- И. Машков «Натюрморт. Синие сливы», «Снедь московская. Хлебы», «Две темные розы и тарелка с клубникой».
- К. Петров-Водкин «Яблоки и лимон», «Яблоки на красном фоне», «Петроградская Мадонна».
- П. Пикассо «Портрет девушки».
- А. Пластов «Ужин трактористов», «Сенокос».
- В. Поленов «Золотая осень», «Московский дворик».
- Рафаэль «Сикстинская мадонна».
- О. Ренуар «Мадам Шерпантье со своими детьми».
- И. Репин «Стрекоза».
- Н. Рерих «Гималаи».
- А. Рылов «Закат».
- А. Саврасов «Грачи прилетели».

- М. Сарьян «Осенние цветы».
- З. Серебрякова «За туалетом».
- В. Серов «Портрет А. К. Бенуа».
- А. Соколов «На Луне», «Венера. Черные скалы», «Мир голубого солнца».
- В. Суриков «Вид памятника Петру Первому».
- Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка».
- В. Тропинин «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль».
- И. Хруцкий «Цветы и плоды».
- И. Шишкин «Зима».
- книги с иллюстрациями В. Ватагина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина, Т. Мавриной, Н. Тырсы, Н. Кочергина, А. Пахомова, В. Хлебниковой и других художников.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2011.

Вербенец А. М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие/ науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС; М.: ТЦ «Сфера», 2012.

Кудрявцев В. Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению. — М.: Рино, 1999.

Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки». — М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: конспекты занятий в Изостудии. — М.: Карапуз, 2008.

Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. — М: Просвещение, 1987.

Ознакомление дошкольников с архитектурой / под общ.ред. канд. пед. наук А. А. Грибовской. — М.: Педагогическое общество России, 2005.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

Дополнительная литература

Абшиева С. И. Цветоведение. — Павлодар: Издательство ПГУ, 2009.

Алексеева В. В. Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991.

Базанова М. Д. Пленэр. — М.: Изобразительное искусство, 1994.

Богородская игрушка и скульптура XIX—XX веков. — М.: PalaceEditions, 2009.

Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты в старшей группе детского сада. ИЗО. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.

Искусство. Введение в цветоведение: наглядное пособие. — М.: Спектр, 2013.

Казакова Т. Г. Рисуем натюрморт. — М.: Карапуз, 2003.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. — М.: Педагогическое общество России, 2002.

Курочкина Н. А. Знакомимся с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство — маленьким». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Курочкина Н. А. Знакомимся с жанровой живописью: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство — маленьким». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Курочкина Н. А. Знакомимся с портретом: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство — маленьким». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Курочкина Н. А. Знакомимся с натюрмортом. (Библиотека программы «Детство»). — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

Курочкина Н. А. Детям о пейзажной живописи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. (Библиотека программы «Детство»).

Курочкина Н. А. Знакомство детей с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС. — 2-е изд., 2005.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, создавать красоту». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. (Библиотека программы «Детство»),

Курочкина Н. А. Знакомим со сказочно-былинной живописью. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

Леонова Н. Н. Взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровье сберегающих технологий / Социально-гуманитарный вестник Юга России. — 2011. — № 4.

Леонова Н. Н. Детское творчество и эстетическое отношение: методическое пособие / Научно-учебное международное методическое издание НУМИ. — <http://numi.ru/docs/25537>

Леонова Н. Н. Нетрадиционное рисование как креативная здоровьесберегающая технология в МДОУ / Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. — 2011. — № 6.

Михайлов А. М. Искусство акварели. — М.: Изобразительное искусство, 1995.

Нищева Н. В. Раз планета, два комета.: демонстрационные плакаты и беседы для формирования у детей первичных представлений о Космосе / авт.-сост. Н. В. Нищева; худ. Т. А. Сытая. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.

Полунина В. Н. Искусство и дети. — М.: Правда, 1982.

Плотникова М. Государственный Русский музей. Альманах. — 2008. — № 197.

Русское деревянное зодчество. Произведения народных мастеров и вековые традиции. — М.: Северный паломник, Москва, 2012.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). — М.: Юный художник, 2001, 2002.

Шабаетв М. Б. Цветные карандаши. — М.: Юный художник, 2002.

Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группе. — М.: Владос, 2001.