

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ С 2-7 ЛЕТ  
НА 2021- 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД***

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Забродина Н.Д..

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I Целевой раздел</b>	<b>3 -15</b>
1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
<i>Обязательная часть</i>	3
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
<i>Обязательная часть</i>	4
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	4 – 6
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
<i>Обязательная часть</i>	6 – 8
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	8
2. Планируемые результаты освоения Программы	8
1. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте	9 – 14
2. Особенности организации педагогической диагностики	14
<b>II Содержательный раздел</b>	<b>15 - 21</b>
2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	16 – 20
<i>Обязательная часть</i>	20
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	21
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	22
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	23
<b>III Организационный раздел</b>	<b>23 – 47</b>
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	23
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	23 -25
3.3. Методическое обеспечение Программы	25
3.4.1. Расписание НОД по музыке.	26

3.4.2. Учебный план	<b>26</b>
3.5. Планирование образовательной деятельности	<b>26</b>
3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	<b>27</b>
3.7. Кадровые условия реализации Программы	<b>28 – 45</b>
3.8. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы	<b>45 -47</b>
<b>IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> Презентация рабочей программы музыкального руководителя	<b>48</b>

## I Целевой раздел

### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОУ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержденный приказом от 17.10.2013г. N 1155 Министерства образования и науки Российской Федерации)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 49 «Соснычок» г. Читы, разработанной на основании Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, и И. Новоскольцевой. «Невская нота» СПб, 2010.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:

##### **Обязательная часть**

**Цель:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

##### **Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
- развитие внимания;
- развитие чувства ритма;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

7. Научить воспитанников творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

#### **Годовые задачи 2020 – 2021 г.**

- Направить внимание педагогического коллектива на поиск путей оптимизации условий, необходимых для реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (изобразительная деятельность)
- Повысить уровень использования потенциала педагогического коллектива в решении задач физического развития детей.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:**

##### ***Обязательная часть***

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.
- 2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:
  - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
  - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
- 3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- 4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
- 5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
  - 6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте

еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

*7. Принцип паритета.* Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

#### ***Часть, формируемая участниками образовательного процесса***

- принцип построения образовательного процесса на основе комплексно-тематического подхода (еженедельно дети знакомятся с определённой темой через разные виды деятельности)
- принцип систематичности и последовательности (реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному)
- принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. (Взаимодействие предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития).
- принцип «не навреди!». Это принцип является первоосновой в выборе педагогических технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка.

### **1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

#### ***Обязательная часть.***

#### **Группа общеразвивающей направленности раннего возраста.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Основные задачи музыкального воспитания детей 2 – 3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной

деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. Малыши проявляют большой интерес ко всему окружающему, они очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Программа музыкального воспитания детей 2 – 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку.

#### **Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста.**

На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо, громко) и особенности темпа (быстрый, медленный). В следствии повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнять. Ведь возможности малыша как в движении под музыку, так и других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

#### **Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентирясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

#### **Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста.**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с



искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

#### **Группа общеразвивающей направленности детей подготовительной к школе группы.**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

#### **Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

*Сведения о воспитанниках (на 01.09.2019)*

В 2018-2019 учебном году образовательный процесс по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) осуществляется музыкальным руководителем в 6 группах:

<b>Возрастная</b>	<b>Направленность групп</b>	<b>Количество</b>
-------------------	-----------------------------	-------------------

<b>категория</b>		<b>групп</b>	<b>детей</b>
От 2 до 3 лет	общеобразовательные	10	31
от 3 до 4 лет	общеобразовательные	11	32
от 3 до 4 лет	общеобразовательные	4	31
От 4 до 5 лет	общеобразовательные	3	31
от 4 до 5 лет	общеобразовательные	7	31
От 5 до 6 лет	общеобразовательные	2	30
От 5 до 6 лет	общеобразовательные	5	31
от 5 до 6 лет	общеобразовательные	6	28
от 6 до 7 лет	общеобразовательные	1	30
От 6 до 7 лет	общеобразовательные	8	30
От 6 до 7 лет	общеобразовательные	9	29
Всего 11 групп, воспитанников 348 человека			

## **Планируемые результаты освоения Программы**

### **Требования Стандарта к целевым ориентирам основной Программы**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием.

### 1.2.1 Целевые ориентиры в дошкольном возрасте.

#### Раннее детство.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними.

Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится

проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится

проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки.

Стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание и пр.)

#### К четырём годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Ребенок проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.</p>

<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>играет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов, приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>моторика развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.</p>

#### К пяти годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>	<p>Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них.</p> <p>Формированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.</p>
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Сопереживает близким людям и друзьям. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы.</p> <p>Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников.</p>

	<p>ок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета. Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. Вместе с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.</p>	<p>Речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</p>	<p>Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.</p>

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>	<p>любит самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.</p>
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>испытывает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе.</p> <p>Может самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Стремится регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Может предварительно обозначить тему игры; заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями,</p>	<p>любит интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку.</p>

может контролировать свои движения и управлять ими;	Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения.
---	---

**К шести годам:**

**К семи годам:**

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	ребёнок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. ребёнок способен взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.	ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

**1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики**

## **Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

Педагогическую диагностику воспитанников всех возрастных групп, связанную с оценкой эффективности педагогических действий мы заложили исходя из содержательных задач ООП ДО. Содержание диагностики тесно связано с программой «Детство».

Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Движения
2. Восприятие (слушание музыки)
3. Пение.
4. Музыкальное творчество

Для поведения диагностического исследования используются методы исследования согласно классификации А.Г. Гогоберидзе низко формализованные методы исследования (наблюдение в процессе проведения контрольной НОД, в процессе повседневной жизни), беседа, контент-анализ (анализ продуктов детской деятельности) и высоко формализованные методы исследования (тестирование).

### ***Уровни оценки критериев***

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (5 баллов), среднего (4 балла) и низкого (3 балла) уровней освоения детьми образовательных областей.

**Низкий уровень** (3 балла) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

**Средний уровень** (4 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

**Высокий уровень** (5 баллов) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

*Уровни освоения образовательных областей:*

- 1 – 1,6 низкий
- 1,7 – 2,3 средний
- 2,4 – 3,0 высокий

*Диагностические материалы представлены:*

1. Критериями оценки;
2. Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);
3. Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);
4. Оценочными характеристиками (с использованием 3 – х бальной системы);



5. Диагностическими картами.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, апрель).

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленности «Художественно-эстетическое развитие»**

#### ***Обязательная часть***

**Третий год жизни. Первая младшая группа.**

#### ***Задачи образовательной деятельности***

- Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
- Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
- Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепки, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
- Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Рассматривание детьми и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов, разнообразных по материалу изготовления и образам. Дети узнают их названия, функциональную направленность (что с ними можно делать: игрушки – играть, посуда – используется в процессе еды и приготовления пищи и т.п.).

Восприятие, рассматривание разных образов: животных (лошадки, медведя, собаки, птицы и т.п.), человека (барышни, няньки). Соотнесение изображения с предметами окружающего мира. Узнавание некоторых простых элементов росписи предметов народных промыслов.

Рассматривание знакомых детских книг. Освоение элементарных правил использования книги. Познание того, что рисунки в книгах - иллюстрации созданы художниками. Учатся внимательно рассматривать изображение, слушать описание взрослого, соотносить изображенное с собственным опытом.

Освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого.

В практических ситуациях освоение некоторых инструментов и действий с ними, правил использования.

В совместной с педагогом деятельности познание об элементах строительных конструкторов: название деталей, некоторые свойства, способы крепления.

Освоение способов создания простых изображений: на основе готовых основ – нарисованных взрослым образов, линий, точек и отпечатков.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя-элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

### ***Результаты образовательной деятельности***

<b>Достижения ребенка («Что нас радует»)</b>	<b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b>
<p>Ребенок с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности: рисовать, лепить или «поиграть» с игрушками (народных промыслов);</p> <p>–любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым; –эмоционально воспринимает красоту окружающего мира: яркие контрастные цвета, интересные узоры, нарядные игрушки;</p> <p>–узнает в иллюстрациях и в предметах народных промыслов изображения (люди, животные), различает некоторые предметы народных промыслов;</p> <p>–знает названия некоторых изобразительных материалов и инструментов, понимает, что карандашами и красками можно рисовать, из глины лепить;</p> <p>–самостоятельно оставляет след карандаша (краски) на бумаге, создает простые изображения (головоногие, формы, линии, штрихи), научается ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами, «подсказанными» взрослым; называет то что изобразил;</p> <p>–Осваивает простые действия с инструментами, в совместной со взрослым деятельности создает простые изображения.</p>	<p>–невнимательно рассматривает игрушки, предметы, иллюстрации; пытается рисовать, лепить, апплицировать, но при инициативе взрослого;</p> <p>–увлекается манипулированием с инструментами, затрудняется ассоциировать (соотносить) созданные линии, фигуры с образами; теряет замысел в процессе выполнения работы;</p> <p>–недостаточно хорошо (согласно возрасту) развита мелкая моторика, координация руки и зрения;</p> <p>–ребенок неуверенно выполняет формообразующие движения; наблюдается неестественность позы, «зжатость» (напряженность) руки при деятельности;</p> <p>–различает проявления свойств предметов (только 1-2 цвета, 1-2 формы), выделяет их в знакомых предметах, путает название;</p> <p>–испытывает затруднения в совместной со взрослым деятельности (сотворчестве): не умеет «приглашать» взрослого к совместной изобразительной деятельности, не следит за действиями взрослого, не принимает игрового подтекста ситуации.</p>

--	--

## Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

### МУЗЫКА

#### *Задачи образовательной деятельности*

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

#### *Содержание образовательной деятельности*

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

#### *Результаты образовательной деятельности*

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>–С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p>– проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</p> <p>– различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;</p> <p>– эмоционально откликается на характер песни, пляски;</p> <p>–активен в играх на исследование звука, элементарном</p>	<p>–Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;</p> <p>– музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;</p> <p>– затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;</p> <p>– не интонирует, проговаривает слова на</p> <p>–одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p>

**Пятый год жизни. Средняя группа****Задачи образовательной деятельности**

- воспитывать слушательную культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Содержание образовательной деятельности**

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

**Результаты образовательной деятельности**

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>– Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;</p> <p>– различает выразительный и изобразительный характер в музыке;</p> <p>– владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;</p>	<p>– Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;</p> <p>– музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;</p> <p>– отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;</li> <li>– накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;</li> <li>– не может повторить заданный ритмический рисунок;</li> <li>– не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</li> </ul>
--	--

***Шестой год жизни. Старшая группа.***

***Задачи образовательной деятельности***

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

***Результаты образовательной деятельности***

<p><b>Достижения ребенка 5-6 лет (что нас радует)</b></p>	<p><b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>–Развиты элементы культуры слушательского восприятия;</li> <li>– выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;</li> <li>– музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Не распознает характер музыки;</li> <li>– поет на одном звуке;</li> <li>– плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</li> <li>– активен в театрализации;</li> <li>– участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>перестроении с музыкой;</li> <li>– не принимает участия в театрализации;</li> <li>– слабо развиты музыкальные способности.</li> </ul>
--	--

**Седьмой год жизни. Подготовительная группа.**

***Задачи образовательной деятельности***

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание образовательной деятельности***

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

***Результаты образовательной деятельности***

<p><b>Достижения ребенка 6-7 лет (что нас радует)</b></p>	<p><b>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>–Развита культура слушательского восприятия;</li> <li>– любит посещать концерты, музыкальный театр, делится</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;</li> <li>– не узнает музыку известных композиторов;</li> </ul>

полученными впечатлениями;

- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;
- проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

- имеет слабые навыки вокального пения;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
- не принимает активного участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности.

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы**

### **Методы и приёмы музыкального развития**

#### ***Наглядный***

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительными средствами;

#### ***Словесный***

- беседа
- вопросы
- объяснение

#### ***Слуховой***

- слушание музыки

#### ***Практический***

- разучивание песен, танцев
- импровизация
- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

#### ***Игровой метод***

## **Формы музыкального воспитания**

- фронтальные музыкальные занятия
- праздники, развлечения, утренники
- индивидуальная музыкальная образовательная деятельность (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестр, ансамбль)
- конкурсы

### *Средства по художественно-эстетическому развитию детей*

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)
- музыка на других занятиях, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество
- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

### **2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе. Когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;

размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;

вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

проведение родительских собраний с включением открытых просмотров; информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, города; проектной



деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению экскурсий и областной детской библиотеки; проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности, размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах; привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах, оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах; награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами; создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

### **Перспективный план (отдельно).**

## **III Организационный раздел**

### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

#### **Характеристика музыкального зала**

Музыкальный зал расположен на втором этаже, имеются два выхода на противоположные стороны.

Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Общая площадь музыкального зала составляет кв. м. Зал имеет покрытие из ламинированного паркета. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то наличие ковров позволяет детям чувствовать себя не стеснённо. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей (высота стульев от 260 мм. до 340 мм.).

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В групповых помещениях есть музыкальные центры, оборудованные в соответствии с паспортом РППС. Имеется кабинет музыкального руководителя.

### Технические средства обучения

Для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий и утренников имеется пианино, музыкальный центр, магнитофон, мультимедийная установка, 1 ноутбук.

Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать работу по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка.

### 3.3 Методическое обеспечение Рабочей программы

1. Ясельки Каплунова И, Новоскольцева И, Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. «Мы играем, рисуем, поем» Каплунова И, Новоскольцева И.
7. «Как у наших у ворот» Каплунова И, Новоскольцева И.
8. «Цирк! Цирк» Каплунова И, Новоскольцева И.
9. «Пойди туда, не знаю куда» Каплунова И, Новоскольцева И.
10. «Топ – топ, каблучок» Каплунова И, Новоскольцева И.
11. «Я живу в России» Каплунова И, Новоскольцева И.
12. «Игры, аттракционы» Каплунова И, Новоскольцева И.
13. «Эх, карнавал» Каплунова И, Новоскольцева И.
14. «Зимние забавы» Каплунова И, Новоскольцева И.
15. «Карнавал игрушек» Каплунова И, Новоскольцева И.
16. «Музыка и чудеса» Каплунова И, Новоскольцева И.
17. «Этот удивительный ритм» Каплунова И, Новоскольцева И.
18. «Колокольчик» журнал для детей всех возрастных групп ДООУ.

#### 3.4.1. Расписание НОД по музыке.

День недели	Время	Группа
Понедельник	09.00 – 09.25	№9 (старшая)
	9.35 – 9.55	№5 (средняя)

	10.10 – 10.25 10.45 – 11.15	№1 (старшая) №7 (подготовительная)
Вторник	09.00 – 9.25 9.35 – 9.50 10.00 – 10.20 10.30 – 10.55	№8 (старшая) №11 (2 младшая) №6 средняя) №4 (старшая)
Среда	09.10 – 9.35 9.45 – 10.00 10.10 – 10.30 10.40 – 11.10	№1 (старшая) №10 (2 младшая) №2 (средняя) №3 (подготовительная)
Четверг	9.00 – 9.25 9.35 – 9.55 10.05 – 10.25 10.35 – 11.05	№9 (старшая) №5 (средняя) №6 (средняя) №7 (подготовительная)
Пятница	9.10 – 9.35 9.45 – 10.05 10.15 – 10.40 10.50 – 11.20 15.15 – 15.30 15.40 – 16.00	№8 (старшая) №2 (средняя) №4 (старшая) №3 (подготовительная) №11 (2 младшая) №10 (2 младшая)

**Всего: 22 занятия.**

### **3.4.2. Учебный план**

Музыкальная деятельность во всех возрастных группах проводится со всей группой 2 раза в неделю, 72 раза в год. В работе с детьми музыкальный руководитель руководствуется программой музыкального воспитания «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И. и должностной инструкцией музыкального руководителя.

В летний период музыкальная деятельность проводится на улице.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4-х лет — не более 15 минут, для детей от 4 до 5 лет — не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет — не более 30 минут. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности — не менее 10 минут.

### **Циклограмма утренников**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Продолжительность</b>
2 младшая группа	20 - 30 минут
средняя группа	30 - 40 минут
Старшая группа	40-50 минут
Подготовительная группа	50-60 минут

### **3.5. Планирование образовательной деятельности**

1. перспективный план вечеров развлечений
2. календарный план по музыкальной деятельности

## **IV ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Презентация рабочей программы музыкального руководителя**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе ООП ДО МБДОУ № 49 «Соснячок» г. Читы, с учетом Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой А.Г., Гогоберидзе, О.В. Солнцева – СПб.: «Детство-Пресс», 2016г.

Программа принята сроком на 1год, утверждена на педагогическом совете.

Реализация рабочей программы осуществляется в группах общеразвивающей направленности.

Программа ориентирована на детей от 2-7 лет и рассчитана на 1 год обучения:

- 1 год – первая младшая группа (с 2 до 3 лет);
- 2 год – вторая младшая группа (с 3 до 4 лет);
- 3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);
- 4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);
- 5 год – подготовительная группа (с 6 до 7 лет).

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика, формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Музыкальный руководитель создаёт условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Осуществляется непрерывное педагогическое сопровождение родителей, ведётся работа по объединению усилий семьи и дошкольного учреждения в интересах разностороннего развития воспитанников. Музыкальный руководитель активно вовлекают родителей непосредственно в образовательную деятельность. Взаимодействие с семьями воспитанников предполагает: участие родителей в проведении утренников, развлечений.

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.

### 3.6. Особенности традиционных событий, праздников мероприятий.

В дошкольном возрасте используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

#### Комплексно-тематическое планирование в первой младшей группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	Адаптация			
	2	Адаптация			
	3	«Мой любимый детский сад»	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера №23	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко №14	«Полет птиц» «Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрид №4
	4	«Что такое хорошо и что такое плохо»	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой “Гуляем и пляшем” муз. М. Раухвергера №23	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко №14	«Полет птиц» «Птицы клюют зернышки» муз. Г.Фрид№4
Октябрь	1	«В гостях у осени»	«Пляска с лис –	«Птичка» муз. М.	«Осенняя песенка» Ан. Александрова №11

		«Осень золотая»	точками» муз. А. Филиппенко №30	Раухвергера №17	
	2	«Дары осени» (фрукты)	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко №30	«Ладушки» р.н. м. №15	«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова №11
	3	«Едет с поля урожай» (овощи)	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №25 «Сапожки» р.н.м. №21	«Ладушки» р.н.м.	«Дождик» р.н.м. №13
	4	«Приметы осени»	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №25	«Птичка маленькая» А. Филиппенко №14	«Дождик» р.н.м. №13
Ноябрь	1	<b>«В гости к животным»</b> «У бабушки в гостях» (домашние животные)	«Кошка и котятка» №28 «Я на лошади скачу» Д 2 №14	«Петушок» р.н.м. «Кошка» муз. Ан. Александрова №19	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой №12
	2	«Петушок и его семья»	«Весёлая пляска» р.н.м. №27	«Петушок» р.н.м. №16	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой №12
	3	«Кто живёт в лес (дикие животные)	«Зайчики» муз. Т. Ломова №33	«Зайка» р.н.м. №18	«Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинов №34
	4	«Заботимся о птицах»	«Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрид	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко №14	«Полет птиц» муз. Г Фрид №4
Декабрь	1	<b>«Кукла Катя и игрушки»</b> «В гостях у куклы Кати и игрушек»	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова №41	«Кукла» муз. М. Старокадомского №48	«Петрушка» муз. И. Арсеева №40
	2	«Дом для куклы Кати и игрушек»	«Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко №56	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой №54	«Мишка» М. Раухвергера №61
	3	«Чаепитие у куклы Кати» (посуда)	«Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко №38	«Пришла зима» муз. М. Раухвергера №44	«Плясовая» хорватская н.м. №31, СД1
	4	«Новый год у ворот»	«Танец снежи-	«Елка» муз. Т.	«Пришла зима» муз. М. Раухвергера №44

			Нок» муз. А. Филиппенко №67,2 Д №13 «Зимняя пляска муз М. Старокадомского» №59, 2 Д №5	Попатенко №50 «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко №46	
Январь	1	<b>«В гости к нам зима пришла»</b> Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимушка-зима»	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского	«К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко №45	«Зима» муз. В. Карасевой №42
	4	«Погуляем с игрушками» (одежда)	«Танец с куклами» муз. А. Филиппенко 2 Д №54	«Кукла» муз. М. Старокадомского №48, СД 1 №48	«Песенка зайчиков» муз. М. Красева №43
Февраль	1	<b>«Профессии»</b> «Кукла Катя заболела»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой №65	«Баю-баю» муз М. Красева №85	«Танечка, бай-бай» р.н.м. №76
	2	«Кто встречает нас в детском саду»	«Бегите ко мне» муз. Е. Тиличевой №103	«Зима» муз. В. Карасевой №42	«Игра с зайчиком» №39
	3	«Мы едем-едем-едем» (транспорт)	«Прогулка на автомобиле» муз. К. Мясков №99	«Машина» муз. ЮСлонова №88 «Машина»	«Паровоз» муз. А. Филиппенко №81
	4	«Кто нас кормит»	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова №73	«Пирожок» муз. Е. Тиличевой №52	«Полянка» р.н.м. №74
Март	1	<b>«Весенний калейдоскоп»</b> «Моя мама лучшая на свете»	«Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейская №91	«Курочка с цыплятами» муз. М. Красева №90	«Игра с цветными платочками» укр.н.м. №93
	2	«Птички-невелички»	«Прилетела птичка» муз. Е. Тиличевой №78	«Маленькая птичка» муз. Т. Попатенко №79	«Птички» муз. Т. Ломова №70

	3	«Приметы весны»	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №92	«Кап-кап» муз. Ф. Филькенштейн №83	«Дождик» муз. В. Фере №80
	4	«В гостях у сказки»	«Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко №107	«Бобик» муз. Т. Попатенко №84	«Петрушка» муз. И. Арсеева №40
Апрель	1	<b>«Дом, в котором мы живём»</b> «Моя семья»	«Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской №91	«Баю-баю» муз. М. Красева №84	«Танечка, бай-бай» р.н.п. №76
	2	«Домашние животные в семье»	«Я на лошади скачу» муз. А. Филиппенко №68	«Корова» муз. М. Раухвергера №86	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой №12
	3	«В гости к бабушке»	«Покатаемся» муз. А. Филиппенко №75	«Ладушки» муз. р.н.п. №15	«Как у наших у ворот» р.н.м. №64
	4	«Водичка-водичка...»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломвой №65	«Кап – кап» муз. Ф. Филькенштейн №83	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера №92
Май	1	<b>«Земля наш общий дом»</b> «Пусть всегда будет солнце»	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера №106	«Утро» муз Г. Гриневича №82	«Полянка» р.н.м. №74
	2	«Мы дружные ребята»	«Парная пляска» немецкая пл. м. №100	«Паровоз» муз. А. Филиппенко №81	«Гопачок» укр.н. м. №98
	3	«В гостях у пчёлки Майи»	«Танец с флажками»	«Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова №99 СД2, трек 45	«Жук» муз. В. Иванникова №77
	4	«Цветочная полянка»	«Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко №107	«Курочка с цыплятами» муз. М. Красева №90	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко №39



### Комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад» «Наша дружная группа» «Игры и игрушки»	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера №8	«Ладушки» р.н.м. №17	«Полька» муз. Д. Кабалевский
	2	«Друзья» «Кто нас встречает в детском саду»	«Прогулка» муз.В. Волков №6	«Осень» муз. И.Кишко №35	«Старинная полька» обр. Соколовой №4
	3	«В гостях у сказки»	«Ах ты, береза» р.н.м. №3	«Котя, котенька, коток»р.н.п. №13	«Колыбельная» муз. Т. Назарова №12
	4	«Неделя здоровья»	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера №1	«Да – да – да» муз. Е Тиличевой №87	«Вальс» муз. А. Хачатурян №26
Октябрь	1	«В гостях у осени» «Приметы осени»	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко №25	«Птичка» муз. М. Раухвергера №24	«Дождик» муз. Н. Любарский №40
	2	«Дары осени» (фрукты)	«Из – под дуба»р.н.м. №33	«Ладушки» р.н.п. №17	«Ах ты, береза» р.н.п. №3
	3	«Едет с поля урожай» (овощи)	«Ай – да» муз. Г. Ильиной №18	«Машина» муз. Т. Попатенко №107	«Барыня» р. плясовая №15
	4	«Лесные подарки»	«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н. м. №21	«Зайка» р.н.м. №45	«Как у наших у ворот» р. плясовая №16
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме»«Осень в городе» (транспорт)	«Поезд» муз. Н. Метлова №113	«Самолет» муз. Е. Тиличевой №75	«Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п. №31
	2	«Домашние животные»	«Петушок» р. н. прибаутка №7	«Собачка» муз. М. Раухвергера №30	«Котя, котенька, коток» р.н.п. №13
	3	«Кто живет в лесу»	«Зайчики» муз. Е. Тиличьева №10	«Зайчики и лисичка» муз.	«Зайчики» муз. Г. Черни

				Г.Финаровского №54	
	4	Заботимся о птицах»	«Птички летают» муз. А. Серов №2	«Птичка» муз. М. Раухвергера №24	«Воробушки» венгерская н. м. №102
Декабрь	1	<b>Здравствуй, зимушка – зима!</b> » «В гости к нам зима пришла»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко №77	«Елка» муз. Е Попатенко №62	«Елочка» муз. М. Красева №53
	2	«Мой дом»(жилище)	«Ах вы, сени» р.н.п. №70	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского №56	«Шалун» муз. О. Бер №82
	3	«Ждем гостей»(посуда)	«Стуколка» ук.н.м. №43	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой №84	«Вальс» муз. А. Жилин №64
	4	«Новый год у ворот»	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского №48	«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко №58	«Медведь» муз. В. Ребиков №49
Январь	1	<b>«В гости к нам зима пришла»</b> Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние забавы»	«Веселый танец» муз. М. Сатулина №63	«Машенька – Маша» муз. С. Невельштейн	«Русская народная мелодия» обр.Т. Ломовой
	4	«У кого какая шубка»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко №77	«Зайнышка» муз.М. Красева №79	«Медведи» муз. Е Тиличиева №81
Февраль	1	<b>«Праздники и традиции»</b> «Я иду на праздник»	«Побежали – потопали» муз. Л. Бетховена №109	«Мы солдаты» муз. Ю. Слонова №124	«Марш» муз. Е. Тиличиева №92
	2	«Моя семья»	«Присядай» эстонская н.м. №94	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко №95	«Колыбельная» муз. С. Разоренов №65

	3	«Мой папа самый лучший»	«Мой конек» чешская н.м. №73	«Самолет» муз. Е. Тиличевой №75	«Лошадка» муз. М. Симанский №74
	4	«Водичка, водичка!»	«Кошечка» муз. Т. Ломова №96	«Капризуля» муз. В. Волков №88	«Резвушка» муз. В. Волков №100
Март	1	« <b>Весенний калейдоскоп</b> «Моя мама лучшая на свете»	«Маленький танец» муз. Н. Александрова	«Пирожки» муз. А. Филиппенко №90	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко №85
	2	«Широкая масленица»	«Гуляем и пляшем» муз .М. Раухвергера №8	«Ладушки» р.н.плясовая №17	«Как у наших у ворот» р. плясовая №16
	3	«Приметы весны»	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера №105	«Кап – кап» муз. Ф. Финкельштейна №104	«Дождик накрапывает» муз. Ан. Александрова №116
	4	«Весна в лесу»	«Жуки» венгерская н.м. №122	«Березка» муз. Р. Рустамова №106	«Воробушки» венгерская н.м. №102
Апрель	1	« <b>Мы живем в России</b> » «Я живу в Калуге»	«Карусель» р.н.м. №121	«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина №99	«Корова» муз М. Раухвергера №120
	2	«Мир вокруг нас» («Из чего сделаны предметы»)	«Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной №125	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой №101	«Лошадки скачут» муз. В. Витлина №115
	3	«Соберем куклу на прогулку»	«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне №37	«Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинский №68	«Резвушка» муз. В. Волкова №100
	4	«В гости к бабушке»	«Кот Васька» муз.Г. Лобачева №118	«Ладушки» р.н.п. №17	«Из – поддуба» р.н.м. №33
Май	1	« <b>Земля наш общий дом</b> «Пусть всегда будет солнце»	«Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной №125	«Петушок» р.н.прибаутка №7	«Гопак» муз. М. Мусорского №19
	2	«Труд взрослых»	«Пляска с	«Игра с лошадкой»	«Из – под дуба»

			султанчиками» хорватская н. м. №72	муз. И. Кишко №95	р.н.м. №33
	3	«В гостях у пчёлки Майи»	«Жуки» венгерская н. м. №122	«Жук» муз. В. Карасевой №117	«Дождик накрапывает» муз. Ан. Александров №116
	4	«Цветочная поляна»	«Полянка» р. н. м. №60	«Кап – кап» муз. Ф. Филькельштейна «104	«Мячики» муз. М. Сатулина

### Комплексно-тематическое планирование в средней группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	« <b>Мой любимый детский сад</b> » «Как мы живем в детском саду. Заботливые люди»	«Марш» муз. Е. Тиличевой №1	«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова №20	«Вальс» муз. А. Жилина №3
	2	«Чистота – залог здоровья. В гостях у Неболейки»	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м. №7	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9	«Колыбельная» муз. С. Левидова №10
	3	«Профессии. Наш помощник – светофор»	«Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой №24	«Котик» муз. И. Кишко №11	«Марш» муз. Д. Дунаевского №4
	4	«Неделя здоровья»	«Полянка» р.н.м. №8	«Барабанщик» муз. М. Красева №6	«Зайчик ты, зайчик» р.н. песня №13
Октябрь	1	« <b>В гостях у осени</b> » «Что нам осень подарила»	«Пляска парами» литовская н. м. №26	«Чики – чики, чикалочки» р.н.м. №5	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля №22
	2	«Краски осени»	«Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко №25	«Осень» муз. А. Филиппенко №27	«Вальс» муз. Ф. Шуберта №30
	3	«Птицы»	«Птички летают» муз. А. Жилина Д.2 №69	«Осень» муз. А. Кишко №27	«Воробей» муз. В. Герчик Д.2 №61

	4	«Подготовка к зиме»	«Вот так вот» белорусская н.м. Д2 №87	«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова №20	«Новый дом» муз. Р. Бойко Д2 №9
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме» «Осень в городе» (транспорт)	«Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера №71	«Первый снег» муз. А. Филиппенко №32	«Самолет» муз. М. Магиденко Д2 №70
	2	«Домашние животные»	«Кошка и котята» муз. М. Раухвергера Д2 №92	«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой №19	«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкий
	3	«Кто живет в лесу»	«Зайнык» р.н.п. №15	«Дети и медведь» муз. В.Верховинца№40	«Зайчик» муз. М. Старокадомского №78
	4	«Заботимся о птицах»	«Птички летают» муз. А. Жилина Д2 №69	«Воробей» муз. В. Герчик №61	«Три синички» р.н.п. №76
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «В гости к нам зима пришла»	«Снежинки» польская н.п. №100	«К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко №99	«Танец около елки» муз. Ю. Слонова №101
	2	«Мой дом» (жилище)	«Колпачок» р.н.п. №33	«Елочка – елочка» муз. Т. Попатенко №36	«Новый дом» муз. Р. Бойко Д2 №63
	3	«Ждем гостей» (сервировка стола)	«Хорватская народная мелодия» №44	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко Д2 №75	«Шуточка» муз. В. Селиванова Д2 №81
	4	«Новый год у ворот»	«Полечка» муз. Д. Кабалевского Д1 №12	«Веселый новый год» муз. Е. Жарковского №39	«Дед Мороз» муз. В.Герчик №45
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние	«Жмурки» муз. Ф.	«Дети и медведь» муз.	«Экосез» муз. А.

		развлечения»	Флотова №66	В. Верховинца №40	Жилин №47
	4	«Жизнь в зимнем лесу»	«Зайчики» муз. Ю. Рожавская №48	«Зайка» р.н.п. №15	«Саночки» муз. А. Филиппенко №53
Февраль	1	<b>«Праздники и традиции»</b> «Я иду на праздник»	«Упражнение с флажками» муз. В. Козыревой №68	«Самолет» муз. М. Магиденко №70	«Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич №72
	2	«Моя семья»	«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко №105	«Кто у нас хороший?» р.н.п. №64	«Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева №86
	3	«Мой папа самый лучший»	«Лошадки» муз. Л. Банникова №16	«Самолет» муз. М. Магиденко №70	«Всадники» муз. В. Витлина №17
	4	«В гостях у сказки» (книжкина неделя)	«Чики – чики, чикалочки» р.н.прибаутка №5	« Паровоз» муз. Г. Эрнесакс №49	«Бегемотик танцует» муз. Е. Каменоградский №38
Март	1	<b>«Весенний калейдоскоп»</b> «Моя мама лучшая на свете»	«Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой №82	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова №57	«Вальс» муз. А. Грибоедова №60
	2	«Широкая масленица»	«Полянка» р.н.м. №8	«Как на нашем на лугу» муз. Л. Бирнова №73	«Дудочка» муз. Т. Ломовой №65
	3	«Приметы весны»	«Выставление ноги на пятку» муз. Ф. Лещинской №74	«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко №84	«Веселый жук» муз. Р. Котляревского №85
	4	«В гостях у капельки»	«Полли» английская н.м. №23	«Дождик» р.н.п. №93	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта №80
Апрель	1	<b>«Мы живем в России»</b> «Калуга мой город	«Пляска с платочком» р.н.м. №54	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко №75	«Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова №106

		родной»			
	2	«Мир весенней одежды и обуви	«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко №59	«Баю – баю» муз. М. Красева №88	«Как пошли наши подружки» р.н.м. №41
	3	«Мир вокруг нас (Из чего сделаны предметы)	«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко №105	«Барабан» муз. Г.Левкодимова №94	«Почтальон» муз. А. Самонова №95
	4	«Где мы живем»	«Танец в кругу» финская н. м. №46	«Детский сад» муз. А. Филиппенко №107	«Как пошли наши подружки» р.н.м. №41
Май	1	«Земля – наш общий дом» «День Победы»	«Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич №72	«Барабанщик» муз. М. Красева №6	«Наш самолет» муз. А. Филиппенко Д2 №44
	2	«Труд людей весной»	«Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой №24	«Варись, варись, кашка муз. Е. Туманян №29	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко №75
	3	«Чудесное превращение веществ»	«Ищи игрушку» р.н.м. №34	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9	«Дождик» р.н.м. Д2 №41
	4	«Здравствуй лето!»	«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко №84	«Веселый жук» муз. Р. Котляревского №85	«Жучок» муз. А. Филиппенко №102

#### Комплексно-тематическое планирование в старшей группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад» «Что интересного в нашем саду? Мы такие разные»	«Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин №43	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова №26	«Польская народная мелодия» №2
	2	«Сохрани свое здоровье сам. Спорт – здоровье, игра, Физкультура!»	«Марш» муз. Ф. Надененко №1	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского	«Детская полька муз. А. Жилинский №70

				№111	
	3	«Опасности вокруг нас. Человек»	«Великаны и гномы» муз. Д. Львова – Компанейца №7	«Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п. №4	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике №24
	4	«Неделя здоровья»	«Побегаем» муз К. Вебера №7  «Спортивный марш» муз. В. Золотарев №100	«Бай – качи, качи» р.н.пр. №12	«Экосез» муз. Ф. Шуберта №8
Октябрь	1	<b>«В гостях у осени»</b> Осенний лес полон сказок и чудес»	«Поскачем» муз. Т. Ломова №21	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Сладкая греза» муз. П. Чайковский №32
	2	«Урожайная пора»	«Как под яблонькой» р.н.м. №20	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко №10	«Веселый танец» №27
	3	«Перелетные и водоплавающие птицы»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Ворон» р. н.пр. №30	«Лендлер» муз. Л. Бетховена №49
	4	«Народные промыслы»	«Полянка» р.н.м. №6	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе №31	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманов №11
Ноябрь	1	<b>«Готовимся к зиме»</b> «Осень в городе»	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.№47	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского №65
	2	«Домашние животные»	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова №37	«Шел козел по лесу» р.н.п. №13	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковский №89
	3	«Как звери и птицы готовятся к зиме»	Игра «Займи место» р.н.м. №34	«Плетень» муз. В. Калининкова №15	«Мышки» муз. А. Жилинский №40
	4	«Осень в искусстве»	«Вертушки» укр.н.м. №36	«Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина №117	«Рок – н – ролл» №39



Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «Рады мы проказам матушки – зимы!»	«Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин №43	«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца №42	«Клоуны» муз. Д. Кабалевский №51
	2	«Жилище разных народов»	«Танец в кругу» финская н.м. №48	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	3	«Ждем гостей» (этикет)	«Вот попался к нам в кружок» р.н.м. №52	«Дед Мороз» муз. В. Витлина №45	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	4	«Новый год детвора вся ждет»	«Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п. №47	«Елочка» муз. Е. Тиличевой №114	«Баба Яга» муз. П. Чайковский №76
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние виды спорта»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой №11	«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой №63	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковский «46
	4	«Животные холодных стран»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина №55	«Страшилище» муз. В. Витлин №62
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Культура и быт русского народа»	«Ой, хмель мой, хмель» р.н.м. №87	«Ворон» р.н.пр. №30	«Петушок» р.н.м. №107
	2	«Традиции народов мира»	«Сапожник» польская н.п. №84	«К нам гости пришли» муз.Ан. Александрова №26	«Вальс» П. Чайковский №98
	3	«Защитники Отечества»	«Марш» муз. И. Кишко №53	«Вовин барабан» муз. В. Герчик №95	«Смелый наездник» муз. Р. Шуман №93
	4	«Книжкина неделя»	«Мальчики и девочки»	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Две гусеницы разговаривают»

			англ.н.м. №105		муз .Д. Жученко
Март	1	<b>«Весенний калейдоскоп»</b> «Заботливые женские руки»	«Светит месяц» р.н.п. №85	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева №74	«Сладкая греза» П. Чайковский №32
	2	«Широкая масленица»	«Русская народная мелодия» №69	«У матушки четверо было детей» нем.н.п. №88	«Полянка» р.н.м. №6
	3	«Ранняя весна»	«Ах ты, береза» р.н.м.	«Кончается зима» муз. Т. Попатенко №72	«Озорная полька» муз. И. Вересокина №66
	4	«Волшебница – вода»	«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломова №64	«День – день» нем.н.п. №83	«Горошина» муз. В. Карасевой №97
Апрель	1	<b>«Мы живем в России»</b> «Калуга космическая»	«Веселые дети» лит.н.м. №101	«Скворушка» муз. Ю. Слонова №90	«Марш» муз. В. Золоторев №14
	2	«Права детей в России»	«Игра с бубнами» муз. М. Красева №104	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	3	«Профессии родителей»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Мостик» чешская н.п. №113	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский №3
	4	«Наша Родина – Россия»	«Три притопа» муз. Ан. Александрова	«Земелюшка – чернозем» р.н.п. №103	«Полька» П. Чайковский №17
Май	1	<b>«Земля наш общий дом»</b> «День Победы»	«Всадники» муз. В. Витлина №189	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	2	«Сохраним красоту нашей планеты»	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой №243	«Кукушка» муз. Т. Попатенко №112	«Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилин №109

	3	«Животные жарких стран»	«Шаг и поскок» муз. Т. Ломова №58	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского «111	«Веселый танец» евр.н.м. №27
	4	«Здравствуй, лето!»	«Парная пляска» чешская н.м. №57	«Веселая дудочка» муз. М. Красева №118	«Утки идут на речку» муз. Д. Львов – Компанеец №102

### Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	« <b>Мой любимый детский сад</b> »«Мы самые старшие в детском саду. Скоро в школу»	«Марш» муз. Ж. Люлли №17	«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик №24	«Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимов №10
	2	«Я здоровье сберегу – сам себе я помогу. Витамины»	«Этюд» муз. Л. Шитте №3	«На горе – то калина» р.н.п. №16	«Марш» муз. Н. Леви №9
	3	«Раньше и теперь, Внимание, дорога!»	Игра «Передай мяч» моравская н. м. №4	«Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой №97	«Контрданс» муз. Ф. Шуберт №18
	4	Неделя здоровья	«Физкультура» муз. Ю. Чичков №2	«Алый платочек» чешская н. п. №13	«Веселые скачки» муз. Б. Можжевелов №8
Октябрь	1	« <b>В гостях у осени</b> »«Осень, осень в гости просим»	«Детская полька» муз. А. Жилинский №14	«Осень» муз. А.Арутюнова №12	«Осенняя песнь» П. Чайковский
	2	«Дары осени»	«Кто скорее?» муз. Л. Шварц №26	«Как пошли наши подружки» р.н.п. №27	«Я на горку шла» р.н.м. №5
	3	«Осень в разных странах»	«Венгерская народная мелодия» №35	«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко №20	«Танец дикарей» муз. Нака №6
	4	«Народные традиции»	«Полька» муз. Ю.	«Динь – динь –	«Пьеса» муз. Б.

			Чичков №25	день – письмо тебе» немецкая н. п. №7	Барток №28
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме» «Осень в городе»	«Приставной шаг» муз. Е. Макаров №23	«Осень» муз. А. Арутюнова №12	«Две плаксы» муз. Е. Гнесина №32
	2	«Домашние животные»	«Большие крылья» армянская н. м. №11	«Танец утят» французская н. п. №40	«Марш гусей» муз. Канэда №19
	3	«Как звери и птицы готовятся к зиме»	«Ищи» муз. Т. Ломова №33	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. №15	«Галоп» муз. М. Глинка №29
	4	«Осень в искусстве»	«Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская №30	«Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца №39	«В пещере горного короля» муз. Э. Григ №44
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «Зимний сон природы»	«Галоп» муз. Ф. Шуберт №55	«Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко №53	«Снежинки» муз. А. Стоянов №51
	2	«Животные холодных стран»	«Экосез» муз. А. Жилин №50	«Зимняя песенка» муз. М. Красева №58	«Марш» муз. Ц. Пуни №49
	3	«Ждем гостей» (этикет, традиции)	«Танец вокруг елки» чешская н. м. №47	«В просторном светлом зале» муз. А. Штерна №45	«У камелька» муз. П. Чайковский №57
	4	«Новый год шагает по планете»	Игра «Жмурка» р.н.м. №48	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко №52	«Куранты» муз. В. Щербачев №61
Январь	1	“В гости к нам зима пришла”Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Олимпийские игры»	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеева №67	«Горячая пора» муз. А. Журбина №54	«Марш – парад» муз. В. Сорокин №73

	4	«Жилище древнего человека»	«Звероловы и звери» муз Е. Тиличеева №98	«О ленивом червяке» муз. В. Ефимова №122	«Танец дикарей» муз. Нака №6
Февраль	1	<b>«Праздники и традиции»</b> «Культура и быт русского народа»	«Танцуй, как я» неизвестный автор №123	«Как на тоненький ледок» р.н.п. №70	«Марш – парад» муз. В Сорокин №73
	2	«Традиции народов мира»	«Осторожный шаг и прыжки» муз Е. Тиличеева №92	«Долговязый журавель» №91	«Рок – н – Ролл» из репертуара Э. Пресли №66
	3	«Богатыри земли русской»	«Будь ловким» муз. Н. Ладухин №84	«Если б я был» финская н.п. №124	«Русский наигрыш» р. м. №37
	4	«Книжкаина неделя»	«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. Моцарта №106	«Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилова №105	«Марш Черномора» муз. М. Глинка №87
Март	1	<b>«Весенний калейдоскоп»</b> «Заботливые женские руки»	«Адажио» муз. Д. Штейбельт №69	«Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе №76	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко №78
	2	«Широкая Масленица»	«Веселая прогулка» муз. М Чулаки №79	«Идет весна» муз. В. Герчик №82	«Болтунья» муз. В. Волков №75
	3	«Ранняя весна»	«Полька» муз. Ю. Чичков №72	«Солнечная капель» муз. С. Соснина №88	«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковский №81
	4	«Голубая планета»	«Танец» муз. Ю. Чичкова №83	«Как мне маме объяснить?» нем. н.п. №117	«Пиццикато» муз. Л. Делиб №86
Апрель	1	<b>«Мы живем в России»</b> «Калуга – колыбель космонавтики»	«Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская №30	«Моя Россия» муз. Г. Струве №31	«Лунный свет» муз. К. Дебюсси №115
	2	«Идем в музей»	«Вологодские кружева» муз.В.	«Дождик обиделся» муз. Д.	«Жаворонок» муз. М. Глинка

			Лаптев №89	Львова – Компанейца №39	№90
	3	«Мир профессий»	«Цирковые лошадки» муз. М. Красев №102	«Сапожник» французская н. п. №63	«Сапожники и клиенты» польская н. м. №64
	4	«Символы государства Российского»	«Петушок» латвийская н.м. №95	«В Авиньоне на мосту» французская н.п. №77	«Лягушки и аисты» муз. В. Витлин №114
Май	1	«Земля наш общий дом» «День Победы»	«Полька с хлопками» муз. И. Дунаевский №96	«Будем моряками» муз Ю. Слонова №71	«Марш – Парад» муз. В. Сорокин №73
	2	«Путешествие в прошлое Земли	«Зоркие глаза» муз. М. Глинки №107	«Замри» английская м. №100	«Королевский марш львов» муз. К. Сен – Санс №104
	3	«Материки и океаны»	«Подскоки и прыжки» муз. И. Сац №99	«Солнечный зайчик» муз. В. Голикова №103	«Гром и дождь» муз. Т. Чудова №101
	4	«До свидания, детский сад»	Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинский №108	«До свидания, детский сад!» муз. Г. Левкодимова №112	«Полет шмеля» муз. Н. Римский – Корсаков №116

### 3.8. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
2. Рабочая программа педагога ДОО. Из опыта работы. Сост. Н.В.Нищева–СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015
3. Майер А.А. Конструирование рабочей программы педагога дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015.
4. Бережнова О.В. «Проектирование рабочих программ в ДОО: методические рекомендации» // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – № 3, 2016.

5. Комплексная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет по ред. Н.В. Нищевой – СПб.: Детство – Пресс, 2015;
6. И.Каплунова, И.Новоскольцева Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».СПб,«Невская нота», 2010.
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм»
- 8.О.П. Радынова. «Музыкальное развитие детей» (1 и 2 книга)
- 9.М. А.Давыдова. «Музыкальное воспитание в детском саду»