**Дополнительная образовательная программа кружка**

**Формирование у детей интереса к сказкам и совместной театральной деятельности.**

**«Родничок»**

**Отличительные особенности программы.**

Программа состоит из трех возрастных блоков, работа над которыми продолжается в течение 3-х лет с детьми средней (4-5 лет), старшей (5-6 лет) и подготовительной к школе (6 -7 лет) группы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа/возраст** | **Время непосредственно образовательной деятельности** | **Количество** **в неделю** | **Количество занятий в год** |
| Средняя группа (4 – 5 лет) | 20 минут | 1 | 24 |
| Старшая группа (5 – 6 лет) | 25 минут | 1 | 24 |
| Предшкольная группа (6 – 7 лет) | 30 минут | 1 | 24 |

автор: воспитатель

Рагозина Светлана Валентиновна

**Содержание.**

Инструкция по охране жизни и здоровья детей.

Пояснительная записка

- актуальность,

- связь программы с уже существующими,

- новизна,

- вид программы,

- цели и задачи программы,

- отличительные особенности программы,

- этапы реализации программы,

- ресурсное обеспечение программы,

- взаимодействие с другими учреждениями.

Учебно - тематическое планирование

- план реализации программы для детей средней группы 4-5 лет

- план реализации программы для детей старшей группы 5-6 лет

- план реализации программы для детей подготовительной группы 6-7 лет

Ожидаемые результаты (предполагаемый результат)

Диагностический инструментарий (критерии оценки приобретенных знаний)

Список используемой литературы

Список детей кружка и табель посещаемости

Приложения

- перспективное планирование в средней группе

- список рекомендуемой литературы для детей и родителей

- анкеты

- памятки для родителей

**Содержание программы.**

 **Пояснительная записка.**

**Актуальность.**

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих книгу как непременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

**Но есть и ещё одна причина.**И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным.А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность. Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Ранее педагоги дошкольных учреждений работали по **ФГТ** (**Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования).** В них чтение художественнойлитературы включалось в Направление «Познавательно-речевое развитие», в котором занимало отдельную образовательную область «Чтение художественной литературы**»,** призванную помочь в формировании у дошкольника целостной картины мира. Сейчас же, когда дошкольное образование перешло на **ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт**), области «Чтение художественной литературы» нет, а есть лишь небольшой компонент в образовательной области «Речевое развитие», который не может охватить всей художественной литературы, в том числе сказок, которые необходимы для полноценного развития личности ребенка дошкольного возраста.

Таким образом, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.

**Связь программы с уже существующими.**

Составляя программу кружка «Родничок» я взяла за основу программу Фесюковой Л.Б.« Воспитание сказкой», главная задача которой – развивать образное и логическое мышление ребенка, его творческие способности, знакомит детей с миром природы и помогает подготовить их к школе. Еще я использовала учебно - методическое пособие Куликовской Т.А. направленное на обучение дошкольников пересказу, формированию и совершенствованию навыков анализа и осмысления литературного текста, а также развивает навыки структурированного рассказа, развитие речи и образного мышления.

Разделяя точку зрения авторов, я считаю, что главной задачей педагога является развитие у детей дошкольного возраста умения переходить от конкретики к абстрагированию для развития мышления, воображения, фантазии, а также совершенствования речевых навыков. Поэтому программа дополнительного образования «Родничок» направлена на обучение детей дошкольного возраста с одной стороны, приучает ребенка слушать, анализировать, осмыслять литературный текст, а с другой – учит последовательно и выразительно передавать содержания произведения, так как сказки отличный материал для пересказывания и их тексты доступны детям.

**Новизна**.

 Именно сказки – отличный материал позволяющий научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании, посредством различных видов деятельности (познавательная деятельность, художественно-речевая деятельность, игровая деятельность, художественно-творческая деятельность). Тексты сказок доступны детям, они учат доброте, смелости, радушию, взаимовыручке, смекалке, скромности, умению сопереживать и сочувствовать героям.

 Материал распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в кружке и только потом переходить к более сложным произведениям.

 Основной формой работы в кружке «Родничок» является групповые занятия по расписанию. Работа кружка предназначена для детей средней, старшей и подготовительной группы. Занятия в кружке планируются один раз в неделю, продолжительностью по возрасту детей. Время для проведения занятий четверг, вторая половина дня.

 *Подробные методические рекомендации даны в Приложении.*

**Вид программы.**

Программа кружка модифицированная, адаптированная для наших детей она основана и составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям:

«Социально-коммуникативное развитие»,

«Речевое развитие»,

«Познавательное развитие»,

«Физическое развитие»,

«Художественно - эстетическое развитие».

Все образовательные области взаимодействуют между собой и дополняют друг друга.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

**Цели и задачи программы.**

Цель: повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.

**Задачи:**

Образовательные:

- Формировать представление у детей о роли книги в жизни человека, вызвать интерес к книге.

- Формировать у детей основные навыки театральной культуры (знакомить с театральными жанрами, с разными видами театров, художников), познакомить с различными жанрами книг.

- Активизировать речевое и мыслительное творчество детей, поддерживать и развивать детскую эмоциональность, память, внимание, основные познавательные умения дошкольников.

Развивающие:

- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

- Обеспечить условия для взаимосвязи с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).

- Обогащать детско-родительские отношения совместным чтениям, создать условия для совместной деятельности детей и взрослых.

- Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

- Привлечь внимание родителей к данному вопросу и участию в кружковой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.

- Воспитывать любовь и бережное отношение к книге.

- Воспитывать партнёрские отношения между детьми, родителями, педагогами.